

**НОННА КОПИСТЯНСЬКА**  
**(1924–2013)**

7 квітня 2013 року відійшла у вічність знаний літературознавець-славист, педагог і лектор, заслужений професор Львівського національного університету імені Івана Франка, професор кафедри світової літератури Нонна Хомівна Копистянська.

Нонна Хомівна народилася 18 квітня 1924 року в м. Здолбунові Рівненської області, в родині, яка заклала в ній стійкі моральні цінності – любові, злагоди, довіри, поваги. 1951 року закінчила слов'янське відділення філологічного факультету Львівського університету за спеціальністю “Чеська мова і література”. З великою теплотою і вдячністю Н.Х.Копистянська завжди згадувала своїх вчителів, особливо турбуючись про пам'ять наукового керівника, видатного вченого-слависта, професора Іларіона Семєновича Свенціцького. Саме за його настанов Нонна Хомівна стала аспіранткою Інституту суспільних наук АН УРСР у Львові і під його керівництвом написала кандидатську дисертацію “Закарпатська Україна у творчості Івана Ольбрахта”, яку захистила 1955 року. Розроблена в її дисертації тема зберігає свою актуальність і до сьогодні, залишаючись вагомим складовим досліджень української проблематики в зарубіжних літературах. Важливу роль у професійному житті Нонни Хомівни відіграв ще один визначний літературознавець – професор Олексій Володимирович Чичерін, який запропонував їй місце праці на кафедрі зарубіжної літератури Львівського університету, в якій вона працювала все своє життя. Протягом багатьох років Н.Х.Копистянська викладала історію зарубіжної літератури XIX і XX ст., а також теорію літератури і методику викладання літератури у вищій школі. 1983 року в Ленінградському університеті Нонна Хомівна захистила докторську дисертацію, присвячену жанровим модифікаціям у чеській літературі післявоєнного періоду. Положення жанрової теорії, висвітлені у монографії “Жанрові модифікації в чеській літературі” (Львів, 1978), мали широкий міжнародний резонанс, обговорювалися на конгресах і симпозіумах славистів і не втратили своєї наукової вагомості і в сучасному літературознавчому контексті. Н.Х.Копистянська належить до тих вчених, які плідно поєднували навчальну, наукову і педагогічну діяльність, не розділяючи їх і прагнучи якомога більше знань передати своїм учням. Саме у цьому Нонна Хомівна вбачала своє покликання, а її досвід наукового керівництва, організації семінарів, підтримки наукових проєктів заслуговує на особливу увагу і продовження.

1997 року під керівництвом професора Н.Х.Копистянської розпочав свою активну роботу міжнародний науково-методологічний об'єднання-семинар “Проблеми художнього часу, простору і ритму”. Результати досліджень, ініційованих і підтриманих невтомним науковим керівником, є наслідком розробки ідей та теоретичних положень науковця Копистянської із застосуванням запропонованих нею методологічних засад. Окрім того, Нонні Хомівні вдалося створити об'єднану її іменем наукову спільноту, яка продовжує плекати її Слово і, що важливо, її життєві цінності.

Професор Копистянська вела активну міжнародну наукову діяльність: читала лекції у Москві (Росія), Берні (Швейцарія), Пряшеві (Словаччина), Брно (Чехія); підтримувала партнерські зв'язки з віденським Інститутом дослідження австрійських та інтер-

національних літературних процесів, брала участь у багатьох міжнародних конференціях, симпозіумах і конгресах. “За розвиток літературознавчої богемістики і пропаганду чеської літератури за кордоном” вона була нагороджена пам’ятною медаллю Ф.Кс.Шальди (Прага, 1995) та медаллю з нагоди 150-річчя від дня народження Івана Франка (Львів, 2006). Нонна Хомівна – автор понад 200 праць, опублікованих у різних вітчизняних та зарубіжних виданнях. З них – чотири монографії, присвячені жанровим модифікаціям, взаємодії жанрів, історико-літературним проблемам, вивченню художнього часу та простору. Окрім уже згаданої книги, з-під її пера вийшли й інші монографічні дослідження, зокрема “Іван Ольбрахт – людина, письменник, публіцист” (Львів, 1991), “Жанр, жанрова система у просторі літературознавства” (Львів, 2005); “Час і простір у мистецтві слова” (Львів, 2012).

Професор Н.Х.Копистянська була переконана, що критик і літературознавець, як і письменник, мають мати власний стиль, який у неї, безумовно, був, як і тонке відчуття слова і поетичної думки. Як засвідчують її праці, вона прожила плідне, творче, насичене життя, майже до кінця допрацьовуючи, довершуючи, впорядковуючи, додумуючи те, що вважала недосконалим. Її завжди оточували учні, яких вона наставляла, підтримувала, скеровувала і водночас вимагала від них відповідних зусиль і гідних результатів. Нонна Хомівна назавжди залишиться у пам’яті своїх колег, друзів, послідовників. Її творчий доробок служитиме важливим підґрунтям для подальших наукових досліджень і спонукатиме до нових ідей та шляхів їх втілення.