

УДК 159.946.3

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ
ПРОСОДИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА РЕЧИ
ДОШКОЛЬНИКА И ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ
КАК ОСНОВЫ ЕГО РАЗВИТИЯ**

Ирина Волженцева

**доктор психологических наук, профессор кафедры психологии и педагогики
дошкольного образования, Академик Украинской технологической академии,**

**ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет
имени Григория Сковороды»,**

ул. Сухомлинского 30, г. Переяслав-Хмельницкий, Украина, 08401

iv.volzhentseva@yandex.ru

АННОТАЦИЯ. *В статье рассматривается проблема взаимосвязи эмоциональности и просодического компонента речи, его*

составляющих в речевой деятельности дошкольника. В ходе теоретического анализа рассмотрены психологические особенности развития речи дошкольника, а также роль эмоциональности в развитии компонентов просодики с целью эффективности общения.

Представлены теоретико-методологические основы взаимосвязи эмоциональности и просодического компонента речи. Эмоциональность и речь раскрыты как две основные составляющие деятельности нервной системы.

Согласно активационной теории эмоций Линдсея – Хебба, эмоциональные проявления рассмотрены в рамках изменений уровня активности нервной системы в ответ на раздражитель.

В качестве такого раздражителя предложено использовать музыку, в частности, вокалотерапию, – уникальное средство эмоционального воздействия, незаменимое средство развития просодического компонента речи. Раскрыты механизмы проявления музыки и просодики, составляющие компоненты которых идентичны, что обуславливает их взаимодействие, взаимоотношение и, главное, взаимовлияние.

Ключевые слова: речь, просодика, общение, эмоциональность, дикция, интенсивность произнесения, пауза, интонация, ударение, мимика, мелодика речи, ритм речи, темп речи, тембр голоса, речевое дыхание, логическое ударение

Вступление

Дошкольное детство – самый благоприятный период для развития речи – от её содержания и до орфоэпических качеств, что в дальнейшем определяет личность человека, свидетельствует об уровне его культуры. Развитие речи детей, начиная с раннего возраста, является одним из ведущих разделов общеобразовательной работы в детском саду.

Речь маленьких детей в период ее формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. У большинства детей звукопроизношение к четырем-пяти годам достигает языковой нормы. Однако в силу индивидуальных, социальных и патологических особенностей развития у некоторых детей возрастные несовершенства произношения звуков не исчезают, а принимают характер стойкого дефекта. Речь усваивается, если ребенок приобретает способность артикулировать фонемы и моделировать просодемы, а также вычленять их на слух из комплексов звуков. Для овладения речью у ребёнка должны быть отработаны движения речевого аппарата, необходимые

для произнесения каждой просодемы (модуляции силы голоса, высоты тона, темпа, ритма, тембра речи), которые должны быть скоординированы со слухом как интегративное просодическое явление.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения (Развитие речи детей..., 1984), работая с суперсегментными единицами (ударение, интонация) в рамках орфоэпических качеств.

Анализ исследований и публикаций

Проблемой просодического компонента в структуре речи и его развитием занимались такие ученые как В.М. Бехтерев, Н.А. Власова, В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Л.В. Заскина, Л.А. Калмыкова, Е.В. Конрова, И.С. Лопухина, Е.А. Медведева, Н.С. Самойленко, Ю.А. Флоренская, Е.В. Чайнова, Г.Р. Шашкина и др. Влияние эмоциональности на особенности поведения и эффективность общения изучали В.К. Виллона, М.В. Депенчук, В.А. Домодедов, А.И. Крупнов, А.Е. Ольшанникова, А.И. Палеем, И.В. Пацявичюс, О.П. Санникова и другие. В работах Г.А. Волковой, И.С. Лопухиной, Е.А. Медведевой, Г.Р. Шашкиной и другими доказана значимость музыкальных занятий в развитии речи дошкольников.

Целью данной статьи является рассмотрение возможности взаимосвязи эмоциональности и просодического компонента речи, его составляющих в речевой деятельности дошкольника.

Результаты исследования

Развитие речи в дошкольном детстве – один из важнейших объектов исследования в детской психологии, равно как и в дошкольной дидактике, задачей которой является разработка содержания и методов развития речи детей, обучения их родному языку.

Речевая деятельность – системный процесс, включающий в себя как вербальные, так и невербальные компоненты. Ее

психофизиологическая основа – функциональная система языка и речи, включающая коммуникативную, когнитивную подсистемы и интеллектуальные способности. Каждый человек пользуется родным языком для выражения своих мыслей и понимания мыслей, высказанных другими. Владение родным языком составляет необходимейшую базу формирования полноценного мышления человека, в развитых формах представляющего собой мышление языковое, словесно-логическое, становление которого осуществляется как преобразование начальных, исходных форм детского мышления – наглядно-действенного и наглядно-образного. Эти формы познавательной деятельности не исчезают, уступая место более высокой форме детского мышления. Они сохраняются, функционируя во взаимодействии со словесно-логическим мышлением, которое постепенно становится ведущей формой мыслительной деятельности, точнее – деятельности речемыслительной, осуществляющейся на базе лексических, грамматических и т.п. средств языка.

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых, в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

Родившийся ребёнок застаёт в готовом виде родной язык, но он не только усваивает слова и грамматические формы родного языка, усваивая очень рано разные слова, дети относят их именно к тому содержанию, которое составляет значение слова, закрепленное за ним в родном языке. На каждом этапе развития ребёнок понимает содержание слова различно, так как слово всегда обозначает что-то, какой-то факт, явление, предмет, признак или отношения, существующие в действительности. Глубина, полнота и правильность отражения таких фактов, признаков или связей изменяется в процессе развития ребёнка. Слово ребёнок осваивает очень рано вместе с присущим ему значением. Понятие же, обозначенное данным словом, будучи обобщённым образом действительности, растёт, ширится и углубляется по мере развития ребёнка (Гаркуша, 2003).

Истоки овладения родным языком, развитие речи в раннем детстве связаны с подражанием речи близких взрослых. По данным физиологов, подражание у человека – это безусловный рефлекс, инстинкт, то есть врожденное умение, которому не

учатся, а с которым уже рождаются, такое же, как умение дышать, сосать, глотать и т. д. (Сохин, 1988).

Охарактеризуем речь в раннем возрасте, ее развитие, основные функции в рамках *психолингвистики* – науки, изучающей психологические и лингвистические аспекты речевой деятельности человека, социальные и психологические аспекты использования языка в процессах речевой коммуникации и индивидуальной речемыслительной деятельности:

- *Речь – важнейшее психическое новообразование.*
- *Интенсивное развитие активной речи происходит в процессе совместной деятельности со взрослым.*
- *Развивается понимание речи* взрослого (педагогам и родителям необходимо стимулировать высказывания ребёнка, учить говорить о своих желаниях).
- *Речь – средство познания действительности, способ регуляции поведения и деятельности со стороны взрослого.*
- *Речь теряет ситуативность, превращается в универсальное средство общения.*
- *Появляются связные формы речи, возрастает её выразительность.*
- *Ребёнок активно усваивает родной язык в процессе действия со словом.*
- *Ребёнок учится излагать свои мысли связно, логично рассуждает и таким образом решает интеллектуальные задачи (речь становится орудием мысли, средством познания).*
- *Развивается регулирование функций (коммуникативной, знаковой, планирующей), речь – средство планирования и регуляции практического поведения* (это выражается в понимании литературных произведений и в подчинении инструкциям взрослого).
- *Слово выделяется как абстрактная единица и становится объектом познания.*
- *Речь превращается в особую деятельность со своими формами (слушание, беседа, рассказ, обсуждение).*
- *Завершается развитие фонематического слуха, ребёнок правильно слышит и произносит звуки родного языка.*
- *Возникают предпосылки для освоения грамоты.*

Из выше изложенного ясно, что речь как исторически сложившаяся форма общения развивается в дошкольном

детстве по двум взаимосвязанным направлениям. Во-первых, совершенствуется ее практическое употребление в процессе общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Во-вторых, речь становится основой перестройки мыслительных процессов и превращается в орудие мышления.

Безусловно, мыслительная деятельность невозможна без речи. Ребенок научается правильному произношению и правильному пониманию обращенной к нему речи, значительно увеличивается ее словарный запас, он овладевает верным употреблением грамматических конструкций родного языка. Из ситуативной речь перерастает в контекстную, связную, а затем в объяснительную. Ребенок овладевает речью практически, не осознавая ни закономерностей, которым она подчиняется, ни своих действий с ней, только к концу дошкольного возраста он начинает осознавать, что речь состоит из отдельных предложений и слов, а слово состоит из отдельных звуков, приходит к «открытию», что слово и обозначенный им предмет – не одно и то же, т. е. со словом можно действовать как с заместителем предмета даже в его отсутствие, использовать как знак предмета.

После того как ребенок овладевает речью, окружающий мир для него как бы удваивается. Это расширяет границы его познавательной деятельности: он может пользоваться опосредованными средствами расширения своего кругозора (художественное произведение, рассказ взрослого, объяснение). На этапах раннего и дошкольного возраста решаются важнейшие задачи речевого развития: обогащение словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя, развитие связной речи. Следует также формировать *культуру диалогической речи*: умение говорить чётко, выразительно, по существу; слушать собеседника, стараться его понять, не перебивать; не перескакивать с предмета на предмет и т. д.

Процесс усвоения родной речи – это закономерный процесс развития, совершенствования речетворческой системы организма отдельного человека. Закономерностью усвоения языка мы называем зависимость интенсивности образования речевых навыков от развивающего потенциала языковой среды – естественной (в домашнем обучении) или искусственной, т. е. языковой среды, специально подготовленной

методическими средствами (в детских дошкольных учреждениях) (Ефименкова, 1985).

Закономерность усвоения речи: способность к восприятию родной речи зависит от натренированности мускулатуры органов речи ребенка. Родная речь усваивается, если ребенок приобретает способность артикулировать фонемы и моделировать просодемы.

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций, включающий такие компоненты, как:

- *Интенсивность произнесения* – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа и артикуляции при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

- *Дикция* – четкое, внятное выразительное произношение слов.

- *Пауза* – знак, прерывающий звучание на определенный отрезок времени.

- *Интонация* – мелодический оборот, имеющий выразительное значение.

- *Ударение* – акцент, выделение тех или иных единиц в речи с помощью фонетических средств.

- *Мимика* – искусство путем жестов, поз и различных выражений лица, это язык инстинкта и телодвижений, являющихся отголоском известного настроения, аффекта и вообще психической работы.

- *Мелодика речи* – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты, тона при произнесении фразы.

- *Ритм речи* – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым значением.

- *Темп речи* – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

- *Тембр голоса* – окраска, качество звука.

- *Речевое дыхание* – непосредственно сопровождает процесс порождения речи, являясь основой голосообразования, формирования звуков, мелодики. Речевое дыхание отличается

от обычного дыхания: более быстрым вдохом и замедленным выдохом; значительным увеличением дыхательного объема и преимущественно ротовым типом дыхания; максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением их почти до соприкосновения на выдохе.

- *Логическое ударение* – интонационное средство, выделение какого-либо слова в предложении интонацией, слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Для развития речи у ребёнка должны быть отработаны движения речевого аппарата, необходимые для произнесения каждой фонемы данного языка, их позиционных вариантов и каждой просодемы (модуляции силы голоса, высоты тона, темпа, ритма, тембра речи), и движения эти должны быть скоординированы со слухом. Речь усваивается, если ребенок, слушая чужую речь, повторяет (вслух, а затем и про себя) артикуляции и просодемы говорящего, подражая ему, т. е. если его речевые органы активно действуют.

Значение просодической стороны речи подчеркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие *цели просодического воспитания*: выявить ритмические рефлексy, приучить организм ребенка отвечать на определенные раздражители, установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком *возбужденных и раскрепостить заторможенных* детей, урегулировать неправильные и лишние движения (приводится по: [Гвоздев, 1961]).

Мы видим, что для реализации выделенных выше автором *целей просодического воспитания* необходимо подключение *регуляторной функции эмоций и чувств* – вербальное воздействие на эмоциональное состояние человека и его самочувствие, так как именно переживания выполняют роль регулятора нашего поведения, деятельности и способов ее выполнения. Кроме того, эмоции и чувства выполняют функцию регуляции состояния организма, они также задействованы и в регуляции поведения человека в целом. Это стало возможным потому, что человеческие чувства и эмоции имеют длительную историю филогенетического развития, в ходе которого они стали выполнять целый ряд специфических функций, свойственных только для них.

Согласно активационной теории эмоций Линдсея – Хебба, эмоциональные проявления – это изменение уровня активности

нервной системы в ответ на раздражитель. Именно ретикулярная формация определяет динамические параметры эмоциональных состояний: их силу, продолжительность, изменчивость и ряд других.

Анализ данных подходов подтверждает, что *эмоциональность* тесно связана с деятельностью нервной системы ребенка, обуславливает произносительную сторону речи, то есть звуковую культуру, которая должна соответствовать нормам литературного языка наряду, безусловно, с формированием правильного произношения звуков.

Необходимо отметить, что эмоциональность является одной из важнейших характеристик человека, оказывая влияние практически на все аспекты его деятельности (Волженцева, 2013), и, в частности, на речевую. Отечественной психологией были предприняты небезуспешные попытки выявить влияние эмоциональности на особенности поведения и эффективность общения. Так, О.П. Санникова показала, что широкий круг общения, большая активность общения в сочетании с ее недолговременностью характерны для лиц с положительными эмоциональными установками, а узкий круг общения, малая активность общения на фоне устойчивых отношений – для лиц со склонностью к переживанию отрицательных эмоций. А.И. Палеем обнаружена связь между качественными особенностями эмоциональности, ее модальной структурой и когнитивным стилем деятельности. Иную сторону эмоциональности представили исследования М.В. Депенчук, которые подтвердили, что лица с высокой эмоциональностью хуже адаптируются в новой социокультурной среде. Данные результаты представленных эмпирических исследований подтверждают, что эмоциональность может иметь разную энергетическую силу, которая находит отражение в качественной специфике актуализации деятельности человека и, в частности, в его звуковой культуре речи.

Понятие «звуковая культура речи» в рамках просодики включает произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора). Именно

эмоциональность является основой актуализации и развития всех выше представленных компонентов звуковой культура речи. Их воспитание – одна из важных задач развития речи в детском саду, т. к. именно дошкольный возраст является наиболее сенситивным для ее решения.

Формирование выразительности речи – владение средствами речевой выразительности – это умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями, которые являются основными компонентами просодической стороны речи.

В повседневном общении ребенок, безусловно, владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании, которые опираются на эмоциональность и предполагают возможность ее развития.

Определено, что эмоциональность является и основой искусства, в частности, *музыкального искусства*, которое может стать эмоциональным базисом в развитии звуковой культуры речи, а значит, в развитии просодического компонента речи дошкольника (рис. 1) (за основу взята теория У. Кэннона – П. Барда: эмоции первичны, органические изменения – вторичны).

Эмоциональное влияние на развитие просодики



Рис. 1. Схема музыкального влияния на развитие просодического компонента речи

Нейропсихологические исследования последнего времени не оставили сомнения в том, что музыка и речь – психологические родственники. Ими руководят одни и те же или рядом расположенные отделы мозга; если в мозгу больного поражены отделы, ответственные за речь, то в половине случаев у него будут поражены аналогичные музыкальные функции – афазия, потеря речи, и амузия, потеря способности к восприятию музыки и музицированию. Если больной не может читать слова, он не может читать и нотные тексты. Теперь известно, что музыка и речь – нейропсихологические «соседи» (Кольцова, 1973).

Учитывая психологические, нейропсихологические, физиологические исследования и опираясь на активационную

теорию эмоций Линдсея – Хебба, согласно которой, эмоции возникают вследствие нарушения или восстановления равновесия в соответствующих структурах центральной нервной системы в результате воздействия какого-либо раздражителя, мы предлагаем в качестве такого раздражителя использовать музыку – уникальное средство эмоционального воздействия, незаменимое средство развития просодического компонента речи, так как механизмы проявления, составляющие компоненты музыки и просодики идентичны, что обуславливает их взаимодействие, взаимоотношение и, главное, взаимовлияние (рис. 2).



Рис. 2. Главные компоненты просодики и средств музыкальной выразительности

На наш взгляд, в рамках дошкольной психологии, музыкальное развитие ребёнка-дошкольника оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение его духовного мира. Это процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок *становится чутким* к красоте в искусстве и переживаниям людей в жизни. Музыка способствует не только чувственному восприятию действительности, но и является мощнейшим стимулом, суггестивным методом *воздействия* на детей, их общение, так как может *вызывать* различные психофизиологические реакции на коммуникативном, интерактивном, перцептивном, двигательном, органическом, сензитивном, экспрессивном уровнях (Волженцева, 184) (рис. 3).

ВОЗМОЖНЫЕ РЕАКЦИИ НА ЗВУКИ МУЗЫКИ



Рис. 3. Психофизиологические реакции на звуки музыки

Именно музыка может оказать большую помощь в развивающих мероприятиях. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, а главное – четче, чище, грамотнее и эмоциональнее становится речь (Иванченко, 2001).

Выводы

Проведен теоретический анализ особенностей проявления и развития речи у дошкольников, раскрыты компоненты просодического компонента речи, такие как интонация, мелодика речи, ритм, темп, тембр, пауза, дыхание и др. во взаимосвязи с музыкой, представлена эмоциональность как основа развития просодического компонента речи и процесс внутренней регуляции любой деятельности. Отмечено роль музыки как чувственного восприятия действительности, стимула, *воздействующего* на переживания людей, их общение и *вызывающего* различные

психофизиологические реакции. **Перспективным направлением** в развитии просодического компонента речи дошкольника считаем музыкальное искусство, в частности, слушание, пение, музыкально-ритмические движения и др., при условии правильно подобранных музыкальных приемов и форм работы.

Литература:

- Волженцева И.В. (2013). Генезис полифункциональной регуляции психических состояний личности эмоциогенными способами : дисс. ... д-ра психол. наук : спец. 19.00.01 «Общая психология, история психологии» / Волженцева Ирина Викторовна ; Одес. нац. ун-т им. И.И. Мечникова. – Одесса. 535с.
- Гаркуша Ю.Ф. (2003). Ребёнок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление / Ю.Ф. Гаркуша. – М. : МОДЭК. – 305 с.
- Гвоздев А.Н. (1961). Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 213 с.
- Ефименкова Л.Н. (1985). Формирование речи у дошкольников. Дети с общим недоразвитием речи / Л.Н. Ефименкова. – М. : Просвещение. – 112 с.
- Иванченко Г.В. (2001). Психология восприятия музыки / Г.В. Иванченко. – М. : Смысл. – 264 с.
- Кольцова М.М. (1973). Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М. – 132 с.
- Развитие речи детей дошкольного возраста (1984). / Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1984. – 223 с.
- Сохин Ф.А. (1988). Психолого-педагогические условия развития речи дошкольников в детском саду // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях / Отв. ред. Н.Н. Подьяков и др. М. : Просвещение. – С. 37–45.

References:

- Volzhentseva I.V. (2013). Genезis polifunktsionalnoy regulatsii psichicheskikh sostoyaniy lichnosti emotsiogennymi sposobami [Multifunctional regulation genesis of person's mental conditions by emotional genic means]. *Doctor's thesis*. Odessa 535 s.[in Ukraine].
- Garkusha Y.F. (3003). *Child. Rannee viyavlenie otkloneniy v razvitti rechi i ix preodolenie* [A child. Early detection of abnormalities in the development of speech and their overcoming]. Moskva : MODEK. 305 s. [in Russian].
- Gvozdev A.N. (1961). *Voprosi izucheniya detskoy rechi* [Questions on study the children's speech]. Moskva : Izdatelstvo APN RSFSR. 213 s. [in Russian].
- Efimenkova L.N. (1985). *Formirivanie rechi u doshkolnikov. Deti s obshim nedorazvitiem rechi* [Formation of speech in preschool children. The children with general underdevelopment of speech]. Moskva : Prosvechenie. 112 s. [in Russian].
- Ivanchenko G.V. (2001). *Psikhologia vospriyatiya muziki* [The psychology of music perception]. Moskva : Prosvechenie. 264 s. [in Russian].
- Koltsova M.M. (1973). *Dvigatel'naya aktivnost i razvitie funktsii mozga rebenka* [Physical activity and development of a child's brain function]. Moskva. 132 s. [in Russian].

Sokhin F.A. (Ed.) (1984). *Razvitie rechi detey doshkolnogo vozrasta [Development of preschooler's speech]*. Moskva. 223 s. [in Russian].

Sokhin F.A. (1988). *Psikhologo-pedagogicheskie uslovia razvitiya rechi doshkolnikov v detskom sadu [Psycho-pedagogical conditions of preschool children's development of speech in kindergarten]*. In N.N. Poddyakov (Ed.). *Povishenie effektivnosti vospitatelno-obrazovatelnoy raboti v doshkolnih uchrezhdeniyax – Improving the efficiency of upbringing and educational work in preschool institutions*, (pp. 37–45).

ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ПРОСОДИЧНОГО КОМПОНЕНТУ МОВЛЕННЯ ДОШКІЛЬНИКА ТА ЕМОЦІЙНОСТІ ЯК ОСНОВИ ЙОГО РОЗВИТКУ

Ірина Волженцева

**доктор психологічних наук, професор кафедри психології і педагогіки
дошкільної освіти, Академік Української технологічної академії,
ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет
імені Григорія Сковороди», вул. Сухомлинського 30,
м. Переяслав-Хмельницький, Київська обл., Україна, 08401
iv.volzhentseva@yandex.ru**

АНОТАЦІЯ. У статті розглянуто проблему взаємозв'язку емоційності і просодичного компоненту мовлення як складових у мовленнєвій діяльності дошкільника. В ході теоретичного аналізу розглянуто психологічні особливості розвитку мовлення дошкільника, а також роль емоційності в розвитку компонентів просодики з метою ефективності спілкування.

Представлено теоретико-методологічні основи взаємозв'язку емоційності і просодичного компоненту мовлення. Емоційність і мовлення розкриті як дві основні складові діяльності нервової системи.

Згідно з активаційною теорією емоцій Ліндсея – Хебба, емоційні прояви розглянуто в рамках змін рівня активності нервової системи у відповідь на подразник.

У якості такого подразника запропоновано використовувати музику, зокрема, вокалотерапію, – унікальний засіб емоційного впливу, незамінний засіб розвитку просодичного компоненту мовлення. Розкрито механізми прояву музики і просодики, складові компоненти яких ідентичні, що обумовлює їх взаємодію, взаємовідношення і, головне, взаємовплив.

Ключові слова: мовлення, просодика, спілкування, емоційність, дикція, інтенсивність вимовлення, пауза, інтонація, наголос, міміка, мелодика мовлення, ритм мовлення, темп мовлення, тембр голосу, мовленнєве дихання, логічний наголос

**THEORETICAL ANALYSIS OF THE PROBLEM
OF THE SPEECH PROSODIC COMPONENT
PRESCHOOL CHILD AND EMOTIONALITY
AS BASES OF ITS DEVELOPMENT**

Iryna V. Volzhentseva

**Dr. in Psychology, Professor of the Department of Psychology and Pedagogy
of Preschool Education, Academician of the Ukraine Technological Academy,**

**SHEE «Pereyaslav-Khmelnytskyi State Pedagogical University
named after Hryhoriy Skovoroda»,**

30 Sukhomlinskyi Str., Pereyaslav-Khmelnytskyi, Kyiv reg., Ukraine, 08401

iv.volzhentseva@yandex.ru

ABSTRACT. *In article the problem of interrelation of emotionality and a prosodic component of the speech, its components in speech activities of the preschool child is considered. During the theoretical analysis psychological features of development of the speech preschool child, and also an emotionality role in development of prosodika components for the purpose of communication efficiency are considered.*

Theoretic-methodological bases of emotionality interrelation and prosodic component of the speech are presented. Emotionality and the speech are developed as two main components of nervous system activity.

According to the activation theory of Lindsey – Hebba emotions, emotional manifestations are considered within changing of activity level of nervous system in response to an irritant.

As such irritant it is offered to use music, in particular, a vocal-therapy, – unique means of emotional influence, an irreplaceable development tool of a prosodic component of the speech. Mechanisms of music manifestation and a prosodic which making components are identical that causes their interaction, relationship and, the main thing, interference are developed.

Key words: *speech, prosodika, communication, emotionality, diction, intensity of pronouncing, pause, intonation, accent, mimicry, speech melodics, speech rhythm, tempo of speech, voice timbre, speech breath, logical accent*

Подано до редакції 20.10.2016; Прийнято до друку 27.10.2016
