

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У
СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ***Назарова Ольга Михайловна,**преподаватель фортепиано**Ялтинской музыкальной школы им. А. А. Спендиарова*

Постановка проблемы. Главная цель музыкального образования и формирования музыкального творчества старших школьников ДМШ заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его полном и всестороннем виде, развитие на этой основе положительных черт и свойств личности каждого учащегося.

Анализ последних публикаций. В музыкальной педагогике и психологии имеется ряд теоретических и экспериментальных работ, где даётся высокая оценка воспитательному значению творчества. Авторы их – известные ученые и педагоги: О. Апраксина, Л. Арчажникова, Б. Асафьев, Н. Ветлугина, Л. Выготский, Г. Панкевич, В. Ражников. Положения, выдвинутые ими о способности к творчеству у детей, представляются особо важными.

Среди исследований, посвященных развитию навыков музыкального творчества у старших школьников в процессе обучения игре на фортепиано в ДМШ, можно выделить работы А. Алексеева, Л. Баренбойма, Г. Когана, Н. Корыхаловой, Н. Любомудровой, Б. Милича, А. Николаева, Н. Перуновой и др. Для эффективного формирования навыков музыкального творчества у старших школьников на уроках фортепиано в ДМШ необходимо создать благоприятные педагогические условия.

Цель статьи – теоретически обосновать и разработать педагогические условия формирования навыков музыкального творчества у старших школьников на уроках фортепиано в ДМШ.

Изложение основного материала. Формирование навыков музыкального творчества у старших школьников в классе фортепиано ДМШ будет более эффективным при следующих педагогических условиях:

– систематическое вовлечение старших школьников в музыкальную творческую деятельность на занятиях по фортепиано;

– стимулирование музыкально-творческой деятельности старших школьников на уроках фортепиано;

– индивидуальный подход к каждому ученику.

Занятия в классе фортепиано подразумевают индивидуализированную целостную систему методов и средств педагогического воздействия, которые обеспечивают эффективную подготовку обучающихся по всем параметрам исполнительского мастерства, в диалектическом единстве технологических, художественно-эстетических, творческих и психологических (эмоционально-волевых) задач.

Познание музыкального искусства в классе фортепиано мы строим через моделирование творческого процесса. Знания о музыке, её видах, жанрах, стилях, о жизни и творчестве различных композиторов, пианистов-исполнителей полученные на основе знакомства с инструментальной музыкой, играют огромную роль в формировании навыков музыкального творчества у старших школьников.

Интенсивное развитие музыкального мышления ученика осуществляется под воздействием многих прямых и побочных факторов. Здесь действуют и исполнительский показ, и словесные художественно-ассоциативные стимулы, и музыкально-теоретический анализ. Однако в отличие от восприятия музыки слушателем у хорошо развитого учащегося воспринимаемое слухом немедленно перерастает в исполнительское действие.

Целью обучения старших школьников в ДМШ является подготовка в большинстве своем музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Всё это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению школьника и большой к нему любви и уважения. Все знания необходимо преподносить в доступной форме, от простого к сложному. Важно, чтобы учащийся как бы сам открывал для себя прекрасный язык музыки.

Формирование самостоятельного музыкального мышления будущего пианиста тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении фортепианного репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. Объяснение музыкальной фразы как небольшой, относительно законченной части музыкальной темы рекомендуется проводить на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком. Учащиеся знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, самостоятельного выбора варианта аккомпанемента, наиболее соответствующего характеру мелодии, а также при сочинении учащимися сопровождений к данным мелодиям [5].

Используя творческие задания, необходимо дать возможность учащемуся самому дойти до решения задач, то есть развивать у школьника творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, „досочинить” конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть её от разных звуков, прочитать с листа новую пьесу (отрывок) и угадать из какого фильма или телепередачи эта музыка, самостоятельно проставить аппликатуру.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука.

Одной из самых важных и развивающих форм творческого развития является чтение с листа. Рассмотрим комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение с листа.

В первую очередь следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Обучать чтению нот с листа необходимо с самого начала обучения. Необходимо объяснить учащемуся, что как и при чтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и даже больше, а не буквы по отдельности, так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. Необходимо научиться быстро и легко читать любые ноты, точно так же, как читаешь книжки. Тогда не придётся тратить много времени на разбор несложной пьесы. А самое главное – умение свободно читать ноты откроет перед тобой море интересной музыки, которую ты сможешь сыграть самостоятельно и с удовольствием [3].

Придавая большое значение формированию аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения с листа, следует в каждом прочитываемом произведении направлять внимание ученика на распознавание и исполнительское ощущение логики аппликатурных приёмов. Уже при прочтении позиционных мелодических фигур необходимо привить ученику быструю ориентацию в размещении пальцев, исходя из охвата крайними (первым и пятым) пальцами обрамляющих звуков всего построения. Заметно способствует приобретению навыков быстрой ориентации в аппликатурных приёмах и выработке умения уже усвоенный приём почти автоматически переносить на дальнейшее родственное фактурное изложение систематическая работа педагога с учеником над аналитическим разбором аппликатурных принципов опытных пианистов-редакторов в составленных ими циклах произведений педагогического репертуара. Такое распознавание, облегчая исполнительское усвоение текста, окажет неоценимую помощь в ускорении процесса чтения с листа [4, с. 22].

Большую помощь в формировании навыков музыкального творчества у старших школьников оказывает подбор по слуху. Это поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. При подборе мелодии по слуху на инструменте желательно, чтобы педагог поддерживал игру учащегося аккомпанементом. Полезно играть предложенные мелодии в разных регистрах, от любых белых и чёрных клавиш. Это способствует более свободному „общению с клавиатурой”, развивает музыкальный слух, образное мышление, превращает занятия на инструменте в увлекательную игру.

Учащиеся могут подобрать аккомпанемент к разученным ими или любым популярным мелодиям. Такого рода деятельность всегда приносит учащемуся огромную радость, поэтому преподаватель должен относиться к ней особенно бережно и заботиться о том, чтобы и в дальнейшем сохранять и постоянно включать ее элементы в учебный процесс.

Одна из важных творческих задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем, это умение художественно выразительно интерпретировать произведение, проникнувшись его содержанием. Чем богаче образ и заложенные в нём чувства, тем больше возможностей для творческой интерпретации открывает он перед исполнителем. Б. Асафьев писал, что музыка живёт эмоциональной образностью, живой интонационной речью, в которой слышится то ораторский пафос, то интимный лиризм, то драматическая страстность, то вдумчивое созерцание [1, с. 236]. Вживание музыканта-исполнителя в образ – это осмысление им музыкальной речи с её мелодией, гармонией, ритмом, динамикой, темпом, тембровой окраской, формой и эмоционально-поэтическим содержанием. Поэтому очень важно научить старшего школьника правильно ориентироваться в богатой палитре выразительных музыкальных средств, выделять из них главные при характеристике образа.

Творчество в исполнительской деятельности является необходимым условием и гарантией достижения наивысшей результативности труда будущего музыканта-пианиста, наиболее полной реализации его возможностей. Чтобы творческие проявления старших школьников на занятиях по фортепиано в ДМШ имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, необходим разнообразный комплекс педагогических воздействий, которые проявляются в следующем:

1. В особом принципе подхода к отбору музыкального материала: выбор произведений, которые могут служить основой для формирования конкретных творческих навыков.
2. В использовании специальных форм работы, способствующих созданию на уроке атмосферы творческой активности (импровизация, подбор по слуху, сочинение, чётка с листа, транспонирование).
3. В выборе приёмов демонстрации образцов творчества в связи с различными видами музыкальной деятельности.
4. В разнообразной собственной музыкально-художественной импровизации педагога, которой на уроке должно быть не меньше, чем импровизации ученика.
5. В разработке серий творческих заданий и нахождении наиболее эффективных форм их постановки.
6. В нахождении возможности введения творчества в урок при соответствующем усложнении творческих заданий от занятия к занятию.
7. В установке наиболее рациональных путей внутреннего взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из основной темы занятия [2].

Выводы. Итак, создание творческой, непринужденной обстановки на уроке фортепиано, развитие самостоятельности мышления учащихся и творческой активности способствуют формированию навыков музыкального творчества старших школьников. Разработанные нами педагогические условия помогут преподавателю фортепиано направить процесс обучения игре на фортепиано по наиболее интересному, творческому, эффективному пути формирования навыков музыкального творчества и будут способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся.

Резюме. В статье рассматриваются педагогические условия формирования навыков музыкального творчества у старших школьников на уроках фортепиано в ДМШ. **Ключевые слова:** педагогические условия, формирование навыков музыкального творчества, старшие школьники, уроки фортепиано, ДМШ.

Резюме. В статті розглядаються педагогічні умови формування навиків музичної творчості у старших школярів на уроках фортепіано в ДМШ. **Ключові слова:** педагогічні умови, формування навиків музичної творчості, старші школярі, уроки фортепіано, ДМШ.

Summary. The pedagogical terms of forming of skills of musical creation at senior schoolboys on the lessons of fortepyano in DMSH are examined in the article. **Keywords:** pedagogical terms, forming of skills of musical creation, senior schoolboys, lessons of fortepyano, DMSH.

Литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев / [ред. и вступ. ст. Е.М.Орловой]. – [2-е изд.]. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя [ред. сост. Зайцева Т. А., Закарян-Рутштейн С. С., Смирнов В. В.] / Н. И. Голубовская – СПб.: Композитор, 2007. – 488 с.
3. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа / Л. Криштоп. – Санкт-Петербург, 1994. – 54 с.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 5–7 классах ДМШ / Борис Евсеевич Милич. – К.: Музична Україна, 1982. – 86 с.
5. Рабинович И. О работе с учениками над музыкальным произведением: [очерки по методике обучения игре на фортепиано] / И. Рабинович / [ред. А. А. Николаева]. – Вып. 1. – Москва-Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 218 с.

Подано до редакції 26.05.2012