

*Ткаченко Вячеслав Михайлович,
преподаватель вокала
Симферопольской районной ДМШ*

Постановка проблемы. Профессиональное музыкальное образование в настоящее время приобретает все большую значимость в области культурного и духовного совершенствования человека. Содержание вокальной подготовки студентов в высших музыкальных учебных заведениях направлено на формирование профессиональных качеств певца-исполнителя, педагога-музыканта, его художественно-эстетических вкусов, способности к творческой деятельности в педагогике и искусстве.

Осуществление данной цели возможно только при условии воспитания устойчивых духовных потребностей личности, в том числе потребности в общении с музыкальной культурой, важную роль в формировании которой играют музыкальные интересы.

Анализ последних публикаций. На протяжении последнего десятилетия значительно возрос интерес к изучению данной проблематики в Украине, особенно в плоскости гуманитаризации образования (Т. Браницкая, В. Радкина, О. Рудницкая, О. Савченко, О. Черепанова и др.).

Методика преподавания эстрадного вокала разрабатывается сравнительно недавно, лишь последние несколько десятилетий. Это нашло отражение в работах В. Брылиной, Н. Дрожжиной [1], С. Краснова, И. Швеца [5]).

Цель статьи – рассмотреть методические основы развития музыкального интереса у студентов-вокалистов средствами эстрадной музыки.

Изложение основного материала. Педагогический процесс подготовки будущего педагога-вокалиста должен совмещать в себе такую организацию музыкальной деятельности студентов на занятиях эстрадного вокала, которая бы в процессе формирования нужных навыков активизировала одновременную работу разнообразных нервно-мышечных механизмов: слухового (иллюстрация-показ педагога, слушание записей мастеров вокала), голосового (речевого, рассказ-объяснение), зрительного (визуального, то есть, пения по нотам и практических наблюдений за пением других), тактильного и общедвигательного (двигательного, с использованием тактирования, дирижирования, пластики движений), с постоянной активизацией мышления (конкретизация творческих заданий, индивидуальный анализ и диагностирование полученных впечатлений, самоанализ и самооценка собственного исполнения) с целью использования всех внутренних резервов, скрытых способностей и талантов каждого человека.

Доминирующим фактором такой организационно-методической системы является конкретный учебно-методический материал по основам вокальной педагогики, который в сочетании с практически индивидуальной формой обучения эстрадному пению призван максимально развивать как голосовые данные, так и, в целом, музыкальный интеллект каждого студента, его духовные потребности. Развитие музыкального интереса, накопление музыкального опыта, знаний, вокальных навыков осуществлялось на индивидуальных занятиях по эстрадному вокалу в процессе работы над вокальными упражнениями, песенным репертуаром, а также на занятиях специально организованного нами лектория «Сокровищница эстрадной вокальной культуры».

Для работы со студентами мы отобрали учебный репертуар с учётом их музыкальных интересов и музыкальных способностей, индивидуальных голосовых данных, вокально-технической подготовки. Во время отбора музыкальных образцов учитывалась как аксиологическая сориентированность музыкального материала (она охватывает собой общечеловеческие ценности), так и художественная направленность композиции. Музыкальный материал был отобран при помощи методов «использования свойств объекта» (А. Сохор) [3]) и «актуализации ценностей» (Т. Фурсенко) [4].

В учебный репертуар вошли следующие произведения: Нино Рота «Ромео и Джульетта», «Ты моя» муз. В. Возняка сл. П. Табакова, «Nothing gonna change my love for you» муз. G. Benson, «Вечная любовь» – из к/ф «Тегеран 43», «Letemps» – из мюзикла «Notre Dame de Paris», «Feelings» муз. М. Альберт, «Неба шатер» – из репертуара П. Черного, «Лодочка пльви» муз и сл. И. Саруханова и Н. Трубоча, «Дива» – из репертуара Ф. Киркорова, «Summertime» муз. Дж. Гершвина, сл. И. Гершвина и др.

На занятиях по эстрадному вокалу накопление студентами информации проходило в процессе бесед, слушания музыки, дискуссий, анализа жанров, стилей эстрадных вокальных произведений, вокальной работы.

Мы предложили студентам найти звукозаписи произведений из своего учебного репертуара в исполнении выдающихся эстрадных певцов, подготовить сообщение о жизни и творчестве этих исполнителей, проанализировать исполнительскую интерпретацию песни.

После этого проводилась работа по разучиванию музыкального произведения, над чистотой интонирования музыкального материала, техникой вокала. Сначала работа по разучиванию песни осуществлялась без слов с использованием пения мелодии на гласных «у», «о», «а» по фразам, отдельно отработывалась дикция (студенты проговаривали слова в заданном ритмическом рисунке, утрируя согласные звуки, разучивали скороговорки). Студент-вокалист должен научиться слушать самого себя и знать свои ощущения. Начиная заниматься пением со студентом, следует сразу обратить внимание на некоторые внешние моменты: на постановку корпуса, головы, рта. Использование метода *овладения дыханием* – один из основных моментов в обучении студентов 1-2 курсов в классе эстрадного вокала. Комбинируя *метод словесного объяснения и показа голосом*, педагог быстрее достигает нужного результата в решении вокально-технических и исполнительских задач.

Эффективным является также *выразительное чтение текста* музыкального произведения с дальнейшими комментариями, поскольку их звуковысотный и ритмический рисунок в большинстве отвечает интонации стихотворного текста. Такой метод помогает определить ключевые слова каждой фразы, логические ударения. Благодаря прочтению и комментированию текста, а также анализу мелодий, студенты приучаются вслушиваться и вдумываться в то, о чём и как они поют. В педагогическом процессе развития вокально-технических навыков очень важно заставлять студента всё время активно пользоваться своим воображением. Это даёт возможность связать развивающиеся технические навыки с определенными образами и избежать формального звукообразования. Певец обязательно должен ясно представить себе тот образ, который ему предстоит воплотить.

Слуховое, двигательное, вокальное и другие виды воображения зависят от накопленного материала. Надо сначала вообразить себе, как будет осуществляться тот или иной вид звуковедения, атаки, опоры при том или ином вокальном задании. Надо уметь в воображении переноситься с одного типа упражнений на другой, по рассказу или показу воображать, каковы будут ощущения и действия при той или иной задаче. На способности вообразить ощущение или

звучание основаны многие педагогические приёмы. По рассказу и показу педагога студент воображает «подъём купола», «направление звука», в ту или иную часть нёба, «раскрытие глотки», пресловутое ощущение «горячей картошки во рту» и т. п., а потом воспроизводит их голосом. Эту способность воображать и представлять себе тот или иной характер звука, в зависимости от исполнительской задачи или педагогических требований, необходимо развивать в каждом студенте. В равной мере это относится и к двигательным, вибрационным и другим представлениям, участвующим в осуществлении певческого звучания [2].

Одновременно с индивидуальными занятиями по эстраднему вокалу для студентов были проведены занятия лектория «Сокровищницы эстрадной вокальной культуры», цель которого – расширить представления студентов о вокальной эстрадной культуре, овладеть критериями оценки музыкальных образов. Занятия лектория были посвящены знакомству с особенностями джазовой и поп-музыки, творчеством выдающихся эстрадных вокалистов таких, как Э. Пьеха, А. Пугачева, С. Ротару, И. Николаев, Л. Долина, В. Леонтьев, Ф. Киркоров, Лара Фабиан, Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Фрэнк Синатра, Селин Дион, Уитни Хьюстон, Тото Кутуньо и др.

На одном из занятий лектория студенты прослушали композицию «Summertime» муз. Дж. Гершвина, сл. И. Гершвина, после прослушивания предлагаем им подумать и сказать, что является характерным для этой музыки, что отличает её от привычных интонационно-ритмических оборотов. Студенты отметили, что мелодия развивается свободно, она плавная по характеру, но ритмически неустойчива. Несколько студентов обратили внимание на то, что это джазовое произведение. Мы предлагаем студентам выявить сущность понятия «джаз», охарактеризовать джазовую музыку, рассказать об истоках её возникновения, а затем даём прослушать спиричуэл «It is No Secret» (название произведения не объявлялось) и определить, на что похожа эта музыка, кто её исполняет. Студенты отметили, что музыка похожа на игру вокально-инструментального ансамбля, высказали предположение о том, что звучала танцевальная музыка, рок-н-ролл или диско. После этого мы знакомим их с названием прозвучавшего произведения и исполнительницей – Михелией Джексон (демонстрируем портрет певицы). И подчёркиваем, что именно спиричуэл стал интонационной основой, на которой под влиянием других жанров рождается в негритянской среде *джаз*.

Если спиричуэл и трудовые песни дали джазу только отдельные мелодии и ритмические элементы, то народная негритянская песенная форма блюз (в переводе с английского – грустный), стала основой джазового репертуара. Блюз – это не просто грустная песня, не только выражение скорби. В блюзе звучит отчаяние человека, брошенного на дно жизни, и одновременно – стремление выразить свою духовную сущность. В блюзовой музыке выработался особый лад – блюзовый лад. Предлагаем прослушать блюз «Бил Стрит» («Real street blues») популярного композитора и собирателя негритянского фольклора У. Хенди и ответить на вопросы: «Каковы особенности построения блюза? Похож ли блюз по строению на песню?» В качестве домашнего задания студентам предложено подготовить реферат с презентацией на одну из тем: «Истоки джаза», «Стилистическое многообразие джазовой музыки». На следующем занятии мы определили степень освоения выразительно-смысловых значений джазовой музыкальной информации, способность студентов анализировать, сравнивать, давать чёткие определения музыкальным явлениям.

В ходе изучения темы «Жанры поп-музыки. Историко-теоретические аспекты развития популярной украинской и зарубежной эстрадной музыки» студенты познакомились с истоками развития поп-музыки и выдающимися отечественными и зарубежными эстрадными исполнителями. Занятие проводилось в виде дискуссии. При анализе эстрадных композиций студентам предложили следующие вопросы: «Какая музыка по характеру?» «Какие чувства вызывает музыка?» «Как изменяется темп, динамика, если это так, то с чем это связано?» «В чём особенности манеры исполнения поп-музыки?» Выявление основных параметров музыкального материала: содержания и формы, мысли и чувства даёт возможность понять сущность произведения. По мере овладения студентами умениями и навыками аналитической деятельности им предлагались самостоятельные задания, связанные с поиском и подготовкой материала к следующему занятию. На другом занятии лектория студенты подготовили рассказ о любимом эстрадном исполнителе, отобрали и проанализировали одно из произведений в его исполнении. При выполнении заданий каждый студент выступал в определённых социальных ролях (лектор, слушатель, пропагандист). В ходе подготовки этого задания повышалась его ответственность. Остальные студенты исполняли роль слушателей и критиков: высказывали свои мысли, видение художественного образа, оценивали подготовку своих друзей. Общение в ходе обучения было естественным. Этого мы достигаем использованием таких видов работы, как диспут, дискуссия, разыгрывание ситуаций в ролях, деловая игра и т. д. При сравнении джазовых композиций с поп-музыкой студенты пришли к выводу, что характерной чертой джаза является импровизация, а особенностью поп-музыки – яркая мелодичность, танцевальность, неисчерпаемость электронных звучаний и компьютерных аранжировок.

Для формирования музыкального интереса личности студента огромную роль играет определенная музыкальная среда, погружение в которую предполагает организацию концертов силами самих студентов, посещение концертов эстрадной песни, просмотр и обсуждение видеозаписей концертов. Занятия по эстраднему вокалу проводились в виде музыкальных репетиций, самостоятельной интерпретации вокальных произведений студентами, самостоятельной подготовки музыкальных импровизаций, сочинения небольших эстрадных композиций, работы над сценическим мастерством, пение с микрофоном. На этом этапе применялись новые формы работы со студентами. Одним из видов работы было домашнее задание. Студентам, например, предлагалось сделать письменный исполнительский анализ песни из своего учебного репертуара и составить постановочный план данной эстрадной композиции. При характеристике образа, звука, интонации, сценического воплощения, студенты объясняли смысловые значения элементов, из которых состоит музыка, старались сформулировать и обосновать собственный исполнительский замысел, выявить особенности образного содержания всей композиции, её взаимосвязи с музыкальной формой произведения, стилем, исполнительской манерой.

Изучение разнопланового репертуара вокальной эстрадной музыки (джаз, блюз, поп) было направлено на овладение студентами умениями вербальной и исполнительской интерпретации; способностью средствами музыкального языка выявлять новые самые богатые возможности вокального звучания, использовать возможности взаимосвязи вокальной импровизации с актёрской и двигательной импровизацией.

В вокальных импровизациях и «сочинениях» можно обходиться без слов, используя различные слоги (шаба-да-ба-да, табу-да, ба-ба-да, ша-ла-ла-ла-ла и т. д.). Обучение ритмическим импровизациям велось нами по двум направлениям: повторение (имитация) и комбинирование. Свободная импровизация-досочинение на предложенные слова предполагала, что педагог начинает фразу каждый раз по-новому, студент заканчивает её так же свободно. Кроме этого, нами использовались свободные голосовые импровизации без слов «вокализы», свободное фантазирование мелодической линии происходило на фоне выдержанной гармонии, исполняемой на фортепиано концертмейстером. Другое творческое задание – студент должен «импровизировать» известные русские (украинские) народные мелодии, произведения композиторов-классиков в эстрадной манере.

Накануне одного из концертного выступления студенты были разделены на две группы: «исполнители» и

«критики» [6], первой группе было предложено представить свою интерпретацию, исполнить песню «Мы желаем счастья вам!» муз. С. Намина, сл. И. Шаферана, а второй группе – оценить созданную исполнительскую интерпретацию. Затем студенты поменялись ролями. Студенты активно включились в работу и проявили творчество при выполнении заданий.

Простейшей попыткой сочинения являются задания на досочинение окончания мелодии в определенном эстрадном ритме. Обращая внимание студентов на незаконченность мелодии, преподаватель подводит к необходимости закончить её на устойчивом звуке. Вначале эти упражнения делаются в виде свободных импровизаций, а затем в качестве домашнего задания студентам предложили сочинить эстрадную песню на поэтический текст.

Выводы. Эффективность развития музыкального интереса студентов-вокалистов средствами эстрадной музыки значительно повысится, если на всех стадиях обучения применять дифференцированную систему методов и средств педагогического руководства, направленную на обеспечение единства эмоционального и рационального.

Резюме. В статье раскрываются методические основы развития музыкального интереса у студентов-вокалистов средствами эстрадной музыки. **Ключевые слова:** методические основы, развитие музыкального интереса, студенты-вокалисты, эстрадная музыка.

Резюме. В статті розкриваються методичні основи розвитку музичного інтересу у студентів-вокалістів засобами естрадної музики. **Ключові слова:** методичні основи, розвиток музичного інтересу, студенти-вокалісти, естрадна музика.

Summary. In the article methodical bases of development of musical interest at students-vocalists open up by facilities of vaudeville music. **Keywords:** methodical bases, development of musical interest, students-vocalists, vaudeville music.

Литература

1. Дрожжина Н. Развитие исполнительских способностей вокалистов в контексте музыкального искусства эстрады / Н. Дрожжина // Проблемы педагогики искусства: [зб. ст.]. – Вып. 1. – Ялта: РВВ КГУ, 2007. – С. 118 – 129. – (Серия: Музыкальная педагогика и искусствознание)

2. Зверева Н. А. Восприятие и воображение. [Электронный ресурс] / Н. А. Зверева // Теоретические основы создания актёрского образа. – М., 2002. – Режим доступа: <http://www.tabik.ru>.

3. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки. – Вып. 1. – Л.: Сов. композитор, 1980. – 136 с.

4. Фурсенко Т. Ф. Музыкальная культура как фактор формирования ценностных ориентаций подростков: [монография] / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2009. – 332 с.

5. Швець І. Б. Педагогічні основи виховання співочих навичок на заняттях з естрадного співу у студентів музично-педагогічного факультету / І. Б. Швець // Наукові записки. – Вып. 15. – Вінниця: ВДПУ, 2005. – С. 158 – 159. – (Серия: Педагогіка і психологія)

6. Шинтяпіна І. В. Формування інтерпретаційних умінь в процесі диригентсько-хорової підготовки / І. В. Шинтяпіна // Проблеми сучасної педагогічної освіти. [Зб. ст.]. – Вып. 22. – Ялта: РВВ КГУ, 2009. – С. 47 – 52. – (Сер.: Педагогіка і психологія).

Подано до редакції 21.05.2012