

*Бидерман Елена Борисовна,
педагог-методист высшей категории ДМШ № 1 (г. Феодосия)
Бидерман Татьяна Викторовна,
преподаватель фортепиано (г. Киев)*

Постановка проблемы. Каждый год мы учим читать нотный текст маленького ребенка, который только-только начинает свой путь в музыке. Трудно нам, трудно ему. Как же сделать эти первые шаги более интересными, увлекательными, запоминающимися. Наверное, существует миллион способов обучения детей нотной грамоте. Осмелимся предложить миллион первый.

Изложение основного материала. Что мы читаем в нотном тексте? 1. Ноту (с ключевыми или случайными знаками альтерации). 2. Аппликатуру. 3. Длительности (ритм). 4. Штрихи. 5. Оттенки. Термины. И все это нужно научиться читать одновременно. А ведь к этому нужно еще добавить работу над постановкой рук, положением ног, спины. Мы стараемся максимально уменьшить количество одновременно поставленных задач перед малышом

Аппликатура. На наш взгляд, самым простым, с чего ребенку будет интересно и легко начать – это чтение цифр, то есть, аппликатуры. Малыш уже посчитал свои пальчики, знает их номера, а пять цифр – 1, 2, 3, 4, 5 – он легко запомнит.

Достаем карточку с русской народной песенкой «Сорока-сорока». На плотном картоне формата А5 большими цифрами и печатными буквами четко выписан текст, обязательно есть веселая картинка с изображением сороки. Такие карточки с песенками мы готовим сами. Малышам интересно рассмотреть картинку. А, поскольку, песенка на данной карточке записана одна, ему больше не на что отвлекаться. Одна карточка - одно задание. И не пугает толстая книжка, а, наоборот, с нетерпением заглядываем в конверт, где лежит много таких веселых карточек, и их можно самому доставать оттуда.

3 3 3 3 2 _ 2 _ :||: 3 2 2 3 2 _ 2 _ :||

Со- ро- ка, со- ро—ка--, Ка--шку ва-ри-- ла,

Где бы-ла?-Да-ле—ко--. Де--ток корми--ла.

Читаем цифры 3 и 2. Если ребенок видит их впервые, он быстро запомнит, как они выглядят. Затем показываем 3 и 2 пальчики на правой руке. Играем сначала на крышке инструмента! Во-первых, не боимся «промазать» мимо нужной клавиши, во-вторых, пальчики чувствуют такую необходимую опору. В зависимости от подготовки ученика, эту песенку можно играть как на легато (все знают, что легато целесообразно начинать с переступания 3-2 пальцев), так и на нон легато, если недостаточно свободны ручки малыша.

Первое «проигрывание» на крышке сопровождаем пением цифр (педагог поет с учеником и помогает постоять на длинной ноте, обозначенной большим расстоянием между цифрами и длинной черточкой). Второе «проигрывание» на крышке сопровождаем пением со словами. Предварительно педагог поет песенку и карандашом-указкой показывает в нотах цифру соответствующую словам, которые он поет. Затем ученик «играет», педагог обязательно указкой показывает нужную цифру, и вместе с ребенком поет.

Третье «проигрывание» - уже на клавиатуре. Клавишу выбираете любую, но в данной системе это – соль-фа первой октавы. Можно продолжить работу с этой карточкой. Теперь мы «сыграем» на крышке аппликатуру левой рукой и поем названия цифр. Но на клавиатуре это – соль-ля малой октавы, поэтому, чтобы не запутать ребенка (ведь звучит другая мелодия), мы сразу перейдем к игре двумя руками. Работаем на крышке и поем слова. Затем играем на клавиатуре и поем слова песенки. Назовем это так: «Игра по нотам с симметричной аппликатурой». Деткам можно говорить: «Как в зеркале». Можно назвать руки «Обезьянками». Это ваша фантазия. Карточек с песенками с симметричной аппликатурой много, столько, сколько нужно ребенку, чтобы освоить прием игры 3-2 пальцами. А прием игры «Обезьянки» поможет нам в дальнейшем при освоении различных приемов игры на инструменте, так как зачастую руки быстрее осваивают исполнительский прием, повторяя движения одновременно двумя руками. Постепенно вводим в работу 4, 1 и 5 пальцы. Еще один момент хочется отметить. Игра пьес с симметричной аппликатурой удастся детям легче, чем с параллельным движением мелодии.

Чтобы дать возможность для творчества и одновременно развивать технику игры параллельного движения, мы играем эти же песенки, но ставим другую задачу. Правая читает написанную аппликатуру, а левая повторяет мелодию, то есть, играет те же звуки в другой октаве, но другой аппликатурой, которую ученик подбирает самостоятельно. Но каждую новую задачу ставим перед ребенком только в том случае, когда хорошо освоена предыдущая.

В репертуаре есть и много пьесок не только с симметричной аппликатурой, в которых осваиваются различные исполнительские приемы. Здесь на помощь придут кварта и кварта, как аккомпанемент. Детская песенка «Ухти-тухти».

Фа 4 - 1 - 2 - 1 - 4 - 1 - 2 - 1 - 4 - 5 - 4 - 2 - 4 - 4 -- :||

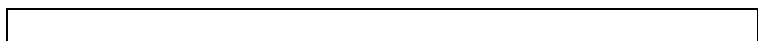
1. Ух-ти- ту-хти, у-хти- ту-хти, я - ле - сна- я пра - чка,

2. Ух-ти- ту- хти, я сти - ра -ю бел-кам и со- бач - кам.

В левой руке – кварта от до.

Процесс разучивания все тот же. Начинаем на крышке. Кварту в левой руке ребенок уже сам построит и знает, какими пальцами ее играть от до малой октавы. Эту песенку мы играем только правой рукой по нотам, то есть, по аппликатуре. А вот левая будет подбирать песенку на слух, когда ручки поменяются ролями. Что дает такая перемена. Развивается координация (руки меняются ролями, играют разными штрихами: правая - легато, а левая интервалы играет нон легато), развивается слух, когда ученик подбирает мелодию левой рукой. Давая возможность играть по таким «нотам», мы ставим перед учеником минимум задач: 1. Как сидишь. 2. Как ставишь пальчики. 3. Какими пальчиками играешь (подразумевается аппликатура), поэтому максимум внимания направлено на чтение аппликатуры. Естественно песенки по аппликатуре можно записать и играть только однопозиционные. Строчка должна быть короткой – в ней не заблудишься. Аккомпанементом Можно усложнять, если ребенок способен сыграть его без особых усилий, ведь главная задача сейчас – научить читать аппликатуру. При этом мы развиваем обе руки, применяя прием «поменять руки ролями».

Ноты. Практически одновременно с чтением аппликатуры мы занимаемся изучением нот. На карточке записана песенка:



показывая вертикаль. Ребенку хорошо видно, какие ноты совпадают у левой и правой руки. На что мы обратили внимание. На начальном этапе чтения нот на двух строчках нужно *открывать* ноты, двигая закладку вправо так, чтобы ребенок видел точно ту ноту, которую сейчас нужно играть. Ему так легче читать, он не пугается длинной строки и видит то, что должен сейчас играть. Через некоторое время, когда малыш хорошо освоится с чтением текста на двух строчках (так называемой вертикали), закладку перенесем так, что она будет *закрывать* ту ноту, которую только что прочитали. Таким образом, мы лишаем ребенка возможности повторить одну и ту же нотку лишней раз (эта вредная привычка мешает ученику читать быстрее ноты) и вырабатывает полезную привычку - читать следующую ноту. Это уже взрослое чтение нот вперед. Со временем закладка начнет двигаться быстрее и закрывать будет не только ту ноту, которую нужно сейчас играть, а на одну ноту дальше. Развиваем технику чтения нот *вперед глазами*. Тему о чтении штрихов и оттенков здесь опускаем, потому что хочется уделить внимание более сложным приемам чтения нот.

Мы читаем книгу не по буквам, и даже не по слогам, а сразу целыми словами, а то и предложениями. Это – результат большой практики. А нотный текст? Разве мы разбираем аккорд по одной нотке? Нет. Мы воспринимаем его графическое изображение, по которому сразу узнаем, какой это аккорд, а наши пальцы уже готовы «взять» его на клавиатуре удобной аппликатурой. Это тоже результат многолетней практики. И длиннющие пассажи Вы не станете разбирать по одной нотке. Ваши глаза легко выделяют тетра хорды, гаммообразные или арпеджированные пассажи.

Учимся читать интервалы. Нужно научиться *видеть интервал* на нотном стане. Для этого мы сделали специально «макеты» интервалов. Они крупнее, чем наши обычные ноты, но у нас и нотный стан крупнее. Прикладываем «макет» квинты на линейки и обращаем внимание ученика на то, что обе нотки попадают между линейками, либо обе располагаются на линейках. Это, для начала даже важнее, чем сразу читать обе ноты. Для сравнения можно достать «макеты» других интервалов и показать разницу в расстоянии между нотками и в том, как они располагаются, «на» или «между» линейками. Можно поставить «макет» на попитр без нотного стана и играть квинту от любой клавиши по желанию ученика. Усложняем. Скрипичный ключ нам знаком (удобно изучать с «макетами» ноты басового ключа). Сначала пусть ученик сам приложит макет от какой захочет ноты, назовет ее и сыграет на клавиатуре. Затем это сделает преподаватель, а ученик читает: «Квинта от ми» - и играет. Находим квинту в нотах и обязательно спрашиваем: «От какой ноты квинта?» Таким же образом изучаем секунду, терцию, кварту, сексту и т. д.

Практика подсказала, что детям легче осваивать навыки чтения нот для двух рук в пьесах с выдержанным басом в виде одного-двух интервалов. Постепенно переходим к чтению нот с более подвижным басом. Но у ребенка уже появилась уверенность, он не боится двух строчек, хорошо знает ноты не только первой октавы, освоил ноты басового ключа.

Не уставая, нужно *узнавать* в каждой новой пьесе знакомые интервалы. Очень полезно вспоминать, в какой пьесе из тех, которые ученик уже играл, встречались такие же интервалы. Это помогает особенно тем детям, которые медленно усваивают материал.

Анализ формы произведения. Разбору формы каждой пьесы нужно уделять внимание с самого начала. Прочитали первый такт «Пьесы» Кабалецкого, «А второй такт похож на первый?» - спрашиваете Вы. Да. Он похож. И третий – тоже похож. А четвертый – отличается. И будет здорово, если ученик сам найдет это отличие. Это помогает не только в чтении нот, но и в запоминании на память. Анализ формы любой пьески развивает логическую память – один из пяти видов памяти, помогающих музыканту запоминать произведения. Именно этот вид памяти выручает на сцене, если вдруг, от волнения что-то забыл. Не нужно начинать с самого начала. Можно продолжить со следующей фразы или части. Поэтому проговариваем при чтении с листа, сколько частей, фраз, какая фраза на какую похожа, есть ли повторения. Причем учим ребенка делать это не после, а перед проигрыванием, при первом чтении текста глазами.

Тетра хорды. Это слово дети не всегда запоминают быстро, но саму фигуру тетра хорда запоминают сразу, узнают везде и всегда с радостью как самого большого и доброго друга. Понятие тетра хорд можно ввести рано, как только научились играть на легато 4 звука. Мы всегда спрашиваем: «Если 4 нотки нужно сыграть подряд, сколько пальчиков нам понадобится? С какого пальчика этот тетра хорд удобно начать?». Таким образом, мы прививаем привычку расставлять аппликатуру сразу, при разборе. Роль аппликатуры при чтении нот нельзя недооценить. Мы знаем, что и при запоминании пьес также большую роль играет *постоянная* удобная аппликатура. В этом случае работает моторная память, способность запоминания механического движения пальцев.

Арпеджио и аккорды. Каждое арпеджио полезно проиграть, прочитать аккордом. В гаммах мы учим аккорды тонического трезвучия с обращениями. Называем, разбираем, из каких интервалов они состоят, учимся узнавать их в макетах, читаем так же, как интервалы на нотном стане в процессе игр. Поэтому арпеджио осваиваем через чтение аккордов. Узнали, назвали, расставили пальчики и играем. Появляются септаккорды с обращениями. С ними – такая же кропотливая работа ведется до тех пор, пока все эти «страшные» фигуры не становятся большими друзьями. Чем больше ученик сыграет пьес и этюдов на каждый вид нотных фигур (такие слова малышу легче понять), тем легче ему будет в дальнейшем узнавать их в нотах и играть. Значит самое страшное задание: «Разбери новую пьесу» - его не испугает, не отобьет желание сесть за инструмент. Количество перейдет в качество. Скорость чтения с листа будет улучшаться с каждой новой пьесой. Вот ради этой задачи мы и взяли на себя труд упорядочить личный опыт работы в данной статье. Мы были дважды участниками Всеукраинской научно-теоретической конференции в Харькове, и наша работа в этом направлении была одобрена. Каждый год появляется что-то новое, чем хочется поделиться с коллегами.

Выводы. Вы, читая сей труд, не раз подумали, что понимаете важность кропотливой работы над наукой чтения нот учениками, но поймали себя на том, что иной раз не хватает терпения высидеть подолгу над каждым приемом, которым сами, безусловно, владеете великолепно. И, бывает, что мы торопим ученика, не давая ему возможности овладеть малым. Но в будущем это сыграет не в его пользу. Терпение и многократное повторение – вот залог успеха.

Резюме. В статье описаны новые приемы обучения детей чтению нот на уроках фортепиано. Данная методика применяется в практике педагогов музыкальных школ Украины. **Ключевые слова:** приемы обучения детей чтению нот, уроки фортепиано.

Резюме. В статті описані нові прийоми навчання дітей читання нот на уроках фортепіано. Дана методика застосовується в практиці педагогів музичних шкіл України. **Ключові слова:** прийоми навчання дітей читання нот, уроки фортепіано.

Summary. New receptions of teaching of children to reading of notes on the lessons of fortepyano are described in the article. This method is used in practice of teachers of musical schools of Ukraine. **Keywords:** receptions of teaching of children to reading of notes, lessons of fortepyano.

Подано до редакції 12.05.2012