

**ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛИЗМА С ПОЗИЦИИ
НАЧИНАЮЩЕГО ПСИХОЛОГА***Бекетова Екатерина Сергеевна,
аспирант кафедры психологии**РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» (г. Ялта)*

Постановка проблемы. Повышение уровня профессионального мастерства в области практической психологии является одной из важнейших проблем начинающего психолога, восполнить, которую можно участвуя в семинарах, симпозиумах, конференциях и т.д. Адекватное восприятие психологом предлагаемого на конференциях диагностико-методологического инструментария и понимание феномена психического напрямую зависит от его дальнейшего профессионального становления.

Целью исследования является раскрытие проблемы профессионализма путем сопоставления психодинамической теории с другими подходами, включая анализ эмпирического материала.

Изложение основного материала. Заявленная проблема изучалась нами исходя из психодинамической парадигмы, разработанной академиком НАПН Украины Т. С. Яценко. Данный подход отличается целостностью познания психики субъекта (в ее сознательных и бессознательных проявлениях); направленностью на познание феномена психического в его индивидуальной неповторимости; упорядоченностью противоречивых тенденций в соответствии с логикой сознательного и логикой бессознательного.

Психодинамический подход предопределяет профессионализм практического психолога, а именно: «развитие социально-перцептивных умений и профессиональной интуиции, умения гармонизировать сознательную и бессознательную сферы, способность осуществлять четкое руководство, и в то же время обеспечивать спонтанность и произвольность поведения респондента» [9, с. 10]. Профессионализм глубинного психолога предполагает владение теоретико-методологическими основами психодинамической теорией и соответствующей методологии, личностную открытость, способность к креативности в построении диалогического взаимодействия адекватного индивидуальной неповторимости личностной проблемы субъекта.

Понятие «практическая психология» происходит от слова «практика», что означает материальную, чувственно-предметную, целенаправленную деятельность человека, целью, которой является преобразование природных и социальных объектов, и выступает основной познания [9]. Практическая психология реализует специфические теоретические знания, которые в работе психолога обозначаются профессиональной интуицией. Личностная психокоррекция позволяет овладеть профессиональным инструментарием работы и обрести опыт психокоррекционной практики, способствующей интеграции знаний в целостную систему мировосприятия психолога-практика. Результатом практической психологии является рефлексивные знания, способствующие развитию социально-перцептивного интеллекта и возможность самоанализа [7; 9].

Продуктивная психокоррекционная работа предусматривает обеспечение: психологической защищенности респондента, которая задается принципами функционирования группы (принятие, безоценочность, спонтанность и произвольность и др.); последовательность и завершенность рассматриваемой проблемы; многоуровневость процесса в соответствии с требованиями положительной дезинтеграции и вторичной интеграции на более высоком уровне развития психики субъекта.

Г. С. Абрамова, Т. А. Верняева, А. А. Крылов, А. И. Юрьев указывают на важные личностные качества практического психолога:

1. Нравственные качества: доброжелательность, уважительное отношение к людям, чуткость, отзывчивость, альтруистичность, гуманность, интеллигентность;
 2. Коммуникативные качества: умение понимать других людей и психологически корректно воздействовать на них;
 3. Эмоциональные проявления личности: непринужденность, естественность и искренность в общении, устойчивость к стрессу, эмоциональная стабильность, способность к сопереживанию;
 4. К волевым качествам психолога относятся настойчивость, терпеливость, самообладание;
- К. А. Рамуль относит к необходимым чертам личности практического психолога следующее:
- 1) энтузиазм по отношению к работе и ее задачам;
 - 2) прилежание – способности и склонности к продолжительному и усидчивому труду;
 - 3) дисциплинированность;
 - 4) способность к критике и самокритике;
 - 5) беспристрастие;
 - 6) умение ладить с людьми [3, с. 126].

Важной предпосылкой формирования профессионализма практического психолога является личностная психокоррекция, помогающая развивать способность к самокоррекции и использованию полученных знаний на практике, основой чего является осознание и преодоление личностных конфликтов и барьеров. Личностная открытость позволяет синтезировать психологические знания с жизненным опытом, использовать в профессиональных целях интуицию, способствует развитию способности быть эмоционально включенным в процесс и проявлять изобретательность, психологическую силу, а так же соблюдать профессиональную этику.

Начинающему психологу трудно овладеть перечисленными выше качествами без личностной коррекции. Студенты психологических специальностей имеют большое количество теоретических часов (лекции и семинары) и ограниченные возможности практических занятий (проведение тренингов). На данное время в подготовке практических психологов в вузах преобладает академизм и недостаточное владение современными методами психологической коррекции. Это чревато засильем тестовых методик, и отсутствием целостного подхода в понимании психики (в единстве сознательного и бессознательного). В какой-то степени это поощряет различного рода тренинговой бизнес. Без соответствующей методологии начинающему психологу трудно оценить опыт, которым делится практический психолог.

Многолетнее познание психодинамического подхода и непосредственное участие в групповой работе АСПП поставило проблему проведения сравнительного анализа опыта работы психологов иных направлений, с позиции психодинамической методологии.

Рассмотрим арт-терапевтические методы психологического воздействия. Проблема творчества, как отображение бессознательных тенденций, была поставлена в психоаналитической теории З. Фрейдом, К. Юнгом, О. Ранком и др. Исследователи связывали феномен творчества с бессознательной сферой субъекта и указывали на взаимосвязь с

заблокированными, вытесненными переживаниями драматических событий, нереализованными желаниями и стремлениями, которые выражаются в символических формах [8].

Термин «арт-терапия» был введен А. Хиллом, который утверждал, что творчество может осуществлять терапевтическое влияние на психику личности. Исследователь установил, что внутренне «Я» субъекта отображается в визуальных формах в процессе творчества [1]. Исследователь акцентирует внимание на создании необходимых условий для творчества и невмешательстве в процесс создания образов. Арт-терапевтический метод позволяет субъекту отреагировать драматические чувства «здесь и сейчас» и выразить их в адекватной, социально приемлимой форме. Психолог в данной работе исполняет поддерживающую функцию. Опосредованная психоаналитическая интерпретация используемая психологом способствует пониманию клиентом смысла созданных им образов [9]. Приведем пример данных работ.

Пример изотерапии (разновидность арт-терапии)

1. Психолог раздал группе по три альбомных листа и по пачке карандашей. «Вам надо нарисовать три своих портрета: 1. Реалистичный, 2. Символический, 3. Выполненный закрытыми глазами. Позиция психолога: бессознательное лучше проявляется, когда мы менее себя контролируем. На рисование у Вас 20 минут».



Рис. 1. Реалистичный

Рис. 2. Символический

Рис. 3. Портрет

Рисунки участники положили перед собой, интерпретация осуществлялась по желанию участников.

П.: Расскажите, где какой рисунок и последовательность их рисования?

К.: Сначала я рисовала свой реалистичный портрет, как я себя вижу. Вот это я, такая кудрявая (рис. 1). Потом рисовала портрет с закрытыми глазами, мне было легко, т.к. мелки оставляют следы и их можно нащупать (рис. 3). Когда рисовала, то представляла себя, открыв глаза, я приятно удивилась. На рисунке получилась сонной и очень реалистичной. В последнюю очередь рисовала символический портрет. Рисовала, так как поняла. Портрет (рис. 2) изобразила в виде двух ив – это волосы, сердечек – брови, бабочек – глаза, чайка – нос и бутона – губы.

П.: Давайте сравним эти два рисунка (рис. 1, 3). На этом рисунке (рис. 3) левый глаз со зрачком, а правый пустой. Можно предположить, что Вы чего-то не видите, или не хотите видеть.

К.: Можно.

П.: Бывает, что вы что-то упускает из виду?

К.: Да или не замечаю.

На этом работа с данными рисунками завершилась.

Данный арт-терапевтический метод с использованием символического портрета протагониста интересен и может способствовать познанию психических противоречий и глубинных причин возникновения жизненных трудностей. Истоки психологической проблемы кроются в бессознательном, которое символично. Портрет (рис. 2) наполнен символами, содержит родительский архетип в виде двух деревьев, которые нарисованы как защита от внешних факторов. Рот изображен в виде бутона, возможно, что-то не проговаривается, блокирование собственного потенциал на определенное время (пока не распустится цветок). Гнездо на дереве как символ семейного очага демонстрируемого и вознесенного на крону дерева, что может свидетельствовать об условной ценности. Респондент наполнил данный рисунок индивидуально неповторимым смыслом, познать, который возможно при помощи диалога. Анализ очевидных факторов «...левый глаз со зрачком, а правый пустой» не продвигает к познанию личностного смысла. Сам рисунок в его экспликативных возможностях объективирует и выносит «на поверхность» (в осязаемую плоскость) лишь имплицитно заданную индивидуализированную сущность психического в свернутом виде, раскрытие которой зависит от профессионализма, проявляющегося в соотносении реплик психолога с внутренним порядком (континуальностью) феномена психического.

В методе АСПП используются сходные с арт-терапией техники: а) психорисунок – отдельный рисунок на заданную (психологом) или предложенную автором рисунка тему (например: «Одиночество», «Конфликт», «Человек под дождем»); б) общее рисование, при котором группа участников рисуют на одном листе (формата А3 или А1) собственные ощущения восприятия какой-то проблемы членами группы, настроение или познание участников (например: «Я до и Я после прохождения группы АСПП»); в) дополнительное рисование, когда рисунок передается по кругу, и каждый из участников продолжает дополнять рисунок или вносит коррективы в предыдущее изображение; г) психоанализ комплекса тематических рисунков (36 тем); д) работа с чужими рисунками, (например с картиной М. Рериха «Мадонна Лаборис» и др.) и др. [7–9]. Приведем фрагмент психокоррекционной работы с использованием неавторских рисунков.

Пример работы с использованием неавторских рисунков



Рис. 4. Неавторский рисунок

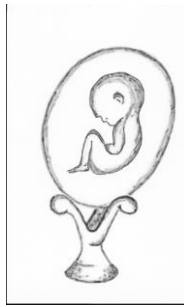


Рис. 5. Неавторский рисунок

Ю.: Этот рисунок (рис. 5) я выбрала потому, что мне это присуще – ребенок в утробе, в яйце.

П.: Вы себя так ощущаете, вы уже человек с высшим образованием?

Ю.: Может, не таким маленьким ребенком и не в такой утробе, но точно на этой подставочке – всегда на каком-то подиуме, как будто я украшение.

П.: Украшением вы были для отца?

Ю.: Для семьи в целом.

П.: Теперь вы будете так структурировать реальность, чтобы быть для кого-то украшением. Вы ведь не готовы к тому, чтобы это изменилось (указ. на рис. 5)?

Ю.: Вообще-то, да. У меня в семье патриархат и присутствует ощущение того, что женщина для мужчины является украшением, дополнением.

П.: Тогда представьте, что вы себя видите дополнением к кому-то и в результате можете не реализовать свой потенциал в достаточной степени. Если актуальной является такая «позиция дополнения», то почему вы боретесь за то, чтобы вас услышали, увидели и т. д.? Значит, если приходится немного спускаться с пьедестала, то появляется «лев» (зеркало, рис. 4)?

Ю.: Да, и когда «приложением» быть не хочу, то приходится спускаться.

П.: Здесь присутствует противоречие. С одной стороны, происходит «капсулирование» своего потенциала, а с другой – есть потребность, чтобы воспринимали как реализованную, словом – «на пьедестале». Позиция «на пьедестале» символизирует для вас определенную самореализацию: «Я имею преимущество – я на высоте, а кто-то находится внизу». Сказанное наталкивает на вывод: чтобы не возникал «лев» лишь в зеркале (рис. 4), нужно расти лично, внутренне.

Ю.: Это заставляет задуматься, это новый взгляд на вещи.

Данный фрагмент стенограммы психокоррекционной работы с протагонистом Ю. демонстрирует важность диалогического взаимодействия.

Представим сравнительную характеристику метода арт-терапии и метода АСПП (табл. 1).

Таблица 1

Сравнительная характеристика метода арт-терапии и метода АСПП (с использованием визуализированных средств)

Метод арт-терапии	Метод АСПП (с использованием визуализированных средств)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на чувственно-эмоциональную сферу. 2. Обратная связь и интерпретации включая диалог считаются не обязательными. 3. Интерпретация осуществляется по законам герменевтики, опираясь на материализованное основание (рисунок). 4. Общая интерпретация психического содержания рисунка (форма, цвет, расположение, нажим и т.д.). 5. Ориентация приемов работы на сознательную сферу психики. 6. Определяется явное символическое содержание рисунка. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на когнитивную сферу. 2. Методика построена на психодинамической парадигме, что реализует в любом прием АСПП диалог психолога с респондентом. 3. Процесс интерпретации предполагает равнозначность визуального и вербального, поведенческого материала. 4. Индивидуально неповторимая смысловая нагрузка рисунка познается с учетом полизначности архетипной символики. 5. Целостное познание психики субъекта в его сознательных и бессознательных проявлениях. 6. Выявление скрытых смыслов респондента.

Табл. 1 способствует уточнению методов арт-терапии в их отличии от методов АСПП при использовании сходных заданий. Арт-терапевтический метод ориентируется на визуализированную продукцию с детализацией каждого знака и символа, при общей их интерпретации. Работа практического психолога по методу АСПП опирается на диалог, в его подчиненности законом положительной дезинтеграции и вторичной интеграции на более высоком уровне психического развития субъекта с учетом всего предшествующего визуализированного и вербализованного материала. Сама по себе визуализация без диалогического взаимодействия и интерпретации является увлекательным занятием, но не более; за кадром остаются глубинные параметры личностной проблемы человека, которая познается в АСПП. Рисунок в знаково-символическом виде представляет глубинное (имплицитное) содержание, которое необходимо эксплицитировать в диалогическом взаимодействии с респондентом, что, позволяет раскрыть логику бессознательного.

Выводы. Анализ методологических позиций и эмпирического материала психокоррекционной работы психологов-практиков, придерживающихся разных направлений позволил сформировать следующие выводы:

1. Профессионализм практического психолога напрямую зависит от степени его личностной откорректированности.

2. В арт-терапевтических приемах разобщен эмоциональный и когнитивный уровни, что приводит к прерывистому ведению психокоррекционной работы, что нередко дезинтегрирует состояние участников, следствием чего является

ужесточение их психологической защиты. В АСПП психологическая защищенность участников входит в психокоррекционные предпосылки.

Резюме. В данной статье раскрывается проблема профессионализма практического психолога с позиции психодинамической парадигмы. Проведен сравнительный анализ опыта посещения мастер-классов различных направлений с позиции психодинамической методологии. **Ключевые слова:** активное социально-психологическое познание (АСПП), профессионализм, бессознательное, сознание, арт-терапия, интерпритация, психодинамическая методология.

Резюме. У даній статті розкривається проблема професіоналізму практичного психолога з позиції психодинамічної парадигми. Здійснено порівняльний аналіз досвіду відвідування майстер-класів різних напрямків с позиції психодинамічної методології. **Ключові слова:** активне соціально-психологічне пізнання (АСПП), професіоналізм, несвідоме, свідомість, арт-терапія, інтерпретація, психодинамічна методологія.

Summary. In this article the problem of professionalism from the standpoint of the practical psychologist psychodynamic paradigm. A comparative analysis of the experience of visiting the workshops of different directions с position psychodynamic methodology. **Keywords:** Active Socio-Psychological Knowledge method. (ASPK), professionalism, unconscious, consciousness, art–therapy, interpreting, psychodynamic methodology.

Литература

1. Копытин А. И. Основы арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 255 с.
2. Практика семейной расстановки: Системные решения по Берту Хеллингеру [Составитель Г. Вебер] / Перевод с немецкого И. Д. Беляковой. – М.: Международный институт консультирования и системных решений, Высшая школа психологии, 2004. – 384 с.
3. Рамуль К. А. О психологии ученого и в частности ученого-психолога / К. А. Рамуль // Вопросы психологии. 1965. № 6. С. 126 – 135.
4. Теория и практика глубинной психокоррекции: Третья авторская школа академика НАПН Украины Т. С. Яценко / [Сост. А. В. Глузман и др.]. – Ялта: РИО КГУ, 2010. – 200 с.
5. Хеллингер Б. Порядки любви: Разрешение семейно-системных конфликтов и противоречий / Б. Хеллингер – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. – 400 с.
6. Чернуха І. О. Метод системної сімейної розстановки та особливості застосування просторової моделі в активному соціально-психологічному навчанні / І. О. Чернуха // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія № 12. Психологічні науки: Зб. наукових праць. – К.: 2009. – № 24 (48) 372 с.
7. Яценко Т. С. Активне соціально-психологічне навчання: теорія, процес, практика: Навч. посіб. / Т. С. Яценко, Я. М. Кміт, Б. М. Олексієнко – Хмельницький: Вид. НАПВУ, 2002. – 792 с.
8. Яценко Т. С. Ігрові технології в роботі психолога / Т. С. Яценко, І. В. Калашнік, І. О. Чернуха. – К.: 2009. – 68 с.
9. Яценко Т. С. Концептуальні засади і методика глибинної психокорекції: Підготовка психолога-практика: Навч. посіб. / Т. С. Яценко, Б. Б. Іваненко, С. М. Аврамченко та ін.; За ред. Т. С. Яценко. – К.: Вища шк., 2008. – 342 с.