

**ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛИЗМА С ПОЗИЦИИ  
НАЧИНАЮЩЕГО ПСИХОЛОГА**

*Бекетова Екатерина Сергеевна,  
аспирант кафедры психологии*

*РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» (г. Ялта)*

**Постановка проблемы.** Повышение уровня профессионального мастерства в области практической психологии является одной из важнейших проблем начинающего психолога, восполнить, которую можно участвуя в семинарах, симпозиумах, конференциях и т.д. Адекватное восприятие психологом предлагаемого на конференциях диагностико-методологического инструментария и понимание феномена психического напрямую зависит от его дальнейшего профессионального становления.

**Целью исследования** является раскрытие проблемы профессионализма путем сопоставления психодинамической теории с другими подходами, включая анализ эмпирического материала.

**Изложение основного материала.** Заявленная проблема изучалась нами исходя из психодинамической парадигмы, разработанной академиком НАПН Украины Т. С. Яценко. Данный подход отличается целостностью познания психики субъекта (в ее сознательных и бессознательных проявлениях); направленностью на познание феномена психического в его индивидуальной неповторимости; упорядоченностью противоречивых тенденций в соответствии с логикой сознательного и логикой бессознательного.

Психодинамический подход предопределяет профессионализм практического психолога, а именно: «развитие социально-перцептивных умений и профессиональной интуиции, умения гармонизировать сознательную и бессознательную сферы, способность осуществлять четкое руководство, и в то же время обеспечивать спонтанность и произвольность поведения респондента» [9, с. 10]. Профессианализм глубинного психолога предполагает владение теоретико-методологическими основами психодинамической теорией и соответствующей методологии, личностную откорректированность, способность к креативности в построении диалогического взаимодействия адекватного индивидуальной неповторимости личностной проблемы субъекта.

Понятие «практическая психология» происходит от слова «практика», что означает материальную, чувственно-предметную, целенаправленную деятельность человека, целью, которой является преобразование природных и социальных объектов, и выступает основной познания [9]. Практическая психология реализует специфические теоретические знания, которые в работе психолога обозначаются профессиональной интуицией. Личностная психокоррекция позволяет овладеть профессиональным инструментарием работы и обрести опыт психокоррекционной практики, способствующей интеграции знаний в целостную систему мировосприятия психолога-практика. Результатом практической психологии является рефлексивные знания, способствующее развитию социально-перцептивного интеллекта и возможность самоанализа [7; 9].

Продуктивная психокоррекционная работа предусматривает обеспечение: психологической защищенности респондента, которая задается принципами функционирования группы (принятие, безоценочность, спонтанность и произвольность и др.); последовательность и завершенность рассматриваемой проблемы; многоуровневость процесса в соответствии с требованиями положительной дезинтеграции и вторичной интеграции на более высоком уровне развития психики субъекта.

Г. С. Абрамова, Т. А. Верняева, А. А. Крылов, А. И. Юрьев указывают на важные личностные качества практического психолога:

1. Нравственные качества: доброжелательность, уважительное отношение к людям, чуткость, отзывчивость, альтруистичность, гуманность, интеллигентность;
  2. Коммуникативные качества: умение понимать других людей и психологически корректно воздействовать на них;
  3. Эмоциональные проявления личности: непринужденность, естественность и искренность в общении, устойчивость к стрессу, эмоциональная стабильность, способность к сопереживанию;
  4. К волевым качествам психолога относятся настойчивость, терпеливость, самообладание;
- К. А. Рамуль относит к необходимым чертам личности практического психолога следующее:
- 1) энтузиазм по отношению к работе и ее задачам;
  - 2) прилежание – способности и склонности к продолжительному и усидчивому труду;
  - 3) дисциплинированность;
  - 4) способность к критике и самокритике;
  - 5) беспристрастие;
  - 6) умение ладить с людьми [3, с. 126].

Важной предпосылкой формирования профессионализма практического психолога является личностная психокоррекция, помогающая развивать способность к самокоррекции и использованию полученных знаний на практике, основой чего является осознание и преодоление личностных конфликтов и барьеров. Личностная откорректированность позволяет синтезировать психологические знания с жизненным опытом, использовать в профессиональных целях интуицию, способствует развитию способности быть эмоционально включенным в процесс и проявлять изобретательность, психологическую силу, а так же соблюдать профессиональную этику.

Начинающему психологу трудно овладеть перечисленными выше качествами без личностной коррекции. Студенты психологических специальностей имеют большое количество теоретических часов (лекции и семинары) и ограниченные возможности практических занятий (проведение тренингов). На данное время в подготовке практических психологов в вузах преобладает академизм и недостаточное владение современными методами психологической коррекции. Это чревато засильем тестовых методик, и отсутствием целостного подхода в понимании психики (в единстве сознательного и бессознательного). В какой-то степени это поощряет различного рода тренинговой бизнес. Без соответствующей методологии начинающему психологу трудно оценить опыт, которым делится практический психолог.

Многолетнее познание психодинамического подхода и непосредственное участие в групповой работе АСПП поставило проблему проведения сравнительного анализа опыта работы психологов иных направлений, с позиции психодинамической методологии.

Рассмотрим арт-терапевтические методы психологического воздействия. Проблема творчества, как отображение бессознательных тенденций, была поставлена в психоаналитической теории З. Фрейдом, К. Юнгом, О. Ранком и др. Исследователи связывали феномен творчества с бессознательной сферой субъекта и указывали на взаимосвязь с

заблокированными, вытесненными переживаниями драматических событий, нереализованными желаниями и стремлениями, которые выражаются в символических формах [8].

Термин «арт-терапия» был введен А. Хиллом, который утверждал, что творчество может осуществлять терапевтическое влияние на психику личности. Исследователь установил, что внутренне «Я» субъекта отображается в визуальных формах в процессе творчества [1]. Исследователь акцентирует внимание на создании необходимых условий для творчества и невмешательстве в процесс создания образов. Арт-терапевтический метод позволяет субъекту отреагировать драматические чувства «здесь и сейчас» и выразить их в адекватной, социально приемлимой форме. Психолог в данной работе выполняет поддерживающую функцию. Опосредованная психоаналитическая интерпретация используемая психологом способствует пониманию клиентом смысла созданных им образов [9]. Приведем пример данных работ.

#### Пример изотерапии (разновидность арт-терапии)

1. Психолог раздал группе по три альбомных листа и по пачке карандашей. «Вам надо нарисовать три своих портрета: 1. Реалистичный, 2. Символический, 3. Выполненный закрытыми глазами. Позиция психолога: бессознательное лучше проявляется, когда мы менее себя контролируем. На рисование у Вас 20 минут».



Рис. 1. Реалистичный

Рис. 2. Символический

Рис. 3. Портрет

Рисунки участники положили перед собой, интерпретация осуществлялась по желанию участников.

П.: Расскажите, где какой рисунок и последовательность их рисования?

К.: Сначала я рисовала свой реалистичный портрет, как я себя вижу. Вот это я, такая кудрявая (рис. 1). Потом рисовала портрет с закрытыми глазами, мне было легко, т.к. мелки оставляют следы и их можно нащупать (рис. 3). Когда рисовала, то представляла себя, открыв глаза, я приятно удивилась. На рисунке получилась сонной и очень реалистичной. В последнюю очередь рисовала символический портрет. Рисовала, так как поняла. Портрет (рис. 2) изобразила в виде двух ив – это волосы, сердечек – брови, бабочек – глаза, чайка – нос и бутона – губы.

П.: Давайте сравним эти два рисунка (рис. 1, 3). На этом рисунке (рис. 3) левый глаз со зрачком, а правый пустой. Можно предположить, что Вы чего-то не видите, или не хотите видеть.

К.: Можно.

П.: Бывает, что вы что-то упускает из виду?

К.: Да или не замечаю.

На этом работа с данными рисунками завершилась.

Данный арт-терапевтический метод с использованием символического портрета протагониста интересен и может способствовать познанию психических противоречий и глубинных причин возникновения жизненных трудностей. Истоки психологической проблемы кроются в бессознательном, которое символично. Портрет (рис. 2) наполнен символами, содержит родительский архетип в виде двух деревьев, которые нарисованы как защита от внешних факторов. Рот изображен в виде бутона, возможно, что-то не проговаривается, блокирование собственного потенциал на определенное время (пока не распустится цветок). Гнездо на дереве как символ семейного очага демонстрируемого и вознесенного на крону дерева, что может свидетельствовать об условной ценности. Респондент наполнил данный рисунок индивидуально неповторимым смыслом, познать, который возможно при помощи диалога. Анализ очевидных факторов «...левый глаз со зрачком, а правый пустой» не продвигает к познанию личностного смысла. Сам рисунок в его экспликативных возможностях объективирует и выносит «на поверхность» (в осязаемую плоскость) лишь имплицитно заданную индивидуализированную сущность психического в свернутом виде, раскрытие которой зависит от профессионализма, проявляющегося в соотносении реплик психолога с внутренним порядком (континуальностью) феномена психического.

В методе АСПП используются сходные с арт-терапией техники: а) психорисунок – отдельный рисунок на заданную (психологом) или предложенную автором рисунка тему (например: «Одиночество», «Конфликт», «Человек под дождем»); б) общее рисование, при котором группа участников рисуют на одном листе (формата А3 или А1) собственные ощущения восприятия какой-то проблемы членами группы, настроение или познание участников (например: «Я до и Я после прохождения группы АСПП»); в) дополнительное рисование, когда рисунок передается по кругу, и каждый из участников продолжает дополнять рисунок или вносит коррективы в предыдущее изображение; г) психоанализ комплекса тематических рисунков (36 тем); д) работа с чужими рисунками, (например с картиной М. Рериха «Мадонна Лабрис» и др.) и др. [7–9]. Приведем фрагмент психокоррекционной работы с использованием неавторских рисунков.

#### Пример работы с использованием неавторских рисунков



Рис. 4. Неавторский рисунок



Рис. 5. Неавторский рисунок

Ю.: Этот рисунок (рис. 5) я выбрала потому, что мне это присуще – ребенок в утробе, в яйце.

П.: Вы себя так ощущаете, вы уже человек с высшим образованием?

Ю.: Может, не таким маленьким ребенком и не в такой утробе, но точно на этой подставочке – всегда на каком-то подиуме, как будто я украшение.

П.: Украшением вы были для отца?

Ю.: Для семьи в целом.

П.: Теперь вы будете так структурировать реальность, чтобы быть для кого-то украшением. Вы ведь не готовы к тому, чтобы это изменилось (указ. на рис. 5)?

Ю.: Вообще-то, да. У меня в семье патриархат и присутствует ощущение того, что женщина для мужчины является украшением, дополнением.

П.: Тогда представьте, что вы себя видите дополнением к кому-то и в результате можете не реализовать свой потенциал в достаточной степени. Если актуальной является такая «позиция дополнения», то почему вы боретесь за то, чтобы вас услышали, увидели и т. д.? Значит, если приходится немного спускаться с пьедестала, то появляется «лев» (зеркало, рис. 4)?

Ю.: Да, и когда «приложением» быть не хочу, то приходится спускаться.

П.: Здесь присутствует противоречие. С одной стороны, происходит «капсулирование» своего потенциала, а с другой – есть потребность, чтобы воспринимали как реализованную, словом – «на пьедестале». Позиция «на пьедестале» символизирует для вас определенную самореализацию: «Я имею преимущество – я на высоте, а кто-то находится внизу». Сказанное наталкивает на вывод: чтобы не возникал «лев» лишь в зеркале (рис. 4), нужно расти личностно, внутренне.

Ю.: Это заставляет задуматься, это новый взгляд на вещи.

Данный фрагмент стенограммы психокоррекционной работы с протагонистом Ю. демонстрирует важность диалогического взаимодействия.

Представим сравнительную характеристику метода арт-терапии и метода АСПП (табл. 1).

Таблица 1

**Сравнительная характеристика метода арт-терапии и метода АСПП (с использованием визуализированных средств)**

Метод арт-терапии	Метод АСПП (с использованием визуализированных средств)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентация на чувственно-эмоциональную сферу.</li> <li>2. Обратная связь и интерпретации включая диалог считаются не обязательными.</li> <li>3. Интерпретация осуществляется по законам герменевтики, опираясь на материализованное основание (рисунок).</li> <li>4. Общая интерпретация психического содержания рисунка (форма, цвет, расположение, нажим и т.д.).</li> <li>5. Ориентация приемов работы на сознательную сферу психики.</li> <li>6. Определяется явное символическое содержание рисунка.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентация на когнитивную сферу.</li> <li>2. Методика построена на психодинамической парадигме, что реализует в любом прием АСПП диалог психолога с респондентом.</li> <li>3. Процесс интерпретации предполагает равнозначность визуального и вербального, поведенческого материала.</li> <li>4. Индивидуально неповторимая смысловая нагрузка рисунка познается с учетом полизначности архетипной символики.</li> <li>5. Целостное познание психики субъекта в его сознательных и бессознательных проявлениях.</li> <li>6. Выявление скрытых смыслов респондента.</li> </ol>

Табл. 1 способствует уточнению методов арт-терапии в их отличии от методов АСПП при использовании сходных заданий. Арт-терапевтический метод ориентируется на визуализированную продукцию с детализацией каждого знака и символа, при общей их интерпретации. Работа практического психолога по методу АСПП опирается на диалог, в его подчиненности законом положительной дезинтеграции и вторичной интеграции на более высоком уровне психического развития субъекта с учетом всего предшествующего визуализированного и вербализованного материала. Сама по себе визуализация без диалогического взаимодействия и интерпретации является увлекательным занятием, но не более; за кадром остаются глубинные параметры личностной проблемы человека, которая познается в АСПП. Рисунок в знаково-символическом виде представляет глубинное (имплицитное) содержание, которое необходимо эксплицировать в диалогическом взаимодействии с респондентом, что, позволяет раскрыть логику бессознательного.

**Выводы.** Анализ методологических позиций и эмпирического материала психокоррекционной работы психологов-практиков, придерживающихся разных направлений позволил сформировать следующие выводы:

1. Профессионализм практического психолога напрямую зависит от степени его личностной откорректированности.

2. В арт-терапевтических приемах разобщен эмоциональный и когнитивный уровни, что приводит к прерывистому ведению психокоррекционной работы, что нередко дезинтегрирует состояние участников, следствием чего является

ужесточение их психологической защиты. В АСПП психологическая защищенность участников входит в психокоррекционные предпосылки.

**Резюме.** В данной статье раскрывается проблема профессионализма практического психолога с позиции психодинамической парадигмы. Проведен сравнительный анализ опыта посещения мастер-классов различных направлений с позиции психодинамической методологии. **Ключевые слова:** активное социально-психологическое познание (АСПП), профессионализм, бессознательное, сознание, арт-терапия, интерпритация, психодинамическая методология.

**Резюме.** У даній статті розкривається проблема професіоналізму практичного психолога з позиції психодинамічної парадигми. Здійснено порівняльний аналіз досвіду відвідування майстер-класів різних напрямків с позиції психодинамічної методології. **Ключові слова:** активне соціально-психологічне пізнання (АСПП), професіоналізм, несвідоме, свідомість, арт-терапія, інтерпретація, психодинамічна методологія.

**Summary.** In this article the problem of professionalism from the standpoint of the practical psychologist psychodynamic paradigm. A comparative analysis of the experience of visiting the workshops of different directions с position psychodynamic methodology. **Keywords:** Active Socio-Psychological Knowledge method. (ASPK), professionalism, unconscious, consciousness, art–therapy, interpreting, psychodynamic methodology.

#### Литература

1. Копытин А. И. Основы арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 255 с.
2. Практика семейной расстановки: Системные решения по Берту Хеллингеру [Составитель Г. Вебер] / Перевод с немецкого И. Д. Беляковой. – М.: Международный институт консультирования и системных решений, Высшая школа психологии, 2004. – 384 с.
3. Рамуль К. А. О психологии ученого и в частности ученого-психолога / К. А. Рамуль // Вопросы психологии. 1965. № 6. С. 126 – 135.
4. Теория и практика глубинной психокоррекции: Третья авторская школа академика НАПН Украины Т. С. Яценко / [Сост. А. В. Глузман и др.]. – Ялта: РИО КГУ, 2010. – 200 с.
5. Хеллингер Б. Порядки любви: Разрешение семейно-системных конфликтов и противоречий / Б. Хеллингер – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. – 400 с.
6. Чернуха І. О. Метод системної сімейної розстановки та особливості застосування просторової моделі в активному соціально-психологічному навчанні / І. О. Чернуха // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія № 12. Психологічні науки: Зб. наукових праць. – К.: 2009. – № 24 (48) 372 с.
7. Яценко Т. С. Активне соціально-психологічне навчання: теорія, процес, практика: Навч. посіб. / Т. С. Яценко, Я. М. Кміт, Б. М. Олексієнко – Хмельницький: Вид. НАПВУ, 2002. – 792 с.
8. Яценко Т. С. Ігрові технології в роботі психолога / Т. С. Яценко, І. В. Калашнік, І. О. Чернуха. – К.: 2009. – 68 с.
9. Яценко Т. С. Концептуальні засади і методика глибинної психокорекції: Підготовка психолога-практика: Навч. посіб. / Т. С. Яценко, Б. Б. Іваненко, С. М. Аврамченко та ін.; За ред. Т. С. Яценко. – К.: Вища шк., 2008. – 342 с.