

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

Шачкова Эльвира Вадимовна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна
РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» (г.Ялта)
Франжуло Валерия Андреевна,
студентка шестого курса заочного отделения
специальности «Графический дизайн»
РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» (г.Ялта)

Постановка проблемы. Художественное образование является важнейшим компонентом формирования будущих специалистов изобразительного искусства и дизайна, которое способствует развитию художественно-творческой индивидуальности. Значимость духовных потребностей в изобразительном искусстве и дизайне довольно велика как фактора творческого развития в области духовной культуры.

Искусство - одна из частей духовной культуры человечества. Изобразительное искусство влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие общества. Художественное произведение как правило, имеет историческую и художественную ценность.

Наряду с различными формами и методами учебно-воспитательного воздействия, применяемых в вузах, все большее значение приобретает работа по духовному развитию личности студента, по формированию у неё богатых социально значимых духовных интересов и потребностей, непосредственно влияющих на уровень профессиональной, мировоззренческой, научной и т.д. подготовки будущего специалиста. Более того, практически невозможно найти сферу человеческой деятельности, где бы духовные интересы не играли важной роли, а в условиях вуза данное обстоятельство приобретает особенно ярко выраженный характер.

Цель статьи. Основной целью является выяснение конкретных условий осуществления процесса целенаправленного формирования духовных интересов студенчества, возможностей его оптимизации и определение влияния данных интересов на повышение качества подготовки молодых специалистов. Роль формирования духовных интересов у будущих специалистов изобразительного искусства и дизайнеров огромна. Необходимость развития духовных ценностей связана с обострением глобальных проблем развития человечества и повышением роли активности личности во всех сферах общественной жизни, что особенно актуально в современных поликультурных условиях Украины.

Анализ исследований и публикаций. О проблемах формирования духовных интересов писали следующие учёные: Т.Антонечко, О.Олексик, Г.Шевченко, Н.Шишлянников и другие. Митрополит Андрей Шептицкий - одна из самых выдающихся фигур новейшей истории Украины, которая своим полувековым трудом повлияла на возрождение самосознания украинского народа. Андрей Шептицкий занимает в современной истории важную роль человека, который стал особой фигурой между западной и восточной церквями, поддерживая возобновление украинской государственности и бережно заботясь о развитии украинской культуры.

Глубокой содержательностью отличается работа М.П.Мансуровой, в которой показана многообразная роль различных духовных интересов в формировании личности студента.

Изложение основного материала. Слово «Искусство» имеет различное значение: как формирование знаний и умений, мастерства, художественного творчества в целом. Художественно-эстетическое мастерство проявляется в создании и анализе художественного произведения.

«Мораль виступає як всепроникаюче явище, без якого неможлива ніяка форма людського життя і діяльності, то Мистецтво відворює у своїх творах весь Всесвіт людини, воно несе в собі величезний світ фантазій і вимислу з одного боку і виступає як Істина, Добро і Краса з іншого» [5, с.102].

При изучении феномена духовности традиционно обращаются к культурно-антропологическому контексту, в нем духовность выступает как характеристика внутреннего, субъективного мира человека, духовного мира личности. Под духовностью здесь понимается определенный уровень развития мышления, уровень образования и способы приобретения знаний, наличие определенных познавательных и культурных потребностей. Однако очевидным является тот факт, что духовность невозможно свести лишь к рациональному освоению человеком мира культуры. Духовность включает в себя в первую очередь ценности, на основе которых решаются проблемы смысла жизни, вечные проблемы человеческого бытия, определяются сущность собственного «Я», место человека в мире и обществе, критерии выбора целей и смысла деятельности, возможности и пределы личностного роста [2, с. 28]. Путь духовного развития представляет собой движение к духовности как восхождение по пути обретения истины, добра и справедливости. На этом пути человек приобретает способности соотносить свои потребности и желания с потребностями и желаниями других людей, соотносить себя с миром человеческих ценностей, видеть себя в мире.

Развитие духовности человека представляет собой формирование его духовной культуры, в границах которой происходит выбор ценностей, осуществляется оценка явлений, разрабатываются цели и средства деятельности, определяется жизненная стратегия. Личность, которой свойственна духовность, осваивает культуру, произведения искусства, нравственный опыт. Вникая в мир науки, искусства, религии она в этом своем духовном труде видит не принудительную дань требованиям общества, а идет навстречу своим потребностям, которые и свидетельствуют о духовности личности. В этой работе своего духа такая личность чувствует себя комфортно [1, с. 86].

Особая роль в трансляции и сохранении духовных ценностей принадлежит учреждениям культуры. Они формируют, сохраняют и предоставляют пользователям продукты культуры, представляющие духовную ценность. К учреждениям культуры относятся клубы, библиотеки, театры, образовательные учреждения, музеи и др. Свое влияние среди населения они должны осуществлять через прогрессивные формы обслуживания пользователей, обеспечивая гражданам свободный доступ к мировым источникам информации. Одним из основных направлений деятельности учреждений культуры в современных условиях является информационно-просветительная деятельность. Она предполагает в первую очередь удовлетворять потребности человека в получении новой созидательной информации в сфере культуры, искусства, досуга. Конечная цель информационно-просветительной деятельности состоит в духовной самореализации личности через содействие развитию индивидуальных способностей, благодаря чему люди усваивают и преумножают накопленный человечеством духовный опыт.

Перед современными социально-культурными институтами стоит задача не только содействовать в выборе

информации, но и стать путеводителем в электронном мире, способствующей духовному развитию населения и его отдельных групп, среди которых молодежь является наиболее частым пользователем информации в сети Интернет.

К сожалению, в настоящее время многими средствами массовой информации осуществляется бездуховное воздействие на сознание молодежи. Защитой от подобной информации может служить только собственное внутреннее чувство нравственности, а также система учебных учреждений культуры, которая может предоставить свои материалы и информационно-просветительные программы о духовных ценностях в виде спецкурсов и дисциплин по выбору.

Учреждения культуры являются одними из главных социально-культурных институтов в работе с молодежью, они играют важную роль в формировании духовных, нравственных, эстетических ценностей личности, опираясь на духовно-нравственный гуманистический потенциал современных и традиционных информационно-просветительных программ.

Выводы. Поиск исторического и художественного материала может стать основой для подготовки студентов по различным спецкурсам, послужить справочным материалом в создании новых тенденций в области духовной культуры. Реальное состояние в материально-производственной, политической, социальной и духовной сферах остается сложным. Развитие духовных ценностей и их защита зависит от постоянного обновления идеологии, формирования сознания. Поэтому данный процесс неоднозначен и довольно противоречив.

Резюме: В статье рассматривается проблема формирования духовных ценностей как важного фактора профессиональной подготовки специалистов изобразительного искусства и дизайна. **Ключевые слова:** духовная культура, творческое развитие, профессиональная подготовка, духовные интересы, формирование духовных потребностей, специалисты изобразительного искусства и дизайна.

Резюме: У статті розглядається проблема формування духовних цінностей як важливого чинника професійної підготовки фахівців образотворчого мистецтва і дизайну. **Ключові слова:** духовна культура, творчий розвиток, професійна підготовка, духовні інтереси, формування духовних потреб, фахівці образотворчого мистецтва і дизайну.

Summary: In the article the problem of forming of spiritual values is examined as an important factor of professional preparation of specialists of fine art and design. **Keywords:** spiritual culture, creative development, professional preparation, spiritual interests, forming of spiritual necessities, specialists of fine art and design.

Литература

1. Анисимов С.Ф. Моральные ценности и личность. – М., 1994.
2. Аринин А.Н. Личность и общество: духовно-нравственный потенциал. / А.Н. Аринин, Б.И. Коваль, П.Б. Коваль – М.: ООО «Северо-Принт», 2003. – 308 с.
3. Болтин И.С. Духовные основы преемственности поколений. М. 1993.
4. Буева Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры // Вопросы философии. 1996. – № 2. – С. 3-7.
5. Грузков В.Н. Духовное и профессионализм. Социально-философский анализ. Ставрополь, 1996.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: [учеб.] / Т.В.Ильина – М., 2005. – 70 с.
7. Ильичева И.М. Психология духовности / И.М. Ильичева. — М.: Воронеж: МПСИ, 2000.
8. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности: монография / А.В. Соколов. — СПб.: СПбГУП, 2001.