

*Ху Циин,**аспирантка кафедры валеологии факультета философии
Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина*

Постановка проблемы. Развитие разных народов в современном мире характеризуется двумя противоположными тенденциями. С одной стороны, в построении диалога между представителями разных этносов возрастает роль таких общечеловеческих ценностей, как жизнь, добро, справедливость, красота и т. д. При этом главной общей ценностью считается сам человек, представляющий собой уникальное биосоциальное существо.

С другой стороны, в жизни каждого человека усиливается значение национальных ценностей, которые обеспечивают формирование этнического самосознания личности, преемственность между поколениями, приобщение молодежи к проверенным столетиями, а иногда и тысячелетиями моральным, духовным, религиозным и эстетическим нормам, представлениям, обычаям и традициям своего народа. Результатом усвоения молодежью этих ценностей является этническая культура. Не меньшее значение в современной жизни человека имеет и эстетическая культура, которая позволяет человеку воспринимать мир прекрасного и преобразовать окружающую действительность по законам красоты.

Как установлено, в современном динамично изменяющемся социуме наблюдается тенденция к сближению, интеграции разных видов культур, что в частности привело к появлению в научной литературе понятия «этноэстетическая культура». Как свидетельствуют результаты проведенного исследования, вопросам формирования этноэстетической культуры у молодежи необходимо уделять значительное внимание во всех типах учебных заведениях. Однако особую актуальность эти вопросы приобретают для высшей школы, выпускники которой в будущем будут занимать ключевые позиции в области экономики, науки, культуры, образования и других сферах жизнедеятельности общества. Поэтому ценностные ориентации, эстетические вкусы специалистов могут в значительной степени повлиять не только на продукцию их будущей профессиональной деятельности, однако и на будущее народа, представителями которого они являются, а также страны в целом. В силу этого обеспечение приверженности молодежи социально значимым этноэстетическим идеалам является одной из первоочередных задач воспитательной работы вуза в каждой стране.

Анализ последних исследований и публикаций. Как установлено в процессе проведения исследования, разные аспекты формирования этнической культуры раскрываются в философских, исторических, этнографических, педагогических и психологических исследованиях таких авторов, как Г. Волков, Л. Гумилев, И. Кон, Н. Корякина, М. Крюков, Д. Лихачев, А. Леонтьев, В. Ханбиков и др. Проблема формирования эстетической культуры личности исследовалась специалистами в области философии (А. Баумгартен, Г. Гегель, И. Кант, А. Шопенгауэр), педагогики (В. Андрущенко М. Верб, Т. Зюжина, И. Зязюн, В. Липский, Б. Неменский, В. Сластенин и др.), психологии (Л. Выготский, Е. Назайкинский, Б. Теплов, Д. Эльконин). Национальная эстетическая культура как специфический социокультурный феномен охарактеризован в трудах таких авторов, как М. Алдошина, А. Афанасьев, Г. Волков, И. Гончаров, Ю. Круглов, М. Некрасова, И. Панкеев, Б. Рыбаков и др.

Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья. Как свидетельствует анализ научной литературы, учеными был сделан большой вклад в изучение отдельных аспектов поднятой проблемы. Но в целом феномен этноэстетической культуры личности изучен недостаточно. В частности, четко не определена сущность самого понятия этноэстетической культуры, ее структурных составляющих.

Формулировка целей статьи (постановка задач). Целью статьи является раскрытие сущности этноэстетической культуры личности как педагогической категории.

Изложение основного материала исследования. Как установлено в процессе проведения исследования, культура – это система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметных носителях [3]. В жизни человека культура выполняет такие важные функции:

- человекоосозидающую (преобразующую), которая связана с процессом социологизации человека в социуме как в свете культуры;
- информационную (обеспечивает закрепление результатов социокультурной деятельности, накопление, сохранение и систематизацию информации о б обществе и человеке);
- коммуникативную (осуществляет обмен информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем);
- нормативную (регулятивную, защитную) (ее необходимость объясняется необходимостью поддержки определенного баланса отношений человека с окружающей природной и социальной средой);
- знаковая (связана с созданием определенной системы знаков как совокупности вербальных и невербальных образов культуры);
- ценностная (аксиологическая) (позволяет опеределить значимость определенных объектов в системе конкретной культуры) [4].

Как уже указывалось, феномен этноэстетической культуры находится на стыке этнической и эстетической культур. Поэтому в процессе раскрытия сущности этого феномена целесообразно сначала определиться с трактовкой вышеуказанных видов культур. В частности, под этнической культурой разными авторами понимается: совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуются большинство членов данного сообщества (С. Арутюнов); культура, основой которой являются ценности той или другой этнической группы с общим происхождением, расовыми антропологическими особенностями, языком, религией, традициями и обычаями (Б. Кононенко); совокупность общих этнических символов, которые усваиваются и интериоризируются людьми благодаря общему языку, историческому прошлому, постоянным традициям, ритуалам и обычаям (З. Синкевич); способ деятельности, система небиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе (Ю. Бромлей, Г. Марков).

В свою очередь, под эстетической культурой исследователями понимается: совокупность феноменов, институтов, практик, поведения, мироощущения, текстов, так или иначе связанных с актуализацией, реализацией, фиксацией эстетического опыта; способность и умение прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений (В. Самохвалова); специализированная часть культуры общества, характеризующая состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений (А. Беляева); определенный уровень развития вкуса, сочетающего в себе диапазон чувств, объем знаний и осмысленных или стихийных действий по удовлетворению своего интереса, своей потребности.

Базовыми ориентирами являются красота и безобразие, величие и низменность, драматизм и трагизм, изящество и элегантность (С. Вишнякова).

На основе учета вышеприведенных определений ученые предлагают разные трактовки понятия «этноэстетическая культура». Подробно не останавливаясь на их анализе, отметим, что в русле исследования разделяется научная позиция М. Алдошиной, в соответствии с которой этноэстетическая культура студентов понимается как часть культуры личности, системообразующими элементами которой выступают этноэстетические ценности и соответствующая им система этноэстетических чувств, отношений, качеств и видов деятельности, способствующих этнической идентификации, формированию мировоззренческой стадии этнокультурного развития, духовности и патриотизма в вузе [2, с. 9].

Как утверждает Л. Акбаева, в состав этноэстетической культуры входят следующие компоненты (сферы человеческой деятельности: 1) эстетическая культура, сложившаяся на стыке понятий «эстетическая культура» и «производственно-технологическая культура»; 2) эстетика производства – дизайн, существующая на стыке эстетической и «проектной» культуры; 3) эстетическая культура быта, смежная с понятием «эстетическая организация среды»; 4) эстетическая культура досуга (эстетика спорта, праздники и т.д.), базирующаяся на пересечении понятий «физическая культура» и «рекреационная культура»; 5) эстетика поведения, связанная с понятиями «культура межличностного общения» и «культура семейных отношений»; 6) эстетика коммуникационной культуры, формируемая средствами массовой коммуникации; 7) экологическая эстетика, смежная с понятиями «экологическая культура» и «эстетическая организация среды» [1]. Как видим, автор компоненты этноэстетической культуры отождествляет с элементами эстетической культуры. Однако с такой идеей вряд ли можно согласиться.

В русле исследования мы поддерживаем точку зрения М. Алдошиной, которая выделила такие структурные компоненты этноэстетической культуры личности: 1) *аксиологический* (характеризует восприимчивость конкретной личности к этноэстетической информации и деятельности, «сплаву соответствующего набора чувств и эмоций, ими вызванными», специфике их проявления в современной жизни данного общества и этноса); 2) *деятельностно-практический* (отражает способы формирования указанной культуры, механизмы удовлетворения этноэстетических потребностей личности, а также ее индивидуальные способности и возможности выполнять различные виды творческой этноэстетической деятельности (петь, танцевать, рисовать, играть и т.п.); 3) *личностно-творческий* (проявляется в неповторимом, личностно-обусловленном усвоении способов этноэстетической деятельности личности, в осуществлении нею этих функций на основе использования своего творческого личностного потенциала) [2, с. 22].

Выводы по данному исследованию и перспективы дальнейших научных поисков. Таким образом, можно сделать общий вывод о том, что этноэстетическая культура является важным показателем усвоения личностью этноэстетических ценностей своего народа. В перспективе планируется исследовать проблему формирования этнохудожественной культуры студентов в китайских и украинских вузах.

Резюме. У статті розкрито сутність етноестетичної культури особистості як педагогічної проблеми. На основі аналізу наукової літератури визначено поняття культури, виділено її основні функції: людинотворююча (перетворювальна), інформаційна, комунікативна, нормативна, знакова, ціннісна. З'ясовано, що етноестетична культура як своєрідний феномен знаходиться на стику етнічної й естетичної культури. На основі аналізу різних трактувань цих видів культур визначено сутність етноестетичної культури особистості. Доведено необхідність приділення викладачами значної уваги питанню формування у студентів цієї культури. **Ключові слова:** етнічна культура, естетична культура, етноестетична культура, функції культури, майбутній фахівець.

Резюме. В статье раскрыта сущность этноэстетической культуры личности как педагогической категории. На основе анализа научной литературы определено понятие культуры, выделены ее основные функции: человекоформирующая (преобразующая), информационная, коммуникативная, нормативная, знаковая, ценностная. Выяснено, что этноэстетическая культура как своеобразный феномен находится на стыке этнической и эстетической культуры. На основе анализа разных трактовок этих видов культур определена сущность этноэстетической культуры личности. Доказана необходимость уделения преподавателями значительного внимания вопросу формирования у студентов этой культуры. **Ключевые слова:** этноэстетическая культура, этническая культура, эстетическая культура, функции культуры, будущий специалист.

Summary. The essence of ethno esthetic culture of personality as pedagogical category was opened. The essence of culture conception was determined on the basis on analysis of scientific literature and its principal functions: transforming, information, communication, normative, signing, and valuable were singled out. It was elucidated that ethno esthetic culture as peculiar phenomenon is found at joint of ethnic and esthetic cultures. The essence of ethno esthetic culture of personality was determined on the basis of analysis of different interpretation of these types of culture. The necessity of giving considerable attention was proved by instructors to forming question in students of this culture. **Key words:** ethno esthetic culture, ethnic culture, esthetic culture, cultural functions, future specialist.

Література

1. Акбаева Л. Н. Структура этноэстетической культуры как основа изучения предмета «Этноэстетика» в вузах Казахстана / Л. Н. Акбаева. – Режим доступа: http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum./Pipo/2008_21/08alnhee.PDF.
2. Алдошина М. И. Формирование этноэстетической культуры студентов в образовательном процессе университета (на материале подготовки специалистов социального и гуманитарного профилей): автореф. ... дис. докт. пед. наук: 13.00.08 / М. И. Алдошина. – Орел, 2009. – 46 с.
3. Социология / [Ю. Г. Волков, В. И. Добренев, В. Н. Нечипуренко и др. – М.: Гардарики, 2003. – 512 с.
4. Ульянова Н. Б. Формирование этнохудожественной культуры у будущего дизайнера в вузе: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. Б. Ульянова. – М., 2009. – 194 с.