

*Андрющенко В. П.,**кандидат педагогических наук, доцент**„Крымский гуманитарный университет” (г. Ялта)*

Постановка проблемы. В жизни людей искусство занимает важное место. Оно обладает огромной силой внушения. Отражая и обобщая в художественных образах наиболее ценные явления и факты жизни природы и общества, оно поднимает нравственный, эстетический и культурный уровень личности.

Музыка, литература, живопись, скульптура, архитектура, кино – все это воспитывает художественно-эстетический вкус человека и его потребности, вырабатывает правильное отношение к красивому, изящному.

Искусство делает конкретными, видимыми и осязаемыми красивыми формами абстрактные идеи и идеалы.

Благодаря такому воплощению, мысли, доступные лишь немногим умам, становятся доступными всем, потому что конкретное наглядное понятие доступно каждому человеку.

Любовь к красоте воспитывается с детского возраста, обеспечивает в дальнейшем стойкие эстетические запросы и оценки. Эстетические впечатления, воспринимаемые с детства, в конечном итоге определяют состояние художественного развития и вкуса личности.

Цель статьи. Раскрыть что такое красота? Какова ее природа? Прекрасное – это свойство реальности или субъективный взгляд?

Влияние прекрасного на эстетическое развитие детей.

Изложение основного материала. В жизни и искусстве прекрасные явления необычайно разнообразны и непохожи друг на друга. Выделить из окружающей нас действительности прекрасные явления очень просто, но почему они прекрасны, какова природа прекрасного – на это ответить довольно трудно. История эстетических учений в ответе на этот вопрос отличается большим многообразием решений.

Согласно взглядам древнегреческого философа Аристотеля, в основе прекрасного лежат гармония, пропорциональность, мера, закономерность. Главные формы прекрасного выражаются в порядке, в соразмерности и определенности.[3]

Учение о прекрасном как гармонии, мере и пропорциональности учитывало объективные свойства предметов и явлений реального мира.

Но в свойствах внешней формы предметов эти учения усматривали самую сущность прекрасного.

Идеалистическая эстетика не соглашалась, что красота сводима к математической пропорции и может быть выражена в виде соответствующей формы.

Они утверждали, что красота человеческого лица не в тех или иных пропорциях, а в выразительности, одухотворенности, она – проявление во внешней форме внутреннего мира человека. Если форма предмета, его облик не выражает духовного содержания, если в нем нет идеала – нет основания говорить о прекрасном. [4]

Эстетика субъективного идеализма считала, что духовное начало привносится в прекрасное явление сознанием самого человека, и рассматривает категорию прекрасного как чисто субъективную.

Когда мы переносим на явления действительности радостные, благодатные переживания, они становятся прекрасными.

Из всех концепций прекрасного наиболее близкой нашему пониманию прекрасного является концепция русского демократа Чернышевского.

В своей диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности» Чернышевский дал определение прекрасного, которое в своей основе остается верным до нашего времени.

«Прекрасное есть жизнь, какой она должна быть по нашим понятиям. Прекрасно то существо, в котором видим жизнь такой, какова должна быть она по нашим понятиям, прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни» [5]

Сфера прекрасного охватывает самые разнообразные стороны объективного мира и деятельности людей. Человек по своей природе –художник. Он стремится во всю свою жизнь вносить красоту. Красота играет огромную роль в повседневной жизни людей.

Известные эстетические требования мы предъявляем ко всему окружающему. Человек творит не только в соответствии с законами науки, но и «по законам красоты». [6]

Но лишь в искусстве эстетическое начало имеет самостоятельное значение, а не подчиненное. Этим отличаются литература, музыка, живопись, скульптура, театр – то, что мы называем соответственно искусством, от художественного оформления предметов обихода, где эстетический элемент является сопутствующим, а не главным.

Во всех произведениях искусства отражено чувственное, эмоциональное отношение человека к людям, природе, к самому себе, к жизни в целом. Симфония красок, пластические движения тела – это различные сферы проявления человеческих радостей, огорчений, стремлений. И чтобы понять произведения искусства, надо знать язык этого искусства, надо знать, как слушать, как читать произведения.

Выработка эстетического чувства у человека – это сложный и длительный процесс.

Нервная система человека, особенности ее организации составляют психофизическую основу эстетического чувства. но само эстетическое чувство возникает первоначально в процессе деятельности. С развитием эстетического чувства детей формируется и их творческая художественная фантазия как средство отражения действительности.

Задачей эстетического воспитания личности ребенка является формирование целостной, гармонически развитой личности.

В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном в особенности, отмечает В.А. Сухомлинский, важны психологические установки, которыми воспитатель руководствуется, приобщая детей к миру прекрасного. «Для меня главным стала установка на воспитание способности эмоционального отношения к красоте и потребности во впечатлениях эстетического характера.» [7]

Эстетические качества представляют собой те объективные свойства, которые, воздействуя на наши органы чувств, вызывают именно такое, а не другое ощущение. Если рассматривать элементарные эстетические чувства, то станет ясно, что они представляют собой ощущения, переживания, вызванные объективными предметами, явлениями или их свойствами. Таковы форма, цвет, определенные звуко сочетания и т.п., доставляющие удовольствие.

В основе всякого чувства удовольствия лежит положительная реакция организма. Эстетическое чувство – это оценка действительности в форме специфической эмоции.

Наслаждение трудом, природой, человеком, произведениями искусства заставляют человека радоваться,

восхищаться, любить, ненавидеть, грустить, испытывать нежность скорбь.

Художественная эмоция возбуждает творческую активность людей, ибо, осмысливая в свете содержащегося в ней опыта свои отношения к действительности, мы обретаем и ту ориентацию, которая необходима для преобразования этих наших отношений, и тот умственный план этого преобразования без которого оно неосуществимо.

Прекрасное в искусстве – это результат обобщения. Подлинное искусство помогает нам познать действительность через ее эстетические свойства. Эстетическое начало пронизывает всю деятельность человека. Чувство красоты ведет к интуитивному озарению в науке, в творческой деятельности.

Искусство оказывает эстетическое воздействие, предполагающее наличие у человека способности воспринимать окружающие явления как прекрасное или безобразное, т.е. эстетического чувства.

Видный грузинский педагог Ш. Амонашвили подчеркивал большую значимость искусства для воспитания детей.

Важную цель всей системы воспитания он видел в том, чтобы дети не могли жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в них самих. [8]

Во всех видах деятельности детей необходимо выявлять эстетическое начало и использовать его для формирования эстетически развитого вкуса.

Красота искусства слова, красота мысли, умственного труда должна освещать интеллектуально-речевую деятельность.

Музыка раскрывает перед детьми гармонию звуковых сочетаний, красоту мелодий.

Изобразительное искусство раскрывает детям красоту в формах, красках, линиях.

Прекрасное в общественных идеалах в человеке, в его стремлении и поведении раскрывается в нравственном воспитании.

Способность человека прилагать к явлениям действительности эстетическую меру дает возможность формировать эту действительность в творческой деятельности по законам красоты.

Выводы. Активное участие человека в общественной и трудовой жизни будет все больше и больше определяться эстетическим и эмоциональным отношением к окружающей действительности.

Как отмечал В.А. Сухомлинский, если человек с детства воспитывался на красоте, прежде всего на хороших книгах, если у него развита способность к переживаниям, чувствам умиления, восторга перед красотой, то маловероятно, чтобы он стал бессердечным, пошляком, развратником. [9] Красота, прежде всего художественные ценности, воспитывают тонкость натуры, а чем тоньше натура, тем острее человек воспринимает мир и тем больше может он дать миру.

Резюме: В статье рассматривается вопрос отношения прекрасного в искусстве к эстетическому воспитанию личности. **Ключевые слова:** Эстетическое воспитание; Прекрасное в искусстве; Эстетическое чувство.

Резюме: В статті розглядається питання про відношення красивого в мистецтві до естетичного виховання особистості.

Литература

1. Вахтеров В. П. Избр. педагогич. соч. – М., 1987. – С. 319
2. Дунаевский И. О. Избранные письма 2. – Ленинград: Изд-во Музыка, 1971. – С. 36.
3. Аристотель. Соч. В 4-х томах. – М., 1988. – С. 645-680.
4. Гегель. Эстетика в 4-х томах. – М., 1968 – С. 31
5. Чернышевский Н. Г. Сочинения. Т. 11. – М., 1978. – С. 31
6. К. Маркс, Ф. Энгельс. Об искусстве. – М., 1976. – С. 80.
7. Сухомлинский В. А. О воспитании. – М., 1975. – С. 172.
8. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте дети. – М., 1987. – С. 101.
9. Сухомлинский В. А. Письма сыну. – М., 1987. – С. 52.