

**INFLUENCE OF THE FAIRY TALE ON
FORMATION OF THE IDENTITY OF THE
CHILD: SUBCULTURAL PARADIGM**

V. Sitkar, Candidate of Psychology, Associate Professor
Ternopil National Pedagogical University
named after V. Hnatiuk, Ukraine

In article it is specified that the tale is very versatile. It accompanies us from the childhood to old age. It can be considered as a kind of spiritual experience of the humanity because it shows the soul of people. In the fairy tale we can find a historical data from different eras, as well as a hint of contemporary reality. It is indispensable in work with a child. However, the lack of theoretical development does not give us opportunity to use this arsenal in full volume, because, such aspect as the interaction of a tale with a kid has dropped from the point of view of researchers.

The fairy-tale world, as a component of a child's subculture, it is the most optimal system for the perception of Natural World, World Cultures, Social People World, Personal world of «I» by them. The unity of these worlds forms the child's view about the world as the integrity and it is the foundation of the children's worldview.

The children's subculture is the semantic space, in which the formation of the identity of the child in the «horizontal plane» on equal terms, takes place. We should remember that a child reacts to the story quite differently, than an adult.

Keywords: fairy-tale, child, person, subculture and socialization.

Conference participant, National championship in scientific analytics

Постановка проблемы. Феномен детства лишь сравнительно недавно (во второй половине XX ст.) стал темой психологических исследований (К.-Г. Юнг, И. Кон, Д. Элкони, Э. Эриксон, Д. Фельдштейн и др.). При этом детство в них традиционно раскрывается лишь в одном аспекте: как процесс роста, развития, психологическое или физиологичное состояние подрастающего поколения и т. п. Но как целостный феномен оно часто остается за пределами познавательного интереса и глубоко не осмысливается: В философском дискурсе феномен детства до недавнего времени считался второстепенным; к ребенку длительное время относились как к «протолюдину», своеобразной заготовке, которая лишь, если ей посчастливится выжить, станет человеком.

Анализ психологических, философских, педагогических, социологических, культурологических и др. исследований свидетельствует о росте интереса ученых к проблеме социализации детей в пространстве детской субкультуры. Субкультура современных детей это - неисчерпаемый потенциал вариантов становления их личности. В субкультуре, как неотъемлемой части общекультурной

среды, формируется целостный жизненный опыт ребенка. Это - экспериментальная площадка для испытания себя. Приобщаясь к ней, он усваивает вековые нормы поведения в группе сверстников, учится эффективным способом выходить из тяжелых ситуаций, исследует пределы разрешенного, развязывает свои эмоциональные проблемы, учится влиять на других, познает мир, себя и окружающих, усваивает гендерные роли. Благодаря детской субкультуре удовлетворяются важные социальные потребности ребенка, а именно: потребность в изоляции от взрослых, близости с другими людьми за пределами семьи; потребность в самостоятельности и участии в социальных изменениях. Степень погружения ребенка в субкультуру является показателем его гармоничных отношений с другими людьми и моделью социализации.

Анализ последних исследований по проблеме. Как отмечает научный работник Лилия Украинаец [10], интерес к детству и детской субкультуре возник сравнительно недавно. Фундаментальных трудов, в которых эта тема анализируется всесторонне и глубоко, нет. В свое время к теме детства обращались такие выдающиеся мыслители, как Платон, Аристотель,

**ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА: СУБКУЛЬТУРНАЯ
ПАРАДИГМА**

Ситкарь В.И., канд. психол. наук, доцент
Тернопольский национальный педагогический
университет им. В. Гнатюка, Украина

В статье указывается, что сказка очень многогранна. Она сопровождает нас с детства и до глубокой старости. Ее можно считать своеобразным духовным опытом человечества, ибо в ней проявляется душа народа. В сказке можно отыскать как исторические данные с разных эпох, так и всегда найти намек на современную реальность. Она, как и игра, незаменима в работе с ребенком. Однако недостаточность теоретических разработок не дает в полном объеме воспользоваться этим арсеналом, ибо с поля зрения исследователей выпал такой аспект, как взаимодействие малыша со сказкой.

Сказочный мир, как составляющая субкультуры ребенка, это наиболее оптимальная система для восприятия им Мира Природы, Мира Культуры, Социального Мира Людей, Мира личностного «Я». Единство этих миров формирует у ребенка представления о мире как целостности и это основа детского мировоззрения.

Детская субкультура – это то смысловое пространство, в котором совершается формирование личности ребенка в «горизонтальной плоскости», на равных. Нужно помнить, что ребенок реагирует на сказку совсем иначе, чем взрослый Человек.

Ключевые слова: сказка, ребенок, личность, субкультура, социализация.

Участник конференции, Национального первенства по научной аналитике

Эразм Роттердамский, М. Монтень, Ф. Бэкон, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель и др., но изучение этой проблемы в их трудах имело не систематический, а фрагментарный характер. В конце XX века. появляются первые целостные концепции, однако и в них детство очень часто рассматривается в каком-то одном аспекте - психологическом, социологическом, историческом, культурологическом и др.

Первым ученым-антропологом, объектом исследования которого стал мир детства, была Маргарет Мид. Она изучала положение ребенка в разных культурах. Позже данной проблемой интересовались культурантропологи, основатели этнографии детства Б. Малиновский, Ф. Боас, Р. Бенедикт, К. Дюбуа и др.

Современная антропология детства имеет несколько направлений, которые характеризуются разными методологическими подходами. В частности, концепции трансформации детства дают толкование кризисов, которые присущи этому периоду жизни индивида (Д. Элкони, Ю. Овинова, В. Слободчиков). Как особенную автономную субкультуру определяют детство И. Кон, М. Осорина, В. Абраменкова. Эмансипацию детства изуча-

ли У. Бек, Х. Попитц. В начале 80-х годов XX ст. проблемами исчезновения детства интересовались Н. Винс, Н. Постман, Х. Хенгст. Представителями социокультурного подхода являются Л. Кураева, А. Плескачевская. Главными объектами исследований Л. Выготского и Ж. Пиаже были особенности психического развития ребенка. Психологический подход к изучению этой темы использовали также Дж. Уотсон, В. Штерн, З. Фрейд, С. Рубинштейн, А. Лурия и др. Детский психоанализ представляют такие авторы, как Ф. Дольто, Е. Эриксон, М. Кляйн и др. Заслуживает внимание и культурно-историческое направление (Ф. Ариес, Б. Хакавальт, С. Шахар, В. Давидов, Л. Демоз).

Сегодня проблемами исследования детской субкультуры на поприщах постсоветского пространства, в частности в России, занимаются: - В. Абраменкова, М. Осорина, Н. Смирнова, Т. Попкова, Е. Копейкина и др.; в Украине - К. Барна, А. Богуш, Л. Варяница, Н. Гаврыш, М. Гримич, Н. Коляда, Н. Маргелис, И. Рогальская, В. Ситкарь и др. [1; 3; 6: 8].

Мир детей обладает уникальными свойствами, не зависящими от уровня развития цивилизации, специфики культуры и научно-технического прогресса. Можно утверждать, что между детьми разных стран и культур намного больше общего, чем между взрослыми в тех же культурах. Кроме того, между детьми разных стран и культур намного больше общего, чем между взрослыми и детьми в одной культуре. На Земле сосуществуют две цивилизации, две разные культуры, две вселенные - мир детей и мир взрослых. Между этими мирами сложные отношения притягивания и отталкивания, зависимости и борьбы, любви и войны.

Опыт детства является фундаментом, основой любого взрослого опыта, культуры, цивилизации. Детство - источник творчества и фантазии, источник свободы и любви. А взрослые, приспособившись к внешним условиям, неминуемо ограничивают пределы и границы возможного, отказываются от свободы. В этом контексте взрослый человек появляется как несчастный ребенок, который заблудился, испорчен, изуродован жизнью. Взрос-

лые - это испорченные дети, которые устали, забыли себя, изменили своему детству. Взрослые - это дети, которые играют во взрослые игры, они играют достаточно серьезно.

Следовательно, нам еще только предстоит понять содержание детства, осознать его в широком антропологическом контексте, сравнить с фундаментальными человеческими ценностями.

Не решенные части проблемы, которым посвящается статья. В детстве закладываются главные координаты культурного пространства взрослого человека, основы его мировоззрения. Среди наиглавнейших структурных составляющих мировоззрения - мирозерцание. Этот процесс начинается с момента рождения и длится в течение первых лет жизни ребенка. Впоследствии, когда начинается осознание себя, постигание своего тела, соотношения его и ближайшего пространства, происходит гармонизация контактов с окружением, активизируется мироощущение. Мировосприятие формируется постоянно на основе культурных ценностей, интерпретированных в детском фольклоре, в частности сказке. Зачатки миропонимания формируются на основе знания через приобретенный опыт и его осмысление, поэтому уже с первого года жизни ребенок может выстраивать определенную причинно-следственную связь универсальных форм деятельности. В 5-6 лет ребенок на основе предыдущих уровней и влияний мировоззренческих констант взрослых начинает формировать собственное миропонимание.

Необходимо акцентировать внимание, что если в архаичных культурах ребенок развивается в локальном «пространстве времени» своего этноса, то в современном информационном обществе каждый ребенок открыт для влияния на него всей системы ценностей общечеловеческой культуры. Именно поэтому, все вышесказанное и обусловило цель нашей статьи. В частности, это - попытка исследовать особенности влияния сказки, как формы субкультуры, на становление личности современного ребенка.

Изложение основного материала. Как утверждает В. Абраменкова

[1] содержание детской субкультуры, которое наполняется в течение всего социогенеза, представляют: традиционные *народные игры* (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные соревнования и т. п.); *детский фольклор* (считалки, дражнилки, закличания, страшилки, сказки и т. п.); *детский правовой кодекс* (знаки собственности, наказания, возвращения долгов, право старшинства и опекуновское право в разновозрастных группах, право на использование грибного или ягодного места и т. п.); *детский юмор* (шутки, потешки, анекдоты, розыгрыши, шалости, насмешки, современные «приколы»); *детская магия и мифотворчество* (призвание сил природы для выполнения желаний, фантастические истории-небылицы); *детское философствование* (размышления о жизни и смерти и т. п.); *детское словотворчество* (этимология, языковые обороты, неологизмы); *эстетические представления* детей (складывание веночков и букетов, рисунки и лепки, «секреты»); табуирование личных имен и присвоения кличек прозвищ сверстникам и взрослым; религиозные представления (детские молитвы, обряды) и т. п.

В детской среде иногда достаточно жестко с помощью субкультурных средств - детского правового кодекса, детского фольклора, детского юмора, игровых правил - происходит подчинение ребенка групповым нормам и овладение им собственным поведением, формирование его как личности. Рассмотрим, какую же роль имеет сказка в становлении личности современного ребенка.

Во все времена накануне новогодних и рождественских праздников дети с особым трепетом ожидали чудес. Но осталось ли место для волшебства сегодня? Ведь для людей, которые живут в XXI веке, старые добрые сказки понемногу претворяются в жизнь. Так место скатерти-самобранки заняли холодильник и микроволновая печь, вместо сапогов-скороходов - автомобили, а волшебные зеркальца заменили веб-камеры в компьютерах. Следовательно, ожидает ли современный ребенок чуда, как маленькие украинцы чувствуют себя в мире гаджетов и сплошной интер-

нетизации, и как взрослые, которые вечно спешат и всегда заняты, влияют на жизнь малышей? Ответ на эти вопросы можно получить проанализировав интервью ForUm'у с Иваном Сулименко, психологом Центра научно-образовательных инноваций и мониторинга [7].

В частности, на вопрос **«Какие у современных детей любимые сказки?»**, - он смело и уверенно утверждает, что наилучшей сказкой для современного малыша является та, по сюжету которой снят анимационный или художественный фильм, и та, что прошла обработку попкультурой и Голливудом. На вопрос **«Верят ли, вообще современные дети в сказочных персонажах, например, Деда Мороза, Бабу Ягу и т. д.»** психолог утверждает, что, дети верят в сказки, но относятся к ним критически, поскольку сегодня они очень быстро взрослеют. Современное общество их больше не приколблеивает, рассказывая добрую поучительную историю на ночь, а ошарашивает потоками новостей о ратификации политических договоров, авиакатастрофах и последних научных достижениях. Логично, что ребенок начинает наследовать эти принципы реального мира. Баба Яга, как фольклорный герой, уже действует в прошлом, а поэтому теряет свою привлекательность. И ее место сегодня занимают Спайдермен и люди X, которые, по существу, являются современниками своих зрителей. Сегодня детская сказка перешла в эпоху модернизма и постмодернизма, но это естественный процесс, потому что дети шагают в ногу со временем. Плохо то, что сегодня миф, народное творчество подавлены попкультурой - стереотипной и во многом вульгарной. Отвечая на вопрос **«Как изменились вкусы современных детей, в частности, каким мультфильмам и каким сюжетам они отдают предпочтение?»** И. Сулименко придерживается мысли, что непросто сказать, как изменились вкусы детей за последних, скажем, 30 лет, однако абсолютно очевидно, что существенно изменился кинематографический рынок. Современные популярные мультфильмы преимущественно апеллируют к популярной культуре, комичным ситуациям и сте-

реотипизации героев. Что касается сюжетов, то фантастика, приключения, рождественские истории, сказочный мир животных всегда были действенными направлениями, поскольку именно они в наибольшей степени стимулируют богатое детское воображение. Они фактически обращаются к мифологии и фольклору, даря веру в чудеса и сверхвозможности героев. Бесспорно, что современная популярная детская анимация стала проще для восприятия и более насыщенной эмоционально. На такой интересный вопрос **«Как исследователи оценивают влияние современных мультфильмов на психику детей? Все ли мультфильмы в этом плане безопасны?»** - он утверждает, что дети чрезвычайно склонны к внушениям и пытаются имитировать любимых героев и персонажей, поэтому мультфильмы всегда были важным механизмом социализации. Психолог наводит интересную статистику по результатам исследований вышеуказанного Центра. Подросткам предложили определиться с вопросом **«В чем бы Вы хотели наследовать героев любимых фильмов, программ, телепередач?»**. Так вот, большинство респондентов (а это дети 13-15 лет) хотят быть похожими на своих кино- и телекумиров в способах решения проблем (54%), в стиле одежды (47%), во взглядах на жизнь (почти 45%), в поведении, отношениях с окружающими (соответственно около 40% респондентов). Такое распределение приоритетов свидетельствует о достаточно мощном влиянии кинопродукта, который потребляется детьми, на формирование их жизненных стереотипов [7].

К тому же заметим, что наше сознание, раскладывая по полочкам памяти киношные эпизоды, к сожалению, не делает на них жанровых отметок и не ставит рядом с кровавыми сценами предупредительных табличек: «Вести себя осторожно»!. Так экранные сцены становятся нормой жизни.

Известный сказочник Сашко Лирник в интервью газете «Украина молодая» рассказал, что он много ездит по Украине и встречается с детьми. Когда выступал в одном киевском лицее, его поразило, что лицеисты не

знают сказок об Ивасике-Телесике, Котыгорошке и Охе. Зато знают бэтменов и спайдерменов - а это другая субкультура, а настоящая украинская исчезает. К сожалению, сейчас происходит тотальное уменьшение всего украинского, а замещает его все русское. За последних полгода состоялась еще более заметная русификация отечественного телеэфира. Если такие процессы происходят практически на всех каналах - понятно, что это уже политика [9].

В рамках заявленной темы заслуживает внимание и мнение Галины Католик, которая утверждает, что когда мы ребенку рассказываем сказку, «кино» образуется в его фантазии, поднимая личный проработанный опыт, с ним человек дал уже себе совет, поэтому он уже такой страшный. Если же мы смотрим фильм, нам своей фантазии навязывают взрослые дяди, которые имели свой опыт и не всегда он был конструктивным. Через фильмы они прячут свои страхи и для них это плюс, потому что таким образом они компенсируют их. А что делается с детьми, которые этого опыта не имели? Для них большая часть всей этой информации - травматическая. Как пример, Г. Католик утверждает: «У меня на приеме была немногочисленная девочка, которая первый приступ эпилепсии имела во время просмотра фильма «Ксена». Для нее это был первый и ужасный фильм о женщине не матери, а убийце» [4].

Человек начинается из сказки. Эти детские рассказы имеют влияние на формирование личности ребенка. Поэтому главным правилом любой сказочной истории в конечном итоге должна быть победа добра над злом.

В сказке главное не то, какой ее сценарий в процессе борьбы добра и зла, а то, чем он заканчивается. Добро всегда должно побеждать зло и всегда должна быть перспектива для развития. На деле, в настоящее время видим очень много сценариев, которые заканчиваются гибелью главных героев, или сценарием, где побеждает зло. Часто слышу от сценаристов или режиссеров, что всегда так было и надо показывать правду, потому что не всегда добро побеждает. Но это тот сценарий, который мы закла-

дываем нашим детям. Если у них не будет веры, что добро победит, то в итоге цивилизация просто погибнет. Потому что существует так называемое элективное несознательное и оно формируется в головах каждого из нас. Дети - на передовой этого коллективного несознательного, они его зеркало. Представьте себе, что в каждую клеточку того образования, что называется нация или цивилизация, заложится сценарий, что добро побеждено. А следовательно - жизни нет, потому что добро всегда идентифицируется с жизнью и развитием. К чему доведет это коллективное несознательное нацию или цивилизацию? К гибели, хотим мы этого или нет, - отмечает психолог.

К тому же Г. Католик считает, что хорошими «орудиями» для создания и усиления потенциала у ребенка являются аутентичные, архаичные народные сказки, мифы и легенды. Именно на них стоит воспитывать детей, чтобы заложить им жизненную «базу», принести в их индивидуальный опыт - опыт своего народа, который нарабатан поколениями. А еще лучше, когда ребенок вырастает на сказках своего региона - это как «язык родителей», которым легко овладеть и применить, только не на коллективном, а на личном и поведенческом уровне. Мы все несем в себе опыт нашего рода и наш архетип подкрепляется сценариями, какие приклеены к нашему архетипу. Это сказки, мифы, легенды, которые складывались на протяжении многих тысяч лет. Мы должны пережить определенные страхи, у нас есть такая врожденная потребность, дети тоже сочиняют себе такие сказки. А те, которые не отвечают нашему архетипу, отсеиваются и забываются. А те, которые отвечают, передаются из уст в уста, из поколения в поколение и дают нам определенные сценарии жизни, которыми мы будем пользоваться и к которым мы «от природы» приспособлены. Мы наилучше усваиваем те сценарии, которые аутентичны нам. И лучше вообще не читать, а рассказывать народные сказки, ибо рассказ усваивается значительно лучше [4].

Достаточно часто родители спрашивают, какие сказки читать девочкам, а какие - мальчикам. Ответ на

этот вопрос можно найти на сайте «Берегиня рода», где утверждается, что и девочкам, и мальчикам нужно читать самые разнообразные сказки. Объявить определенные сказки «мужскими» и не читать их девочкам, или наоборот, было бы странно [2].

В гендерном (половом) аспекте все сказки, мифы, легенды, притчи можно условно разделить на три группы: «*мужские*»: главный герой - мужской персонаж (к таким сказкам относят все мифы и легенды о героях, а также сказки, главные герои которых принадлежат к мужскому полу); «*женские*»: главная героиня (или героини) - персонаж женского пола; «*смешанные*»: есть два главных героя мужского и женского пола.

Сюжет «мужских» и «женских» сказок построен таким образом, чтобы герой (или героиня) самостоятельно разобрались с трудностями, которые возникают, и сделали определенный урок для себя. Сюжет же «смешанных» сказок, в которых действуют антропоморфные герои, обязательно завершается воссоединением героя и героини, свадьбой.

То есть «мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения, отношения к жизни, уроки, а «женские» - соответственно, женские. «Смешанные» сказки повествуют о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужества и женственности и их гармонизации. Поэтому для нас важны все три группы сказок. Осознание себя как мужчины или женщины является предтечей гармоничного сочетания в будущем.

Выводы. Социальное пространство детства является пространством социального мира, который обуславливает процесс социализации личности ребенка. Это пространство имеет такие составляющие: общественная окружающая среда (а это мир взрослых и мир детей); культурологическую доминанту (содержание дошкольного образования); целостную картину мира, что отображена в сказках, которые за жанром можно разделять на: народные сказки; сказки о добре и зле; стихотворные сказки; сказки о временах года; сказки о животных; сказки о растениях; сказки о мудрости; сказки о смелости; сказки о

птицах; волшебные сказки; сказки для девочек; сказки о жадности; сказки о семье; сказки на ночь; сказки для мальчиков; сказки о чертях; сказки о самом ценном; сказки о казаках; сказки о дружбе и т. п.

На каких сказках воспитывать детей, решать родителям. Сегодня, выбор детских книг - просто огромный. Другое дело, что не всем им сделан хороший, правильный перевод, не все несут в себе мораль и понятие добра. Поэтому прежде чем дать ребенку читать книгу, ибо же читать или рассказывать ее малышу, необходимо пересмотреть, действительно ли то, что мы предлагаем ребенку, пойдет ему на пользу. И еще нужно слышать своего ребенка. Он как лакмусовая бумажка - отберет интуитивно именно то, что ему нужно. Ведь дети знают истину! За высказыванием Костецкого, детскую книгу будут читать минимум два поколения - родители, бабушки и бабушки своему ребенку, а потом - этот ребенок своим детям.

Потенциал сказки давно оценили психологи. С ее помощью можно лечить, диагностировать, воспитывать, развивать. Такое практическое использование этого, вроде бы, развлекательного рассказа еще даже недостаточно изучено. Новые психологические технологии требуют основательного исследования в прямом понимании, сказочных возможностей. Сказка, как и игра, незаменима в работе с ребенком.

Не забываем, что ребенок реагирует на сказку совсем иначе, чем взрослый человек. Поэтому невозможно перенести на ребенка те или иные психологические технологии, просто скопировав их из «взрослой» прикладной психологии и используя для этого сказку. Ведь она является составляющей другой субкультуры.

Детская субкультура - это то смысловое пространство, в котором осуществляется формирование личности ребенка в «горизонтальной плоскости», на равных. Кроме функции социализации детская субкультура осуществляет и своеобразную психотерапевтическую функцию, защищая ребенка от негативных и иногда губительных для него влияний культуры взрослых.

References:

1. Abramenkova V.V. Sotsial'naya psikhologiya detstva: razvitie otnoshenii rebenka v detskoj subkul'ture: Akad. ped. i sots. nauk MPSI [Social psychology of childhood: the development of relations in children's subculture: SAG Acad. of educ. and soc. sciences], V.V. Abramenkova. – Moscow., MPSU. – Voronezh., Izd-vo [Publ.] NPO MODEK, 2000.- 414 p.

2. Bereginia rodu [elektronni resurs] [Family keeper [electronic resource]]. - Rezhim dostupu [Access] <http://www.bereginia-rodu.org/kazky.php>.

3. Diti i sotsium: Osoblivosti sotsializatsii ditei doshkil'nogo ta molodshogo shkil'nogo viku: Monografiya [Children and the society. Features of socialization of children at preschool and early school age: monograph], A.M. Bogush, L.O. Varyanitsya, N.V. Gavrish, S.M. Kurinna, I.P. Pechenko; Nauk. red. [Scien. ed] A.M. Bogush. – Lugansk., Al'ma-mater, 2006. –368 p.

4. Katolik G. Kazka yak transsendentna tsinnist' (psikhologichni analiz suchasnoї kazki) [Tale as a transcendent value (psychological analysis of modern fairy tales)], G. Katolik, Literatura, diti, chas [Literature, children, time]. – Ternopil., 2011., pp. 42–45.

5. Kostenko, Karpa, Shklyar - same populyarnye sredi ukrainsev [elektronni resurs] [The most popular among Ukrainians [electronic resource]]. – Rezhim dostupa [Access] http://gazeta.ua/ru/articles/culture/_kostenko-karpa-shklyar-samyepopulyarnye-sredi-ukraincev/516658

6. Osorina M.V. Sekretnyi mir detei v prostranstve mira vzroslykh [The secret world of children in the space of the adult world]., M.V. Osorina. - Saint Petersburg., Piter, 2011. –368 p.

7. Psikholog: Baba Yaga zalishilasya u minulomu i vtratyly svoyu privablivist' [elektronni resurs] [Psychologist: Baba Yaga is in the past and has lost its appeal [electronic resource]],

ForUm, 4 sichnya 2013. - Rezhim dostupu [Access] <http://ua.for-ua.com/interview/2013/01/04/100542.html>.

8. Rogal's'ka I. P. Teoretiko-metodichni zasady sotsializatsii osobistosti u doshkil'nomu ditinstvi [Theoretical and methodological foundations of socialization in the preschool childhood]. dis. ... doktora pedagogichnikh nauk [Thesis by the Doctor of Education] 13.00.05, Rogal's'ka Inna Petrivna. – Lugansk., 2009.

9. Savchenko V. Sashko Lirnik: Ditei obmanuvati - negarno [elektronni resurs] [Sasha Lirnyk: deceiving children is bad [electronic resource]], V. Savchenko, Ukraїna moloda [Young Ukraine]. - Rezhim dostupu do gazet [The newspaper access mode] [http://www.umoloda.kiev.ua/number/1998/211/71164/.](http://www.umoloda.kiev.ua/number/1998/211/71164/)]

10. Ukraїnets' L.V. Ditinstvo i Dityachist' u filososfs'ko antropologichnomu konteksti: dis... kand. nauk: 09.00.04. [elektronni resurs] [Childhood and childishness in the philosophical and anthropological context: Thesis by the Candidate of sciences: 09.00.04 [electronic resource]]., Ukraїnets' Liliya Viktorivna. – Kiev., 2006. – Rezhim dostupu [Access] <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/337487.html>

Литература:

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре: Акад. пед. и соц. наук МПСИ / В.В. Абраменкова. - М.: МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000.- 414 с.

2. Берегиня роду [електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.bereginia-rodu.org/kazky.php>.

3. Діти і соціум: Особливості соціалізації дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: Монографія / А.М. Богуш, Л.О. Варяниця, Н.В. Гавриш, С.М. Курінна, І.П. Печенко; Наук. ред.

А.М. Богуш. - Луганськ: Альма-матер, 2006. - 368 с.

4. Католик Г. Казка як трансцендентна цінність (психологічний аналіз сучасної казки) / Г. Католик // Література, діти, час. – Тернопіль, 2011 – С.42–45.

5. Костенко, Карпа, Шкляр - самые популярные среди украинцев [електронний ресурс]. – Режим доступу: http://gazeta.ua/ru/articles/culture/_kostenko-karpa-shklyar-samyepopulyarnye-sredi-ukraincev/516658

6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. - СПб. Питер, 2011. - 368 с.

7. Психолог: Баба Яга залишилася у минулому і втратила свою привабливість [електронний ресурс] // ForUm, 4 січня 2013. - Режим доступу: <http://ua.for-ua.com/interview/2013/01/04/100542.html>.

8. Рогальська І. П.. Теоретико-методичні засади соціалізації особистості у дошкільному дитинстві. дис. ... доктора педагогічних наук 13.00.05 / Рогальська Інна Петрівна. - Луганськ , 2009.

9. Савченко В. Сашко Лірник: Дітей обманювати - негарно [електронний ресурс] / В. Савченко // Україна молода. - Режим доступу до газети: [http://www.umoloda.kiev.ua/number/1998/211/71164/.](http://www.umoloda.kiev.ua/number/1998/211/71164/)]

10. Українець Л.В. Дитинство і Дитячість у філософсько-антропологічному контексті: дис... канд. наук: 09.00.04.[електронний ресурс] / Українець Лілія Вікторівна. – К. 2006. – Режим доступу: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/337487.html>.

Information about author:

Victor Sitkar - Candidate of Psychology, Associate Professor, Ternopil National Pedagogical University named after V. Hnatiuk; address: Ukraine, Ternopil city; e-mail: sitkarv@gmail.com.