

РЕЧЕТВОРЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СЛОВА: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

УДК 801.8+81-13+81.24

Куринная А. Ф.

Статья посвящена вопросам методики вивчення лексико-семантичної системи російської мови в 5-9 класах засобами мовленнєвотворчого осмислення слова на соціокультурному рівні.

Ключові слова: лексико-семантична система, мовленнєвотворче осмислення слова, соціокультурний рівень.

CREATION OF SPEECH OF COMPREHENSION OF WORD: SOCIOCULTURAL MEASURING

A. F. Kurinnaya

The article is sanctified to the questions of methodology of study of the lexico-semantic system of Russian in 5-9 classes by facilities of creation of speech comprehension of word at sociocultural level.

Keywords: lexico-semantic system, creation of speech comprehension of word, sociocultural level.

Долгое время в отечественной лингводидактике к слову проявлялась «узкая специализация». Возможно, в этом сказывались последствия выдвинутого в свое время Ф. де Соссюром принципа о языке в самом себе и для себя. Сознательное отграничение лингвистики от других наук, таких как: психология, антропология, нормативная грамматика, физиология, базировалось на мысли о том, что связывание этих наук в некое целое объективно приводило бы лингводидактику к беспорядочному нагромождению разнородных, ничем между собою не связанных явлений [4].

Лингводидактика последних десятилетий XX века преодолела этот принцип-барьер, о чём свидетельствует пристальное внимание ученых, рассматривающих проблемы системной лингвистики, а также исследователей, занимающихся вопросами когнитивной лингвистики и психолингвистики, к понятию концепт. По мнению Р.М.Фрумкиной, появление концепта знаменует новый этап в развитии семантических исследований, «сдвиг в ориентациях: от трактовки смысла как абстрактной сущности, формальное представление которой отвлечено и от автора высказывания, и от его адресата, к изучению концепта как сущности ментальной, прежде всего» [Фрумкина, 30]. Осознание того, что «язык имеет сердце», а «сердце имеет язык» [Guenther, 247] приводит к появлению новых работ, в которых изучается взаимодействие психологических и когнитивных аспектов значения слова и их преломление в тексте.

Если мы хотим помочь школьникам увидеть значимость слова, почувствовать его уникальность, распознать созидательную или разрушительную силу слов, увидеть мир, в котором обитают слова, для этого необходимо учителю уметь воспитывать интерес к слову не только как к языковой единице, но и как историко-культурному феномену, к индивидуальности, имеющей свою биографию, своих родственников, друзей, врагов и т.д.

Как научить пониманию слова? Достижение этой задачи зависит от целого ряда условий: извлечения информации из каждого слова, словосочета-

ния, предложения; создания языковой, речевой, психологической установки; способности сохранять в памяти поступившую текстовую информацию; умения сравнивать, прогнозировать, видеть и слышать; воссоздавать в слове воображаемое. Не «увидев» мысленно каждое слова, читатель — школьник во многих случаях не может ни понять, ни запомнить, ни слова, ни текста.

Таким образом, **актуальность** исследования обусловлена потребностью расширения знаний о структуре лексико-семантической системы русского языка в школьной дидактике и, в частности, ее отдельного фрагмента — лексической единицы как отправной точки порождения словесных образов и текстов, с целью влияния на установку личности и общества, являя собой мощное орудие языкового могущества; проявления закономерностей их речевого функционирования и системной речетворческой организации.

Цель статьи — поиск методологического и методического инструментария, посредством которого мы можем формировать интерес к слову как историко-культурному феномену, идти от переживания слова через речетворчество к его познанию в контексте социокультурной языковой парадигмы.

Методологическую основу исследования составляют положения виднейших методистов и лингвистов по проблемам лексического анализа текста (Ф.И. Буслаев, В.В. Виноградов, Л.Ю. Максимов, Л.А. Новиков, А.М. Пешковский, И.И. Срезневский, К.Д. Ушинский, Л.В. Щерба, Н.М. Шанский, и др.), вопросам восприятия слова в тексте в трудах известных психологов (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), толкования различных лексических и текстовых понятий, данные лингвистами, лингводидактами и психолингвистами (Ю.Д. Апресян, Р.С. Бервик, А. Вержбицкая, В.Г. Гак, Ф. Голдман-Айсман, Е.М. Галкина-Федорук, В.К. фон Гумбольдт, А.О. Жолковский, Л.Н. Иорданская, И.В. Ковтунова, А.И. Смирницкий, Н.М. Шанский, Д.Н. Шмелев, и др.), положения современной методики обучения русскому языку, разработанные в трудах Е.В. Архиповой, М.Т. Баранова, Н.И. Демидовой, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Г.Н. Приступы, Т.Г. Рамзаевой, О.Г. Тимченко, Т.И. Чижовой и др.

Понятие концепта в настоящее время находится в стадии формирования и развития. Введенный в обиход А. Вержбицкой [Wierzbicka: 1985] как объект из мира «Идеальное», соотносящийся с именем и воплощающий культурно обусловленные представления человека о внешнем мире, этот термин как нельзя лучше отразил предметно-смысловое и идеологическое своеобразие лексического состава русского языка и прочно вошел в отечественную лингвистику. Кроме данных словарной статьи понятие концепта включает в себя сведения об этимологической сущности и истории слова, о динамике его исторического развития, о национальном своеобразии и субъективных аспектах значения. В рамках концептуального представления рассматривается связь лексемы с ментальными операциями, лежащими в основе ее формирования, а также учитывается влияние, оказываемое лексической единицей на личность — субъект владения заложенной в ней информацией. Комплексность и идеологический характер представления лексем способствовали тому, что привычный термин «понятие», ориентированный на логическую интерпретацию действительности, в рамках лингвистических исследований был преобразован в новую категорию — в концепт» [1].

Социокультурный подход к обучению русскому языку словом требует серьёзной речеведческой подготовки, содержание которой составляют общеобразовательные знания и специальные речеведческие, в основе которых лежит языковая способность человека.

Под языковой же способностью человека понимают обычно возможность для него производить и понимать тексты, ранее ему не известные, им не производившиеся и не слышанные. Согласно распространенным представлениям языковая способность складывается из составляющих, которые соответствуют уровням языковой структуры [3].

Так, различают фонетический компонент языковой способности, морфологический, синтаксический, лексический. Последний совпадает с индивидуальным лексиконом и является ответственным за лексико-семантические связи слов, основывающиеся на ассоциативных принципах. В соответствии с подобными представлениями в процессе порождения или восприятия текста происходит соединение, осуществляется синтез разных компонентов, которые в другое время представляют собой независимые одно от другого, самостоятельные образования и хранятся в памяти человека по отдельности: отдельно лексика, отдельно правила словоизменения, отдельно правила соединения слов или правила словообразования [3].

Обозначенный психолингвистами, социолингвистами, когнитивистами ментальный лексикон, судя по описаниям многочисленных экспериментов, позиционируется как сложная многоярусная система пересекающихся полей, представляющих собой упорядоченную по разным основаниям информацию как о явлениях действительности, так и о связанных с ними языковых единицах (Aitchison; Залевская). Учёные считают, что ментальный лексикон в целом – это сложная сеть взаимосвязей, увязывающая огромное количество знаний в памяти, при этом невозможно сказать, где кончается значение слова и начинаются знания о мире. Поскольку каждое слово имеет связи со многими другими и с общей информацией в памяти, все эти связи в определенном смысле составляют сумму того, что мы понимаем под словом [2].

Независимо от подхода к изучению языка работа с лексиконом школьника предполагает изучение существующих между единицами языка объективных и субъективных связей, в основе которых лежат признаки, отличающие одно слово от другого, что обуславливает необходимость системного изучения лексических значений.

Речетворческая же глубина слова измеряется, прежде всего, его значениями, которые представлены в словарях. Обращение к словарям разных типов на речетворческих уроках – обязательная часть работы учащихся, которая определяет речетворческую перспективу не только ученика, а и учителя.

В основе речетворческой работы лежит формирование словоцентрично-направленной лингвистической, речевой, коммуникативной, социокультурной компетенции.

Комплекс заданий речетворческого характера предполагает работу с использованием хорошо известных учащимся слов, относительно известных учащимся слов, неизвестных учащимся слов, с использованием слов всех групп, где предполагаются:

- задания лингвистического уровня (презентация слова) - «Лексическое значение» (*Например,*

- *Выберите из данных в скобках слов такие, которые наиболее точно выражают мысль.*

Всё, что люди (делают, совершают, творят, создают) (в мире, на земле, во вселенной) действительно человеческого, (творится, делается, совершается, происходит) при помощи языка. (Невозможно, немисливо, нельзя) без него работать (дружно, согласно), совместно с другими. Без его посредства (невозможно, немисливо, нельзя, невероятно) ни на шаг (двинуть вперед, развивать, совершенствовать) науку, технику, ремесла, искусство — жизнь ... (Создавать, созидать, строить, основывать) (будущее, грядущее) счастье (беречь, запрещать, оборонять, охранять), (будущее, грядущее) Родины и всего человечества от ненавистных врагов, (громить, сокрушать, разбивать) (трудные, тяжелые, тяжкие, жестокие) (заблуждения, недочеты, ошибки, просчеты) прошлого, радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своим (гневом, ненавистью) мы (можем, имеем возможность, способны) только при помощи слов (Л. Успенский);

- задания речемыслительного уровня (эмоциональное отношение к слову) - «Образное определение»

(*Например,*

- *Сгруппируйте приведенные слова по типу стилистической окраски (разговорная — нейтральная — книжная). Составьте небольшой рекламный текст (4-5 предложений), используя слова из разных групп.*

Ахнуть, актуальный, анонс, бартер, взыскание, вещей, вкальвать, доверенность, дефект, дуализм, зачетка, забота, изживание, ион, иск, искатель, книга, книжка, книжонка, косинус, квартиросъемщик, картошка, лингвистика, начертать, неправоудный, невыполнение, норма, нормальный, отлынивать, периметр, пневмония, работать, рот, трудиться, усыновитель, усыновить, уста, эксперимент, эскалация, этимология, язык, языкознание.

- *Определите оттенки значений каждого слова в приведенных рядах синонимов.*

Вылинявший — выцветший — выгоревший — поблекший; мокрый — влажный — сырой — волглый; врач — доктор — лекарь — эскулап; истратить — расточить — промотать; устать — изнемочь — вымотаться; одолеть — восторжествовать — осилить; старик — старец — старина.

- *Приведите стилистические синонимы к данным ниже словам. Определите стилистическую окрашенность каждого слова.*

Темнота, выгнать, вылечить, беспорядок, мечты, способный, беспощадно, шуметь, сторонник, позорный, невзначай, тщательно, отнекиваться.

- *Определите, какими типами окраски обладают слова, какие аффиксы обладают коннотацией.*

Зодчество, верование, фимиам, безгласный, деляга, хромоногий, возжелать, зачетка, прод, конфиденциальный, кручинушка, мерило, мольба, недобиток, назидание, без ног, панегирик, стрелочник виноват, фото.

- *Выпишите из текста слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометами, указывающими их экспрессивно-стилистические свойства. Исходя из авторского контекста, определите 2-3 словами их коннотацию.*

Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах. Она несла большую чашку какао и, поставив ее перед Павлом Петровичем, вся застыдилась: горячая кровь разлилась алою волной под тонкой кожей ее миловидного лица. Она опустила глаза и остановилась у стола, слегка опираясь на самые кончики пальцев. Казалось, ей и совестно было, что она пришла, и в то же время она как будто чувствовала; что имела право прийти... Она ходила немножко в развалку, но и это к ней пристало... (Тургенев);

- задания речемыслительного уровня (внутреннее переживание и осмысление слова) - «Вербальные и невербальные ассоциации»

(Например,

- Установите ассоциативный переход от слова «звук» к слову «зритель».

Звук — мелодия, мелодия — песня, песня — концерт, концерт — зрители.

- *«Наполните» слово «ветер» цветом, звуком, запахом. Охарактеризуйте предмет, который обозначен данным словом, т. е. определите его перцептивное значение.*

«Ветер»

Цвет — прозрачный, невидимый, розовый, голубой, черный, белый, бесцветный, серый, желтый, яркий, цвет далеких гор, цвет холодного неба.

Звук — скрежет, гул, шорох, шелест, шум сердца, музыка танца, свист, стучащие ставни, шепот, стон, мольба, убаюкивание, звук колокольчиков, звон, эхо.

Запах — цветочный, легкий, запах свободы, горный, пьянящий, свежий, запах моря, дождя, запах воли, запах пыли, свежесть.

Характер — вольный, сумасшедший, сильный, порывистый, обволакивающий, очаровывающий, волнующий, захватывающий, неутомонный, безжалостный, дикий, необузданный, игривый, бесшабашный, энергичный, беспокойный, безумный, беспечный, свободный, разгульный, шальной, неудержимый, невыносимый);

- задания социокультурного уровня (рисование своего видения слова) - «Мифологические представления»

(Например,

- По двум, не связанным между собой словам создайте мини-текст — слова: «цветок» и «память».

Беру с полки старую книгу. С удивлением обнаруживаю среди листов засохший цветок незабудки. Он еще сохранил голубоватый оттенок. Чья рука положила его в книгу? Возможно, это память о приятных минутах встреч. Да, время летит так неумолимо...);

- задания коммуникативного уровня (анализ собственных образов и сопоставление их с другими вербальными и невербальными образами) - «Символика»

(Например,

- *Представьте и опишите:*

- Вы распахнули окно. В комнату ворвался запах ароматной сирени. Какое чувство Вы испытываете?

- Вы находитесь на смотровой площадке экспозиции «Старый Львов». Посмотрите вниз. Опишите увиденное.

- Вы лежите на душистой траве посреди цветущего луга и смотрите в небо. О чём думается?);

- составление коммуникативного паспорта слова (фонематический образ слова, ритм и рифма слова, цветовой образ слова, звуковой образ слова, запах и вкус слова, зрительный образ слова, характер и темперамент слова, ассоциативный ряд слова).

(Например,

- *Составьте коммуникативный паспорт слова «колокольчик»:*

- Фонематический образ слова. Звучит протяжно, напевно и мягко.

- Ритм и рифма слова. Колокольчик, бутончик, вагончик, баллончик.

- Цветовой образ слова. Лиловый, фиолетовый, небесный цвет, нежно голубой.

- Звуковой образ слова. Стрекот кузнечиков, приятная мелодия, шелест травы, высокий протяжный звон, тонкий чистый звук.

- Запах и вкус слова. Запах земляники, сена, мокрой земли, лета, сырой травы, свежести, тонкий запах; запаха нет.

- Зрительный образ слова. Форма колокола, чашки; удлиненная, продолговатая, с загнутыми вниз лепестками.

- Характер и темперамент слова. Спокойный, скромный, сказочный, скрытный, ласковый, задумчивый, одинокий.

- Ассоциативный ряд слова. Лето, поле, капельки росы, скромность, мелодия, детство, последний звонок, выпускник, школа, звон, нежность, чистота, свет).

Выводы. Речетворческая деятельность на уроках русского языка в основной школе приводит в движение речемыслительный аппарат личности ребёнка, формируя её словоцентричнонаправленную лингвистическую, речевую, коммуникативную, социокультурную компетенцию. Способность видеть, слышать, чувствовать глубоко, тонко, по-особенному слово переходит в устойчивую научность, психолингвистическую потребность вживаться в мир слова. Речетворческое осмысление слова на социокультурном уровне помогает личности школьника относительно комфортно входить в микро- и макросоциум, развивает воображение, наблюдательность, чуткость к слову и оттенкам значений.

К сожалению, с годами учащиеся утрачивают эмоциональность и образность восприятия окружающего мира, образуется «подростковая дыра» художественного развития. Такое явление объясняется тем, что формированию образного мышления должного внимания не уделяется. Социокультурный же подход к обучению языку словом должен реализовываться не только в написании учащимися сочинений и изложений, а и в ежедневной коммуникативно ориентированной речетворческой работе.

Литература

1. Апресян Ю. Д. Лексическая семантика / Юрий Дереникович Апресян: Избранные труды, том I, 2-е изд., испр. и доп. – М.: Школа «Языки русской культуры», Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1995. – VIII с., 472 с.
2. Глазунова О.И. Логика метафорических преобразований / О. И. Глазунова. – СПб., 2000. – 190 с.
3. Леонтьев А.А. Деятельный ум (Деятельность, Знак, Личность) / Алексей Алексеевич Леонтьев. – М.: Смысл, 2001. – 392 с.
4. Соссюр Фердинанд де. Курс общей лингвистики // Соссюр Фердинанд де. Труды по языкознанию. – М., 1977. – С. 267.

ЗНАЧЕНИЕ ПРИЕМОВ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИЕЙ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ И ПУТИ ИХ СТАНОВЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ НА ПРЕДМЕТАХ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ПРОФИЛЯ

УДК 378.937+378.147 : 78.087.68

Первушина Т.А.

В статье раскрывается значение приемов работы над интонацией в хоровом исполнительстве и пути их становления у студентов на предметах дирижерско-хорового профиля. Формирование приемов работы над интонацией составляет один из важных аспектов профессиональной подготовки учителя музыки к практической вокально-хоровой деятельности.

Ключевые понятия: хоровое искусство, хоровая репетиция, интонация, качественное звучание, вокальный слух.

У статті розкривається значення прийомів роботи над інтонацією в хоровому виконавстві та шляхи їх становлення у студентів на предметах диригентсько-хорового профілю. Формування прийомів роботи над інтонацією становить один з важливих аспектів професійної підготовки вчителя музики до практичної вокально-хорової діяльності.

Ключові поняття: хорове мистецтво, хорова репетиція, інтонація, якісне звучання, вокальний слух.

Хоровое пение с незапамятных времен было и остается неиссякаемым источником творчества, средством приобщения человека к прекрасному. Хоровая музыка, *хоровое исполнительство* в высочайших своих образцах – непреходящая для общества духовная ценность, несущая красоту и художественное совершенство.

Воспитание подрастающего поколения – музыкальное, эстетическое средствами *хорового искусства* во многом зависит от того, насколько учитель музыки как хормейстер умеет работать над интонацией и владеет соответствующими приемами.

Интонация – основа хора и хорового исполнительства. Эта мысль наиболее четко сформулирована выдающимся хоровым дирижером и педагогом