

6. Висковатова Т.П. Системный подход к проведению психолого педагогической коррекции отклонений в психическом развитии (на примере задержки психического развития) (Systemovú pristup k realizácii psychologické a pedagogickej korekcie pri odchyľkach v psychickom vyvine) / Т.П. Висковатова / "Timova spolupraca v komplexnej starostlivosti odiena s postihnutim raneho veku". – Bratislava, 2008. – С. 116-125.

7. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности /Елисеев О.П. – СПб. : Питер, 2008. - 512 с.

8. Петровский А.В. Трехфакторная модель значимого другого / Петровский А.В. // Вопросы психологии. – 1991. - №1. - С. 34-36.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КАК ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.0 + 378 + 781

Чжоу Мин

Статья посвящена значению формирования интереса студентов музыкально-педагогических вузов к художественной культуре, в том числе – музыкальной классике, который способствует преодолению кризисной ситуации современного гуманитарного образования. Рассматриваются образовательные и воспитательные функции этого интереса в контексте специфики профессионального гуманитарного образования.

Ключевые слова: интерес, интерес к художественной культуре, классическая музыка, кризис гуманитарного образования.

ФОРМУВАННЯ ІНТЕРЕСУ ДО ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ЗАВДАННЯ СУЧАСНОЇ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ

Чжоу Мин

Статья посвящена значению формирования интереса студентов музыкально-педагогических вузов к художественной культуре, в том числе – музыкальной классике, который способствует преодолению кризисной ситуации современного гуманитарного образования. Рассматриваются образовательные и воспитательные функции этого интереса в контексте специфики профессионального гуманитарного образования.

Ключевые слова: интерес, интерес к художественной культуре, классическая музыка, кризис гуманитарного образования.

FORMING OF INTEREST TO THE ARTISTIC CULTURE AS A TASK OF MODERN LIBERAL EDUCATION

Zhong Ming

The article is discuss the interest in artistic culture by students of musical training institutes, espetially in musical classics, which is serve the overcoming of crisis situation in modern education.

Key words: interest, interest in artistic culture, classical music, crisis in humanitarian education.

В европейской системе всеобщего среднего образования и воспитания на рубеже XX-XXI веков обозначились достаточно заметные признаки кризиса, кото-

рые проявляются в осязаемом разрыве между сложившимися традициями образовательной системы и реальными условиями современной культурной жизни общества. Один из самых ярких признаков этого кризиса — изменение жизненных ориентаций и отношения к ценности высшего образования современных студентов. Сегодня обучающаяся в вузах молодежь ориентированы скорее на то, чтобы им «дали» знания, а не на самостоятельный их поиск и самообучение. На первый план выходят умение работать с информацией (добывать, обрабатывать, использовать), а также способность реагировать и эффективно использовать стремительно возникающие и развивающиеся инновации. При этом традиционная система образования, основанная на принципах просвещения, направленная на трансляцию знаний, сохранение и воспроизводство духовного опыта, социализацию личности, определяемая состоянием общества и отвечающая «социальному заказу», становится неэффективной в условиях возрастающей информационной динамики, глобализации и модернизации общества.

На наш взгляд, кризис обусловлен тенденцией к резкому снижению духовности общества, а также интенсивному развитию информационных технологий, которые, с одной стороны «упрощают» культуротворческий процесс, с другой — во многом способствуют его дегуманизации. Всё чаще озвучивается мысль о том, что «... изменения в духовной сфере общества и, соответственно, в массовом сознании, порождают и такое негативное последствие глобализационных процессов, как ещё большую дегуманизацию человека ... и его «раскультивание»» [4, с. 202]. В этой ситуации для современной педагогики первостепенной задачей становится не только воспитание специалистов-гуманитариев, но и активизация своей духовно-творческой функции, которая, собственно, и наполняет понятие «гуманитарного образования» гуманистическим смыслом. Ведь образование как целенаправленный процесс формирования человека Культуры, человека не-биологического — связан именно с феноменом образования.

В достаточно разветвлённой сегодня системе гуманитарных наук область художественной культуры занимает едва ли не первостепенное положение, и поэтому для современной музыкальной педагогики *актуальным* становится формирование познавательного интереса к феномену искусства, и музыкального в том числе — как средству профессионального и общекультурного воспитания. Тем более это актуально для современных условий образовательного процесса, для которого характерны разнообразные «пересечения» культурных традиций: в этом смысле практика обучения китайских студентов в музыкальных вузах Украины в высшей степени показательна.

В нашем диссертационном исследовании рассматривается вопрос о развитии интереса в музыкально-педагогическом образовании к классической музыке средствами оперного искусства. Данная статья посвящена значению формирования интереса студентов к художественному творчеству, в том числе — музыкальной классике, способствующего преодолению кризисной ситуации, состоящей в потере гуманистического содержания в практике общеобразовательной школы. Соответственно, *целью* данной статьи явилось выявление образовательных функций развития интереса к художественной культуре.

Современные исследователи отмечают, что «... в настоящее время развитие новых тенденций в педагогике тесно связано с процессами гуманитариза-

ции высшего педагогического образования, с ориентацией этого образования на личность учителя и на особенности его деятельности в условиях современного культурного процесса» [8, с. 2]. И далее: «От того, какое образование получит учитель, сможет ли он творчески приметать свои знания, способен ли будет ориентироваться во все усложняющемся мире современной художественной культуры в значительной мере зависит уровень эстетической развитости и профессиональной состоятельности будущих специалистов» [там же]. Собственно, речь идёт об общем личностно-индивидуальном духовном уровне, обеспечивающем культурную продуктивность будущего Учителя как носителя педагогической информации. Данное понятие – педагогическая информация – находим в разработках Е. Береговой, посвящённых вопросам коммуникационных механизмов в системе художественного образования: «...производство педагогической информации как совокупного социально-культурного опыта осуществляется путём познания, оценки, преобразования (через отбор, систематизацию, дифференциацию, интеграцию также) присутствующей в культурной памяти человечества информации в конкретные содержательные формы, которые являются необходимыми на современном этапе развития общества, информационно сжатыми, ёмкими, способными к быстрой трансляции» [1, с. 9].

Такое понимание педагогического процесса в полной мере отвечает основным функциям образования как социального института, среди которых, в первую очередь, традиционно выделяют такие как: передачу (трансляцию) знаний от поколения к поколению и распространения культуры, генерирование и хранение культуры общества, а также обеспечение профессиональной ориентации и профессионального отбора молодёжи [3, с. 212].

В этом плане гуманитарное образование, которое обращено к духовно-культурной деятельности человека занимает совершенно особое положение в современном педагогическом контексте: его информационное поле наиболее приближено к онтологическим основаниям личности, его индивидуально-мировоззренческим и художественным рецепторам, которые формируют модель самоидентификации. Если же говорить о художественном образовании, то эта область наиболее специфическая, поскольку его интерес направлен в наиболее сокровенную сферу человеческой природы – творчество, которое посредством абстрактности воображения производит образно-символическую реальность, всегда «культурно заряженную» (термин музыковеда А. Климовицкого), то есть несущую культурный смысл и информацию о культуре. Этот исходный импульс творческой деятельности позволяет утверждать, что «... явления искусства наделены содержательно-смысловой многозначностью, которую можно было бы сравнить с «генетическим кодом». В соответствии с историческими условиями, временем, а также рядом субъективных факторов этот «код» реализуется в развёрнутую образную структуру, раскрывающуюся в процессе интерпретации произведения ... или концентрируется в знаковое «ядро» [6, с. 14-15].

Художественному творчеству изначально присущ универсальный характер, который реализуется в органическом сочетании познавательных, аксиологических, художественно-эстетических и других качеств. Исследователи отмечают, что «... в художественной культуре слиты воедино все виды челове-

ческой деятельности — преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентированная и коммуникативная, а также и собственно художественное творчество, которое часто становится предметом творческой рефлексии» [1, с. 13].

Для полноценного личностного развития современного человека формирование интереса к художественной культуре видится одной из первых задач его образования. Это обусловлено тем обстоятельством, что искусство, как правило, не только в рамках приобретенного социального и эстетического опыта, но и в широком и разветвленном поле жизненных смыслов и ценностей, общего мировоззрения. Поэтому современная педагогика акцентирует внимание на духовно-творческом потенциале гуманитарного образования, понимая под духовностью «... особое измерение человеческого бытия, которое выявляется в процессе реального самопризнания и самоопределения в окружающем мире, который предусматривает формирование целостного универсума внутренней жизни» [5, с. 215-216].

Под понятием художественной культуры традиционно понимают одну из специализированных сфер культуры, которая функционально реализует задачи интеллектуально-чувственного отображения действительности в художественных образах, а также различные аспекты обеспечения этой деятельности. Художественный образ в классическом литературоведческом определении — это «...категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, частей» [9, с. 363]. С помощью образов художник как бы посылает нам «сообщение» о своем понимании и истолковании жизни. Образ обычно несет в себе некий идеальный смысл, то есть в нем воплощаются субъективные представления художника о мире вокруг него и о людях, живущем в этом мире. Форма образа всегда личностна, она несет неизгладимый след авторской идейности.

Еще Г. Ф. Гегель, в эстетике которого в особенности глубоко раскрыта творческая природа искусства, отметил, что образ представляет собой единство общего и конкретного, единичного. Согласно его учению, «...искусство происходит из самой абсолютной идеи..., а его целью является чувственное изображение абсолютного» [2, с. 118]. Отсюда следует, что «...содержанием искусства является идея, а его формой — чувственное, образное воплощение» [там же, с. 32]. Гегель подчеркивал, что художественное произведение «...должно представлять содержание не в его всеобщности, взятой как таковой, а должно индивидуализировать эту всеобщность, придать ей чувственно единичный характер» [там же, с. 30].

Опираясь на своё индивидуальное представление о жизни, на понимание её внутренней логики, ее закономерностей, художник при помощи фантазии создает жизненно правдивые художественные образы. Стало быть, художественный образ, являясь формой познания жизни, вместе с тем отражает не только реальную действительность отражаемого предмета, но и представление о ней художника, зависящее от его мировоззрения и эстетических взглядов. Своеобразие художественных образов впрямую соотносится с методом отражения действительности, избранным художником.

Положение о том, что художественный образ представляет собой единство общего и единичного, составило классическое представление эстетической мысли. Обычно отмечают, что в отличие от ученого, художник передает общее не путем абстракций, а в конкретно-чувственной форме единичного явления. При этом подчеркивается, что художник берет из жизни отдельные черты героя и домысливает и синтезирует их в целостный образ.

Художественную культуру следует сегодня рассматривать как сложный по составу компонент содержания высшего музыкально-педагогического образования. Современный уровень развития гуманитарных наук позволяет утверждать, что исследование проблемы формирования интереса к художественной культуре в процессе музыкально-педагогического образования предопределяется интеграцией теории этой специализированной отрасли человеческой деятельности и теории содержания конкретного вида высшего педагогического образования, в данном случае — музыкального. Поэтому выявление закономерностей и методов формирования интереса к художественной культуре студентов музыкально-педагогических факультетов зависит от общекультурных предпосылок, позволяющих интерпретировать категорию художественной культуры в контексте музыкальной педагогики высшей школы.

Современная культурная ситуация обуславливает поиски новых форм и методов профессиональной подготовки учителей искусства в педагогическом институте. В то же время теория и практика подготовки педагога-музыканта свидетельствует, что многие проблемы музыкально-педагогического образования остаются не разработанными. В их числе — проблема формирования художественной культуры студентов — будущих педагогов.

Вопросы функционирования искусства в обществе и его значения в жизни человека явились базовыми для отечественной и зарубежной философии, искусствоведения, эстетики и культурологии, музыковедения. Феномен художественной культуры рассматривается с позиций деятельностного подхода в классических исследованиях В. Ванслоуа, М. Кагана, Н. Киященко, Д. Лихачева, С. Аверинцева, Л. Баткина, М. Бахтина, В. Конен, В. Медушевского и др. Такой подход позволяет выявлять сложные взаимосвязи художественной культуры общества и ее личностных проявлений в феноменах авторского стиля того или иного художника.

Согласно современным теориям, художественно-эстетическое воспитание должно строиться в опоре на культурный опыт и традиции, что позволит осваивать, воспроизводить и творчески преобразовывать духовно-нравственные ценности (разработки этого музыкально-педагогического вопроса находим у М. Кагана, Н. Киященко, А. Леонтьева, Л. Выготского, Г. Цыпина, О. Радыновой, Л. Рапацкой, О. Ушаковой и других представителей отечественной педагогики).

Формирование интереса информационно-познавательного интереса студентов к художественной культуре реализует ключевую педагогическую идею: воспитание культурно-образованной и культурно-отзывчивой личности, способной реализовывать свой внутренний духовно-нравственный потенциал в профессиональной деятельности. «Особенностью художественного образования является соединение общих способностей со специальными в области определённого вида искусства», — отмечает Е. Береговая [1, с. 14]. При этом

указанный автор справедливо выделяет ряд компонентов, которые являются общими в структуре творческих способностей представителей различных видов искусства. Приводим эти компоненты [1, с. 15]:

- поэтическое, эмоционально-лирическое восприятие мира, которое характеризуется ярким образным видением, эмоциональным восприятием;
- образное мышление; образная память;
- эстетическое чувство;
- творческое воображение, которое раскрывается в способности импровизировать, создавать новые образы;
- умение находить адекватные художественному образу способы выразительности;
- креативность, способность преодолевать стереотипы, нестандартно решать творческие задачи;
- предельная работоспособность, уверенность, смелость, сопротивление творческим неудачам также.

Все эти компоненты, безусловно, способствуют безграничному расширению личностного культуротворческого опыта студента, который в процессе познания и переживания (эмоционального и эстетического) объектов художественной культуры, представленных различными видами искусства, развивается как своё профессиональное мастерство, так и индивидуально-духовные качества. Воспитание будущего педагога-гуманитария направлено на умение адекватно воспринимать, оценивать явления художественного творчества и способность передать свой личный и объективно-культурный опыт последующему поколению. Постоянное совершенствование эмоциональных и интеллектуальных способностей является необходимым условием профессионального «общения» с искусством.

Музыкальное искусство в этом плане представляется наиболее универсальным проявлением человеческой творческой деятельности — как в плане создания-творения, так и в смысле восприятия. Из всех искусств музыка — наиболее абстрактна и условна в своей субъективности. В музыкальном искусстве, особенно не связанном с вербальным элементом «поясняющего» слова, стираются границы культурного опыта воспринимающего и реализуются общечеловеческие представления об эмоциональных и эстетических переживаниях. И даже, такой насыщенный в содержательном плане жанр как опера (текстовый элемент либретто, музыка, сценография, исполнительская интерпретация и т.д.) позволяет утверждать А. Парину следующее: «В опере для меня нет национальных границ, я фактически теряю свою языковую и культурную идентификацию, прекрасное остаётся прекрасным независимо от государственной принадлежности и эстетической направленности...» [7, с. 6].

Воспитание будущего педагога-музыканта на образцах классической музыкальной культуры крайне необходимо сегодня в условиях так называемой «культурной свалки» — этноисторической и образно-стилевой (термин Т. Чередниченко) [10, с. 43-44]. В современном мире, с одной стороны, чётко ощутима тенденция к массовости звукового сознания (упрощённости-примитивизации, шаблонности, «брендовости»), с другой — всё больше усложняется язык серьёзной профессиональной музыки (которая, впрочем, также отзывчива на идеи «новой простоты» и, соответственно, доступности «обыч-

ному» слушателю). При этом часто утрачивается основной элемент музыки как высокого искусства, как носителя этического и эстетического начал, теряется «связующая нить времён» — и музыкальная классика в этом случае выступает как эталон высокохудожественной культурной деятельности человека.

Таким образом, воспитание способностей «понимания» и «чувствования» музыкальных произведений в системе специального музыкально-педагогического образования стимулирует развитие интеллектуального и эмоционального личностного потенциала будущего педагога. Развитие интереса к художественной культуре и музыкальной классике у студентов является, на наш взгляд, одним из факторов гуманизации в условиях современного образования. Этот интерес способствует формированию как комплекса специальных профессиональных качеств студента (аналитических, критических), так и развитию духовно-ценностного потенциала будущего специалиста-гуманитария.

Список использованной литературы:

1. Берегова О. Про синтез теоретико-практичних механізмів комунікації в системі мистецької освіти / О. Берегова // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. — Вип. 58. Виконавське музикознавство: зб. ст. — Кн. 12. — С. 6-22.

2. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: в 4-х т. / Г. В. Ф. Гегель. — Т. 2. — М.: Искусство, 1969. — 326 с.

3. Кравченко А. И. Социология: Учебник для вузов / А. И. Кравченко. — М.: Академический Проект, 2010. — 512 с.

4. Культура, философия, образование в стратегиях XXI века. Научное издание / [Кузь О. Н., Стрижко В. А., Брунько П. В. и др.] ; под общ. ред. канд. соц. наук О. Н. Кузя. — Харьков: Изд. ХНЭУ, 2006. — 260 с.

5. Масол Л. М. Мистецтво та освіта: на шляху до синергетики / Л. М. Масол // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової: [гол. ред. О. В. Сокол]. — Одеса: Астропринт, 2001. — Вип. 2. — С. 212-218.

6. Некрасова Н. Искусство как система кодированных смыслов / Н. Некрасова // Культурологічні проблеми музичної україністики. — Вип. 2. Ч. 2 / [ред.-упор. О. М. Маркова]. — Одеса: Астропринт, 1998. — С. 10-15.

7. Парин А. В. Европейский оперный дневник / А. В. Парин. — М.: Аграф, 2007. — 448 с. — (Серия «Волшебная флейта»).

8. Рапацкая Л. А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: автореф. дисс. д-ра пед. наук : 13.00.02, 13.00.01 / Л. А. Рапацкая. — Москва, 1991 / [электронный ресурс]. — Режим доступа: www/referun.com/n/formirovanie

9. Роднянская И. Б. Образ художественный / И. Б. Роднянская, В. В. Кожнов // Литературная энциклопедия: В 6 т. — М., 1968. — Т. 5. — С. 363.

10. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи / Т. Чередниченко. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — 592 с.