

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Куш Л.Л., к. с.-х. н., ст. преподаватель

*Харьковская государственная зооветеринарная академия*

*Аннотация.* Рассмотрены концептуальные вопросы авторского права, которые возникают в результате создания и использования достижений науки, литературы и искусства в системе законодательства Украины.

*Ключевые слова:* авторское право, автор, копирайт, объекты и субъекты авторского права, имущественные и неимущественные права, соавторы.

**Актуальность проблемы.** Основными направлениями духовного творчества человека есть научная деятельность, литература и искусство, основные результаты которых являются предметом правовой охраны. В современных условиях при создании и использовании объектов авторского права существует много вопросов, которые нужно учитывать автору (создателю произведения). Среди них: объекты и субъекты авторского права, имущественные и неимущественные права автора, правовые отношения, возникающие в соавторстве, сроки охраны авторского права в соответствии с международными нормами и национальным законодательством.

Незнание законов, которые регулируют взаимоотношения в области авторского права и смежных прав, может привести к нарушению субъектом чужих прав на объекты интеллектуальной собственности, что влечет за собой административную, гражданскую и криминальную ответственность. Именно при условии выполнения этих законов, как отметил профессор ХГЗВА Ю.Д. Рубан, не будет проблем «в вузе за честность профессиональную и личную, которая связана с авторством и соавторством...» [6].

**Целью исследования** было определение следующих концептуальных вопросов авторского права:

- определение объектов и субъектов авторского права;
- имущественные и неимущественные права автора;
- взаимоотношения, которые возникают в соавторстве;

**Материалы и методы исследований.** Материалом исследований были Гражданский кодекс Украины книга четвертая «Право интеллектуальной собственности», Закон Украины «Про авторське право та суміжні права». Метод исследований – аналитико-правовой.

**Результаты исследований.** Ключевым моментом в развитии автор-

ского права послужило изобретение в XV веке печатного станка изобретателем Гуттенбергом (в 1452 г. на нем была напечатана библия), который сделал возможным копирование книг механическим способом, а не переписыванием от руки.

С внедрением книгопечатания резко вырос объем продаж, а, следовательно, и доходы печатников и продавцов. Поэтому авторы книг затронули вопрос о защите своих прав. В результате этого в Англии в 1709 г. парламентом был принят известный Устав королевы Анны – первый закон об авторском праве [1].

В отличие от промышленной собственности, где авторы получают охранные документы на ее объекты в форме патентов или свидетельств и где существуют четкие процедуры охраны, возникновение и использование прав авторов не требуют соблюдения каких либо формальностей.

Авторское право – это совокупность правовых норм, которые регулируют отношения, возникшие в результате создания и использования достижений науки, литературы и искусства.

Согласно Закону Украины ст. 8 «Про авторське право и суміжні права» объектами авторского права есть:

- литературные письменные произведения публицистического, научного, технического или другого характера (книги, брошюры, статьи и т.п.);
- выступления, лекции, речи, проповеди, и другие устные произведения
- компьютерные программы;
- базы данных;
- музыкальные произведения с текстом и без текста;
- произведения изобразительного искусства;
- произведения архитектуры, градостроения и садово-паркового искусства и т.д.

Кроме того, этот закон не требует подтверждения наличия в произведении предвиденных критериев охраноспособности, т.е. необходимости любой квалификации произведения как такового для признания его объектом авторского права.

Рефераты, курсовые и дипломные работы, подготовленные студентами, являются объектами авторских прав в случае, если это результат самостоятельного творческого труда, а не плагиат. Права на данные произведения принадлежат их авторам. Субъектом авторских прав в этом случае является студент.

Как известно, объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства, независимо от их достоинств и назначения, а также от способа выражения, являющиеся результатом творческой дея-

тельности автора и выраженные в объективной форме, т.е. в форме, доступной для восприятия третьими лицами. К объектам авторских прав относятся также производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения и составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Творческой, по общему правилу, признается любая умственная деятельность, ее результат охраняется авторским правом, если не доказано, что он является следствием прямого копирования или плагиата. Плагиат (от лат. *plagio* – похищаю) – это вид нарушения прав автора. Он состоит в незаконном использовании под своим именем чужого произведения (полностью или частично) без указания источника заимствования.

Студенческие работы создаются, как правило, на основе уже существующих произведений (в этом случае такие работы являются производными или составными произведениями) и вопрос об охране их как объектов авторского права будет решаться при наличии достаточного творческого начала.

При этом сразу же следует оговориться, что не является объектами авторского права в соответствии со *ст. 434 Гражданского Кодекса Украины*:

- акты органов государственной власти и органов местного самоуправления (законы, указы, постановления, решения), а также их официальный перевод;
- государственные символы Украины, денежные знаки, эмблемы, в том числе, утвержденные органами государственной власти;
- сообщения о событиях дня и фактах, имеющие информационный характер;
- другие произведения установленные законом.

В то же время проекты государственных символов до их официального утверждения являются объектами авторского права и права их авторов охраняются в соответствии с законодательством [2].

Автором научного, литературного или художественного произведения может быть физическое лицо (гражданин Украины, иностранный гражданин, личность без гражданства) независимо от возраста и трудоспособности при условии, что эта личность есть непосредственным творцом произведения.

Автором считается личность, обозначенная на оригинале или копии произведения.

Одна из форм охраны состоит в том, что собственник авторского права для оповещения о своих правах использует знак охраны авторского права (копирайт), который ставится на оригинале и каждом экземпляре

произведения. Он состоит из латинской буква «с», обведенной кругом - ©; имени личности, которой принадлежат авторские права и года первой публикации произведения.

Охрана по копирайту автоматически присутствует во всех авторских работах с момента их создания. Однако во многих странах имеются национальные ведомства по авторскому праву, а законодательство некоторых стран предусматривает возможность регистрации произведений с целью, например, идентификации их названий и установления различий между ними.

В соответствии с национальным законодательством, собственник авторского права в любое время на протяжении срока охраны авторского права по желанию может его зарегистрировать в официальном государственном реестре и получить свидетельство об авторстве. Государственная регистрация совершается в соответствии с установленным порядком Государственным предприятием «Украинское агентство авторских и смежных прав» (УААСП) (г. Киев, ул. Богдана Хмельницкого, 34) [3].

При возникновении споров Государственная регистрация признается судом как юридическая презумпция авторства, если в судебном порядке не будет доказано другое.

Устные произведения – выступления, лекции, проповеди охраняются без оформления формальностей, и права на них действуют с момента разглашения третьим лицам.

Среди имущественных прав необходимо выделить исключительное право на использование произведения. Согласно Закону Украины «Про авторське право і суміжні права», имущественное право – это право на воспроизведение, вещание, публичное исполнение, переработку, перевод, публичное чтение, публичный показ, распространение и т.д. [1, 4].

Обе группы прав принадлежат автору, который может осуществлять их. Осуществление прав означает, что автор может использовать произведение сам, может давать кому-либо разрешение использовать произведение или может запретить кому-нибудь другому использовать это произведение. Общий принцип состоит в том, что охраняемые авторским правом произведения не могут использоваться без разрешения правообладателя.

Однако в национальных законах об авторском праве предусмотрены некоторые исключения из этого правила. Если произведение создано по трудовому договору или на заказ, то имущественные права принадлежат заказчику (ст. 430 гражданского кодекса (ГК) Украины).

Имущественные права автора могут быть уступлены полностью или в части и могут быть переданы для использования по авторскому договору.

Любая уступка имущественных прав должна оформляться письменным договором, подписываемым автором и лицом (правообладателем), ко-



торому уступаються имущественные права. Уступленными считаются только те права, которые ясно указаны в договоре.

Авторский договор о передаче исключительных имущественных прав разрешает использование произведения определенным способом и в установленных договором пределах только лицу, которому эти права передаются, и дает такому лицу право запрещать другим лицам подобное использование произведения.

Личные неимущественные права включают: право на авторство, авторское имя и право на неприкосновение произведения.

Согласно им, только действительный автор вправе называть себя автором произведения. Другие лица, используя данное произведение, должны ссылаться на имя автора. Не признаются авторами продукта интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе, оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь, либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использование, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.

Автор может выпустить произведение под собственным именем, псевдонимом или анонимно. (Если автор в своем произведении нарушил чьи-то права, то по требованию следственных органов лица, которым известно настоящее имя автора, обязаны раскрыть его псевдоним).

Право на неприкосновение произведения включает право автора возражать против любого извращения, искажения или другого изменения его произведения, которое может нанести ущерб его чести или репутации. То есть: запрещается без разрешения автора и его правопреемников вносить какие либо изменения, как к самому произведению, так и к его названию; не допускается сопровождать произведение иллюстрациями, предисловиями, объяснениями, дополнять или сокращать произведение; перевод произведения возможен лишь при согласии автора.

По действующим в Украине типичным издательским договорам рисунок и даже цвет обложки допускается выполнять лишь при согласии автора.

**Право на обнародование** – произведение считается раскрытым публике, если оно издано, публично исполнено, передано по радио или телевидению или любым другим способом сообщено неопределенному кругу лиц. Ст. 442 ГК Украины содержит перечень основных форм выпуска произведения в свет. Законом предусмотрено ограничение в случаях, если произведение нарушает права человека и тайну его личной жизни, наносит вред общественному порядку, здоровью и нравственности населения.

В Законе Украины «Об авторском праве и смежных правах» есть пе-

речень конкретных случаев, когда разрешено использовать произведения без согласия на то автора: использование цитат; использование литературных и художественных произведений как иллюстрации к учебному процессу; издание рельефно-точечным шрифтом для слепых.

«Твір може бути вільно, без згоди автора та інших осіб використаний для цитування в навчальних, наукових виданнях, фонограмах та відеограмах. Обов'язково необхідно вказати джерела запозичення та ім'я автора».

*Ст. 444 Цивільного кодексу України.*

Субъектами личных неимущественных авторских прав являются только авторы произведений.

Субъектами имущественных авторских прав могут быть:

- автор произведения;
- наниматели (на служебные произведения);
- производители аудиовизуальных произведений;
- лица, выпускающие в свет энциклопедии, энциклопедические словари, периодические и продолжающиеся сборники научных трудов, газеты, журналы и другие периодические издания;
- наследники автора;
- лица, к которым перешли имущественные права в порядке правопреемства при реорганизации юридического лица – правообладателя и т.д.

Однако бывают случаи, когда в создании произведения принимают участие несколько лиц, их называют соавторами, а произведение, созданное ими, считается созданным в соавторстве. Соавторы – особы, общим творческим трудом которых создано произведение (ст. 13 Закона Украины “Про авторське право і суміжні права”). Соавторство – отношения, которые возникают между двумя и более авторами, в процессе создания ими произведений науки, литературы, искусства.

Для того, чтобы признать произведение таким, который создан в соавторстве, необходимо наличие следующих условий:

- произведение должно быть создано единственным общим трудом соавторов, должно быть единственным целым (то есть не может существовать без составных частей как целое);
- общий труд авторов должен быть творческим (не может быть признано соавтором лицо, которое оказывало организационную, техническую или материальную помощь без предоставления личного именно творческого вноса);
- при общей работе над произведением между соавторами заключается договор (то есть соавторство должно быть добровольным).

Соавторство бывает:

- неразделённое: когда невозможно выделить труд (часть) каждого соавтора;

- **разделённое:** когда составляющие части четко определены и известно, кто из соавторов создал ту или иную часть.

При неразделённом соавторстве произведение может использоваться лишь по общему согласию всех соавторов (однако право опубликования и другого использования произведения принадлежит в одинаковой степени всем соавторам).

При разделённом соавторстве каждый из соавторов хранит авторское право (АП) на свою часть. Одновременно он является соавтором произведения в целом.

Вознаграждение за использование произведения принадлежит соавторам в равной мере, если в соглашении между ними не предусматривается другое.

Собранное произведение – сборники отдельных самостоятельных произведений, которые в своей совокупности составляют одно завершенное произведение (энциклопедии, энциклопедические словари, сборники научных трудов, газеты, журналы, другие периодические издания в т.ч.).

Таким образом, общее создание несколькими авторами (соавторами) произведения и составленное произведение – это два разных результата творческой духовной деятельности.

**Отличия:**

- АП на собранное произведение принадлежит физическому или юридическому лицу, по инициативе, и заданиям которого это произведение создано;

- авторы отдельных произведений, включенных к собранному произведению, АП на произведение в целом не имеют;

- АП на произведение, созданное общим творческим трудом соавторов, принадлежит всем соавторам.

Срок охраны имущественных прав по условиям соответствующих договоров Всемирной организации интеллектуальной собственности, ограничен сроком в 50 лет после смерти автора. Национальным законодательством предусмотрены более длительные сроки на протяжении жизни автора и 70 лет после его смерти [5].

Истечение срока действия имущественных прав на объекты авторского права или смежных прав означает переход этих объектов в общественное достояние. Объекты авторского права или смежных прав, перешедшие в общественное достояние, могут свободно использоваться любым физическим или юридическим лицом без выплаты вознаграждения. При этом должны соблюдаться личные неимущественные права.

Установленные таким образом сроки охраны предоставляют авторам и их наследникам возможность получать экономическую выгоду в течение разумного периода времени.

Произведения, ставшие общественным достоянием, могут свободно, без выплаты авторского вознаграждения, использоваться любым лицом, при условии соблюдения личных неимущественных прав автора [5].

### **Выводы**

Таким образом, законодательство Украины и международные правовые акты определяют и регламентируют имущественные и неимущественные права автора, сроки охраны авторского права, что необходимо учитывать в творческой и научной деятельности.

### **Литература**

1. Цибульов П.М. Введення до інтелектуальної власності / Навчальний посібник. – К.: "Держ. інст. інтел. власн.". – 2008. – 124 с.
2. Цивільний кодекс України. – Х.: ТОВ «Одісей», 2010. – 432 с.
3. Постанова Кабінету Міністрів від 27.12.06 р. № 1756 “Про державну ресстрації авторського права і договорів, які стосуються права автора на твір”.
4. Дмитришин В.С. Розпорядження майновими правами інтелектуальної власності в Україні / Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: "Інст. інтел. власн. і права". – 2008. – 248 с.
5. Бернська Конвенція про охорону літературних і художніх творів. Паризький акт від 24.07.1971 р.
6. Рубан Ю.Д. Воспитание, мораль и подбор кадров на технологических кафедрах животноводческого профиля / Ю.Д. Рубан // Проблемы зооінженерії та ветеринарної медицини : зб. наук. праць. – Харків, 2011. – Вип. 22, ч. 1. – С. 481.

## **КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПИТАННЯ АВТОРСЬКОГО ПРАВА**

Кушч Л.Л., к.с.-г.н., ст. викладач

Харківська державна зооветеринарна академія

Анотація. Розглянуто концептуальні питання авторського права, які виникають в результаті створення і використання досягнень науки, літератури і мистецтва в системі законодавства України.

Ключові слова: авторське право, автор, копірайт, об'єкти і суб'єкти авторського права, майнові та немайнові права, співавтори.

## **CONCEPTUAL COPYRIGHT ISSUES**

Kushch l.l.

Summary. Conceptual copyright issues that arise from the creation and use of science, literature and art are already considered legislation of Ukraine.

Key words: copyright, author, objects and subjects of copyright, property and other rights, coauthors.

---