

УДК 636.1.061

**ЭКСТЕРЬЕР ЛОШАДЕЙ АЛЬТЕРНАТИВНОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ЕГО СВЯЗЬ  
С РАБОТОСПОСОБНОСТЬЮ**

**Тарасенко М.В., учебный мастер, horse@hdzva.edu.ua,  
Петрушко Н.П., к. с.-х. н., доцент<sup>©</sup>**

*Харьковская государственная зооветеринарная академия, г. Харьков*

***Анотація.** У даній роботі висвітлено особливості екстер'єру коней альтернативних напрямків використання, таких як кінний театр і навчальна група, а також ступінь їх впливу на роботоздатність в конкретній сфері.*

***Ключові слова:** кінь, екстер'єр, проміри, роботоздатність, кінний театр, навчальна група.*

**Актуальность темы.** В условиях научно-технической революции, индустриализации и урбанизации лошадей способствует популяризации здорового образа жизни и возрождению национальных традиций, приобретает новое социальное значение для человека как средство эстетического удовольствия, физической культуры, спорта, активного отдыха, укрепления здоровья и повышения долголетия [3]. Благодаря подъему культурного и материального уровня жизни населения большую популярность приобретают альтернативные сферы использования лошадей, такие, как детские конные клубы, конный туризм, конные театры, иппотерапия [4].

Большим минусом является отсутствие четко определенных требований к экстерьеру и интерьеру, а также критериев выбора лошадей, которые используют в альтернативных сферах деятельности и составляют подавляющее большинство [5].

Тем не менее, особенности телосложения и промеры лошади могут оказывать существенное влияние на длительность и результативность ее дальнейшего использования [1].

**Цель исследований.** Определить особенности экстерьера и степень их влияния на работоспособность лошадей альтернативных направлений использования.

**Материал и методы исследования.** Исследования проводились на поголовье лошадей конно-спортивного комплекса Харьковской государст-

<sup>©</sup> Тарасенко М.В., Петрушко Н.П. 2017

венной зооветеринарной академии, которые использовались в альтернативных сферах (конный театр, учебная группа).

Тип, экстерьер, происхождение и промеры лошадей оценивали согласно инструкции по бонитировке [6]. Тип, экстерьер и соотношения статей оценивали глазомерно. Для снятия промеров использовали мерную палку, циркуль и ленту. Для измерения углов в покое пользовались усовершенствованным прототипом гониометра системы М.М. Садырина [2]. Измерение углов в движении проводили путем видеосъемки с последующей обработкой видеоматериала на ПК путем остановки в определенной фазе движения и измерения угла сгибания конечности с помощью транспортира.

Индексы телосложения рассчитывали по формулам.

Работоспособность лошадей в альтернативных сферах использования определяли по специально разработанной методике.

Для обработки полученных данных использовали программу «Пакет анализа» в Microsoft Excel.

**Результаты исследований.** Исследования проводились на 10 головах лошадей, которые использовались в альтернативных сферах: выступлениях конного театра и работе учебной группы.

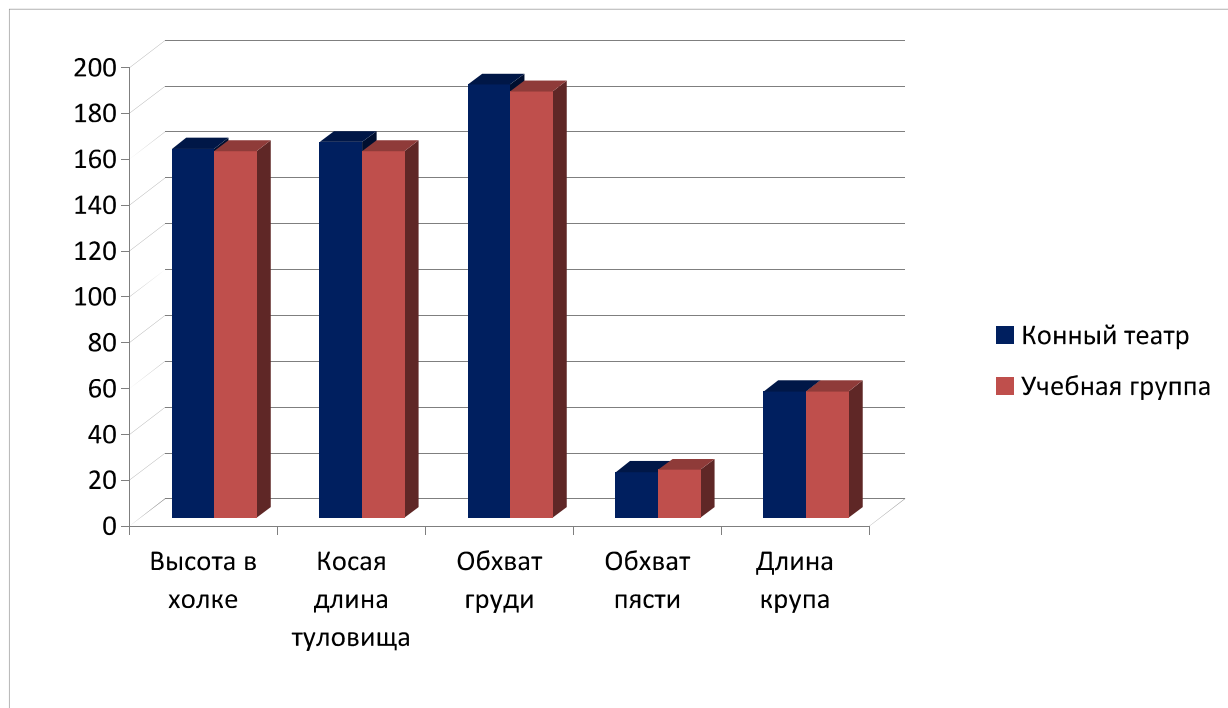
У подопытных лошадей определяли: высоту в холке, косую длину туловища, обхват груди, обхват пясти, индекс формата, массивности и костистости, угол наклона лопатки, длину предплечья, пясти, голени, плюсны, длину и угол наклона крупа. Обращали внимание на: выход шеи, форму и длину спины и поясницы, конечности и суставы, копыта, длину пута.

Средние промеры и индексы лошадей альтернативных сфер использования изображены на рисунках 1 – 3.

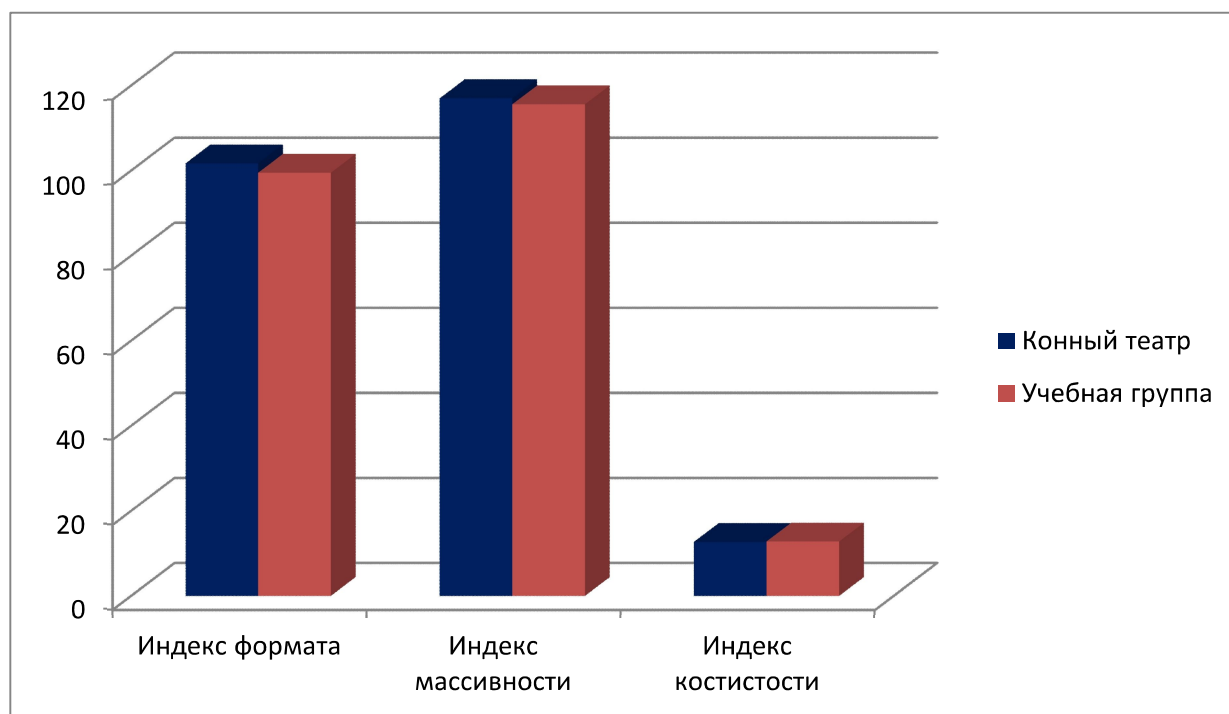
Лошади конного театра превышают лошадей учебной группы по показателям высоты в холке на 1 см (0,6%), косой длины туловища – на 4 см (2,4%), обхвата груди – на 3 см (1,6%), индекса формата и массивности – на 2,2% (2,2%) и 1,4% (1,2%) соответственно, а также имеют более скошенный круп, что упрощает подведение задних ног под центр тяжести. Это связано с тем, что для конного театра нужны крупные, нарядные, гармонично сложенные лошади. Для лошадей учебной группы промеры менее важны.

Лошади учебной группы имеют на 1 см (4,8%) больший обхват пясти и, соответственно, индекс костистости – на 0,1% (0,8%), а также более косую лопатку, обеспечивающую хороший вынос и подъем ноги, за счет чего создается широкий, размашистый ход.

Лошади альтернативных направлений использования имеют средней длины или длинный круп. Выход шеи у большинства лошадей – высокий, что освобождает от нагрузки переднюю часть тела. Конечности – сухие,

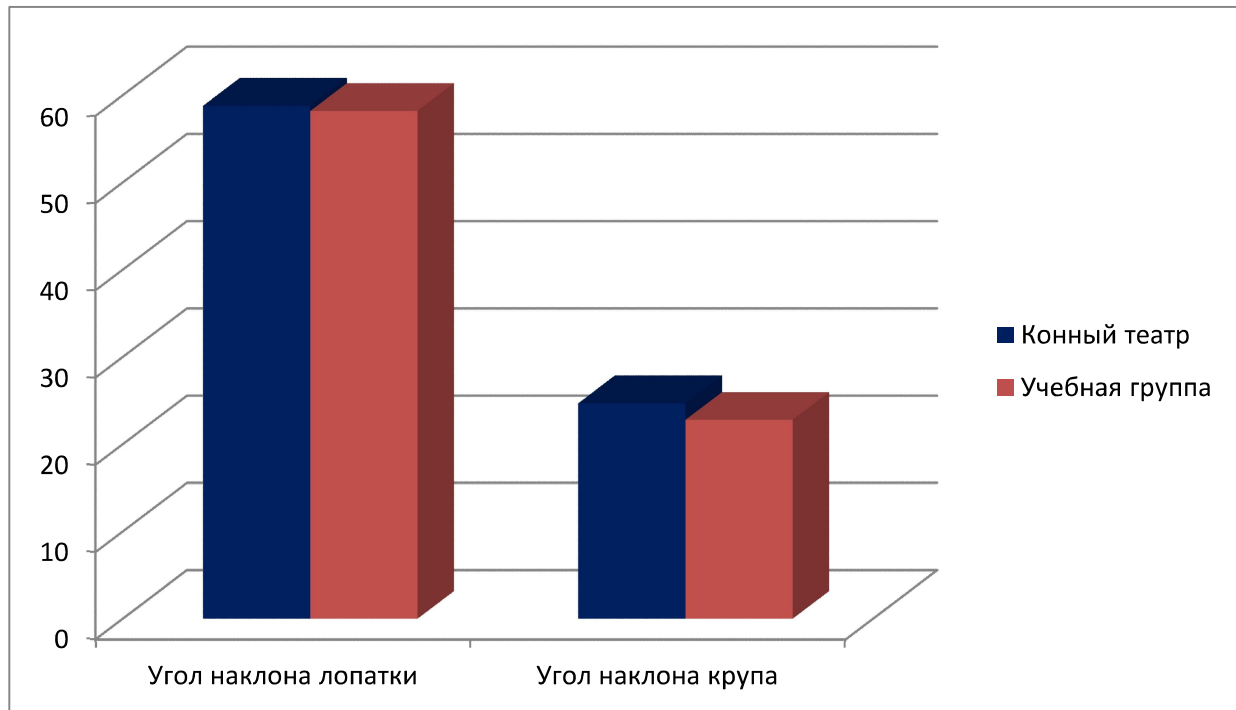


**Рисунок 1. Средние показатели промеров лошадей альтернативных сфер использования, см**



**Рисунок 2. Средние показатели индексов телосложения лошадей альтернативных сфер использования, %**

копыта – широкие или средние. У лошадей конного театра спина и поясница средней длины, у двух – прямые, у остальных наблюдаются различные недостатки линии верха. У лошадей учебной группы спина и поясница – прямые, преимущественно длинные или средние. Лошади конного театра имеют путо разной длины. Путо у лошадей учебной группы преимущест-



**Рисунок 3. Средние показатели углов наклона лопатки и крупа у лошадей альтернативных сфер использования, °**

венно среднее – наиболее желательное, поскольку позволяет им нести длительные нагрузки без вреда для конечностей.

Компьютерная обработка полученных данных позволила установить, что работоспособность лошадей конного театра имеет высокую отрицательную корреляцию с высотой в холке ( $r=-0,84$ ), длиной пясти ( $r=-0,45$ ) и плюсны ( $r=-0,53$ ), высокую положительную – с индексом формата ( $r=0,46$ ) и массивности ( $r=0,72$ ), длиной предплечья ( $r=0,81$ ), а также показателем угла наклона лопатки ( $r=0,43$ ); среднюю положительную – с обхватом груди ( $r=0,35$ ) и длиной голени ( $r=0,29$ ), среднюю отрицательную – с обхватом пясти ( $r=-0,21$ ). Достоверной является корреляция работоспособности с высотой в холке ( $P>0,95$ ). Показатели косой длины туловища, индекса костистости, длины и наклона крупа слабо коррелируют с работоспособностью лошадей в конном театре.

На улучшение работоспособности лошадей учебной группы положительно влияют: уменьшение косой длины туловища ( $r=-0,99$ ) ( $P>0,99$ ), индекса формата ( $r=-0,89$ ) ( $P>0,95$ ), индекса костистости ( $r=-0,99$ ) ( $P>0,999$ ), длины крупа ( $r=-0,99$ ) ( $P>0,99$ ), угла наклона крупа ( $r=-0,91$ ) ( $P>0,95$ ), обхвата пястки ( $r=-0,84$ ); увеличение длины пясти ( $r=0,92$ ) ( $P>0,95$ ) и длины плюсны ( $r=0,78$ ). Показатели промеров высоты в холке, обхвата груди, пясти, индекс массивности, длина предплечья и голени, а также угол наклона лопатки имеют среднюю или низкую недостоверную корреляцию с работоспособностью.

### Выводы

1. Лошади конного театра превышают лошадей учебной группы по показателям высоты в холке, косо́й длины туловища, обхвата груди, индекса формата и массивности, а также имеют более скошенный круп. Лошади учебной группы имеют больший обхват пясти и, соответственно, индекс костистости, а также более косую лопатку.

2. Работоспособность лошадей конного театра имеет высокую отрицательную корреляцию с высотой в холке, длиной пясти и плюсны, высокую положительную – с индексом формата и массивности, длиной предплечья, а также показателем угла наклона лопатки.

3. На улучшение работоспособности лошадей учебной группы положительно влияют: уменьшение косо́й длины туловища, индекса формата и костистости, длины и угла наклона крупа, обхвата пясти; увеличение длины пясти и длины плюсны.

### Литература

1. Автократов Д.М. Экстерьер лошади / Д.М. Автократов. – Л., 1931.
2. Афанасьев С.В. К вопросу об измерении углов при изучении экстерьера животных: Сб. науч. тр./ отд. зоотех. Гос. ин-т опыт, агроном / С.В. Афанасьев. – Л. – 1926. – Вып. 1. – С. 14 – 21.
3. Герасимов В.И. Мировой генофонд лошадей и его использование / В.И. Герасимов, В.Г. Слинько, В.И. Березницкий, Н.П. Петрушко, Е.В. Пронь, С.Б. Данилов. – Харьков, 2010. – 528 с.
4. Гопка Б.М. Конярство: Підручник / Б.М. Гопка., М.П. Хоменко, П.М. Павленко. – К.: Вища школа, 2004. – 320 с.
5. Гопка Б.М. Нетрадиційне конярство: Навч. Посібник / Б.М. Гопка, В.Д. Судай, В.Є. Скоцик. – К.: Вища освіта, 2008. – 191 с.
6. Інструкція з бонітування племінних коней. Інструкція з ведення племінного обліку в конярстві. Положення про централізований племінний облік у конярстві. Форми племінного обліку в конярстві. Мін. аграрної політики Укр. Корпорація «Конярство України». – Київ, 2003. – 112 с.

### ЭКСТЕРЬЕР ЛОШАДЕЙ АЛЬТЕРНАТИВНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ЕГО СВЯЗЬ С РАБОТОСПОСОБНОСТЬЮ

Тарасенко М.В., учебный мастер, horse@hdzva.edu.ua,

Петрушко Н.П., к. с.-х. н., доцент

Харьковская государственная зооветеринарная академия, г. Харьков

Аннотация. В данной работе были изучены особенности экстерьера лошадей альтернативных направлений использования, таких как конный театр и учебная группа, а также степень их влияния на работоспособность.

Исследования проводились на 10 головах лошадей конно-спортивного комплекса Харьковской государственной зооветеринарной академии.

У подопытных лошадей определяли: высоту в холке, косую длину туловища, обхват груди, обхват пясти, индекс формата, массивности и костистости, угол наклона лопатки, длину предплечья, пясти, голени, плюсны, длину и угол наклона крупа. Обращали внимание на: выход шеи, форму и длину спины и поясницы, конечности и суставы, копыта, длину пута.

В ходе исследования установлено, что лошади конного театра превышают лошадей учебной группы по показателям высоты в холке, косой длины туловища, обхвата груди, индекса формата и массивности, а также имеют более скошенный круп. Лошади учебной группы имеют больший обхват пясти и, соответственно, индекс костистости, а также более косую лопатку.

Работоспособность лошадей конного театра имеет высокую отрицательную корреляцию с высотой в холке, длиной пясти и плюсны, высокую положительную – с индексом формата и массивности, длиной предплечья, а также показателем угла наклона лопатки.

На улучшение работоспособности лошадей учебной группы положительно влияют: уменьшение косой длины туловища, индекса формата и костистости, длины и угла наклона крупа, обхвата пясти; увеличение длины пясти и длины плюсны.

Ключевые слова: лошадь, экстерьер, промеры, работоспособность, конный театр, учебная группа.

## EXTERIOR OF HORSES OF THE ALTERNATIVE USE AND ITS INTERRELATION WITH THE WORKING EFFICIENCY

Tarasenko M.V., training instructor, horse@hdzva.edu.ua  
Petrushko N.P., candidate of agricultural science, associate professor  
Kharkov State Zooveterinary Academy, Kharkov

Summary. The features of the exterior of horses of the alternative uses, such as the equestrian theater and the training group, and the degree of their influence on the working efficiency have been studied in the article.

The research have been carried out on 10 heads of horses of the horse racing complex of Kharkov State Zooveterinary Academy.

The height at the withers, the oblique length of the body, the girth of the chest, the girth of the metacarpus, the index of the format, the mass index and the bone index, the angle of the scapula, the length of the forearm, metacarpus, shin, metatarsus, the length and the angle of the croup has been determined in the experimental horses. Attention has been also paid to: the exit of the neck, the shape and the length of the back and loin, the limbs and joints, the hooves, the length of the pastern.

It has been found out during the investigation that the horses of the equestrian theater exceed the horses of the training group by the indices of the height

at the withers, the oblique length of the body, the girth of the chest, the index of the format and massiveness, and also have more sloping croup. The horses of the training group have a larger girth of the metacarpus and, accordingly, a larger bone index, and also more oblique scapula.

The working efficiency of the horses of the equestrian theater have a high negative correlation with the height at the withers, the length of the metacarpus and metatarsus, a high positive correlation – with the index of the format and massiveness, the length of the forearm, and the index of the scapula angle.

The decrease of the oblique length of the body, the index of the format and the bone index, the length and the angle of the croup, the girth of the metacarpus, the increase of the length of the metacarpus and metatarsus have a positively influence on the working efficiency of the horses of the training group.

Key words: horse, exterior, measurements, working efficiency, equestrian theater, training group.

---