

УДК 801.733

Е.А. Корнейко

СТИХОТВОРЕНИЕ Т.И. ОЛЕЙНИКОВОЙ «МОЛИТВА» КАК ПРИМЕР
ВЕНКА СОНЕТОВ В БЕЛГОРОДСКОЙ ПОЭЗИИ

Корнейко О.О.

ВІРШ Т.І. ОЛЕЙНИКОВОЇ «МОЛИТВА» ЯК ПРИКЛАД ВІНКА СОНЕТІВ В БЕЛГОРОДСЬКІЙ ПОЕЗІЇ

У статті розглянуті особливості такої віршованої форми, як вінок сонетів у творчості белгородської поетеси Т. Олейникової; проаналізовані особливості римування, рими, ключові слова, а також визначені теми кожного сонета.

Ключові слова: сонет, вінок сонетів, магістрал.

Корнейко Е.А.

СТИХОТВОРЕНИЕ Т.И.ОЛЕЙНИКОВОЙ «МОЛИТВА» КАК ПРИМЕР ВЕНКА СОНЕТОВ В БЕЛГОРОДСКОЙ ПОЭЗИИ

В статье рассмотрены особенности такой стихотворной формы, как венок сонетов в творчестве белгородской поэтессы Т. Олейникової; проанализированы особенности рифмовки, рифмы, ключевые слова, а также определены темы каждого сонета.

Ключевые слова: сонет, венок сонетов, магістрал.

Korneyko Elena

THE POEM T.I.OLEYNIKOVA "PRAYER" AS AN EXAMPLE OF A WREATH OF SONNETS IN BELGOROD POETRY

This article features a verse form, like wreath of sonnets in the works of the belgorod poet T. Oleynikova, analyzed features rhyme, keywords, and also identified the subjects of each sonnet.

Keywords: a sonnet, a wreath of sonnets, magistral.

Иногда приходится слышать, что творчество современных белгородских писателей (как и других «местных» писателей) оторвано от общелитературного процесса, что прозаики и поэты Белгородчины движутся по собственным траекториям. Одной из главных задач в работе научного общества учащихся «Юный филолог» (оно действует на базе МОУ «Майская гимназия Белгородского района Белгородской области») является изучение творчества белгородских писателей и рассмотрение лингвистических особенностей региона для подтверждения идеи их включенности в общекультурное пространство. Сонеты и венки сонетов есть в творчестве таких белгородских писателей, как Виталий Волобуев, Владимир Молчанов, Татьяна Олейникова. Ученица 11-А класса Хайрулина Татьяна выбрала для исследо-

вания лирику Татьяны Олейникової, которую, по мнению И.А. Чернухина, отличает не только глубина чувств, но глубина авторской мысли, разнотемье, психологизм, высокое поэтическое мастерство. Тема русской Родины, Руси, России отчетливо проходит через все творчество поэта и пронизывает поэтические строки шемвящим чувством любви, гордости и тревоги. Вершиной лирики Татьяны Олейникової являются, конечно же, стихи о женщине, материнстве, любви. Лирическая героиня поэзии Татьяна Олейникова – современная русская женщина, вобравшая в себя лучшие национальные черты своих дальних и близких предшественниц, в характере которых органично сочетались ум, доброта, высокая духовность, чистота чувства, христианская совестливость, терпение, решительность и жертвенность. «Стихи Татьяны Олейникової – это своеобразная поэтическая сага

о современной русской женщине, о её нелегкой судьбе, о красоте и высоте её души» [5].

Стихотворение Т.И. Олейниковой «Молитва» состоит из 15 сонетов. Сонет (итал. sonetto, от прованс. sonet – песенка) – твердая стихотворная форма: стихотворение из 14 строк, образующих два катрена и два терцета. Рекомендовались, но не стали всеобщими и некоторые «правила» для содержания сонета: строфы должны кончатся точками, слова – не повторяться, последнее слово – быть «ключевым», четыре строфы соотноситься как тезис – развитие – антитеза – синтез или как завязка – развитие – кульминация – развязка и пр. [1, стб. 725]. Сонет развивается и слетается в ещё более сложную форму – венок сонетов. Венок сонетов состоит из 15 сонетов. Первая строка второго сонета совпадает с последней строкой первого сонета, первая строка третьего – с последней строкой второго и т. д. Четырнадцатый сонет завершается первой строкой первого сонета (как бы первый сонет начинается последней строкой четырнадцатого). Пятнадцатый сонет (магистрал) состоит из первых строк предшествующих 14 сонетов. Магистрал является тематическим и композиционным ключом (основой) венка; обычно он пишется раньше других сонетов венка [4, с. 37].

Венки – это особая и мало изученная часть строфосочетаний, весьма богатая по разнообразию архитектуры, и популярная в средние века в поэзии трубадуров. Однако не следует думать, что венки – это достояние прошлого. В начале XX века и поздние венки обращали на себя внимание многих выдающихся поэтов. Венок сонетов очень сложен для написания, тем более правильный, без нарушения правил построения одного сонета. Он требует от поэта исключительного мастерства (особенно в подборе выразительных рифм). Л. Портер в статье «Теория и технология плетения венков сонетов» [3] излагает канонические правила, которые определяют структуру сонетов на ритмическом и словесном уровнях. Таким образом, сонет и венок сонетов – строгие стихотворные формы, требующие соблюдения многих правил. Этот жанр достаточно распространен в зарубежной и русской литературе.

Сонет Татьяны Олейниковой не может быть признан традиционным. Так, итальянский или французский сонеты имеют 14 строк (два катрена и два терцета), а сонеты Т. Олейниковой в основном состоят из трех катренов и одного двустихья. В большей степени они соответствуют английскому (или шекспировскому) сонету. Примерами английского сонета являются 2 – 14 сонеты, а 1 и 15 – французские. Но даже шекспировские сонеты не являются образцовыми, есть отступления. Они встречаются почти в каждом из 15 сонетов. В пределах одного сонета общие рифмы отсутствуют, но в пространстве венка их достаточно много: «до

срока», «порога», «дорога», «Бога». Многие рифмы являются неточными: «свете – ответить» (сонет №1), «ерунда – перста» (сонет №3), «шаг – душа», «в силах – просила» (сонет №4).

Музыкальность – непреходящий атрибут сонета. У Т.И. Олейниковой она достигается чередованием мужских и женских рифм. Одиннадцать из пятнадцати сонетов соответствуют правилу: если сонет открывается мужской рифмой, то поэт обязан завершить его женской, и наоборот.

В этом сонетном цикле ощутимо максимальное сближение автора с лирическим героем. Сонет традиционно считается миром в миниатюре. Татьяну Олейникову занимают кардинальные проблемы человечества (жизнь и смерть, человек и Бог, жизнь и любовь). Главная идея сжата в магистральном сонете и развернута в остальных четырнадцати. Перед читателем не только цикл из пятнадцати сонетов, а зашифрованные в ярких поэтических образах размышления о цикличности, о бесконечных повторениях всего во всем. Данный венок сонетов является каноническим образцом этого жанра с точки зрения структуры: магистрал является сонетом финального цикла. Это объясняется темой самого сонета «Молитва» и религиозным представлением о времени как о замкнутом круге.

В соответствии с канонами жанра каждый сонет содержит законченную мысль и заканчивается точкой. Все рифмующиеся слова являются ключевыми в развитии темы. Данное стихотворение, которое И. Чернухин называет поэмой, действительно можно считать поэмой с четырнадцатью сюжетами. А магистрал резонирует идею, изложенную в сюжете.

В первом сонете идет речь о незнании человеком судьбы, но неизбежном окончании жизненной дороги, наступлении какого-то срока. Второй сонет раздвигает рамки незнания: «Не ведают ни царь, ни псарь, ни вор...»; здесь впервые возникает сравнение жизни с чертой: «Вся жизнь – одна лишь тонкая черта». В третьем сонете Олейникова выносит вердикт: душа есть, и жизнь не заканчивается с появлением «второй даты». В четвертом сонете изложена идея ошибочности идеи человека о его всемогуществе, о возможности выбрать свою судьбу:

А между ними вольная дорога, –
Иди по ней и плачь. Иди и пой.
Но всеведущим является лишь Бог:
Он знает о том, чего не в силах
Познать тебе...

<...>

Но только ты и ныне, и всегда
В неведенье – где радость, где беда.

В пятом сонете разворачивается идея бессмысленности жизни и ее осознании лишь в день Великого Суда:

Ты будешь ждать Великого Суда,
Лишь в день который, – это неизвестно...
Ты вздрогнешь от неправды и стыда
И загорюешь ты над этой бездной,
Что жизнь твоя – безумие и ложь,
Мгновенье клятв и вечность отречений!..

Далее автор высказывает мысль о приня-
тии жизни такой, какая она есть:

Пока живешь, благодари за боль,
Что бьется в жилах, что кипит и стынет...
Что поданы тебе – как милостыня –
И жизнь, и боль, и верность, и любовь...
Эта тема развивается и в последующих

сонетах, а в двенадцатом сонете впервые возник-
ает тема любви:

... Но успеете
Сказать: «Люблю!» – еще за миг до смерти...

Эта тема полностью раскрывается в три-
надцатом сонете. Но и здесь присутствует Бог:

Любимого, молно, побереги!
Благослови, Господь! И помоги.

Героиня стихов Татьяны Олейниковой на-
деется пронести этот жар крови через всю жизнь:

Любовь моя, меня переживи!
Прости меня. Моя душа в ответе
Пред Господом за все грехи мои.

Но никому меня на целом свете
Не попрекнуть за чистый жар любви.
Четырнадцатый сонет может быть признан

настоящей молитвой. Об этом говорят и глаголы,
употребленные в повелительном наклонении (бла-
гослови, помоги, дай, помилуй), и обращения к Богу:

Благослови, Господь! И помоги,
Дай хлеб духовный, словно хлеб насущный
Вкушать всегда...

Пятнадцатый сонет является магистралом,

так как он состоит из первых строк предшествую-
щих 14 сонетов. Он концентрирует в себе темы
предыдущих сонетов. Магистральный сонет сумел
уместить в себя глубины и емкости целого венка.

Проанализировав особенности рифмовки,
рифмы, ключевые слова, а также определив тему
каждого сонета, мы пришли к выводу, что данное
стихотворение и структурно, и содержательно мож-
ет быть признано венком сонетов. Данный при-
мер помог нам убедиться, что творчество белгор-
одских писателей (в данном случае Татьяны Ива-
новны Олейниковой) находится в рамках общели-
тературного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Литературная энциклопедия терминов
и понятий [Под ред. А.Н. Николюкина, Инсти-
тут научн. Информации по общественным на-
укам РАН]. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600
стб.

2. Олейникова Т.И. Провинциальный город:
избранная лирика / Т.И. Олейникова. – Белгород:
КОНСТАНТА, 2007. – 432 с.

3. Портер Л. Теория и технология плетения
венков сонетов [Электронный ресурс] / Л. Потер /
Режим доступа:

[http://www.poezia.ru/
EditorColumn.php?sid=35](http://www.poezia.ru/EditorColumn.php?sid=35)

4. Тюкин В.П. Венок сонетов в русской
поэзии XX века / В.П. Тюкин // Проблемы теории
стиха / Отв. ред. В.Е. Холшевников. – Л., 1984.

5. Чернухин И.А. Этого огня я заслужила...
К 60-летию со дня рождения Олейниковой Татья-
ны Ивановны [Электронный ресурс] / И.А. Черну-
хин // Режим доступа: [http://www.belkult.ru/info/
st_9_47](http://www.belkult.ru/info/st_9_47)