

УДК 811.161.1'42

М.В. Соломахина

АНТИНОМИИ ПАРАДИГМЫ «ДОМ» В ПОЭЗИИ В. ДОЛИНОЙ

М.В. СОЛОМАХІНА. ПАРАДИГМА «ДІМ» У ПОЕЗІЇ В. ДОЛІНОЇ

У статті досліджуються змістовні функції однієї з основних лексичних парадигм в ліриці В. Долиної БУДИНОК та система більш часткових підпарадигм СІМ'Я та ПОБУТОВИЙ УКЛАД, парадигматичний аналіз проводиться в рамках функціонального напрямку в лінгвістиці, поетичний текст розглядається на образно-понятійному рівні сприйняття, зроблено висновок про антиномічний характер даних підпарадигм.

Ключові слова: лексика, парадигма, В. Долина, будинок.

М.В. СОЛОМАХИНА. ПАРАДИГМА «ДОМ» В ПОЭЗИИ В. ДОЛИНОЙ

В статье исследуются содержательные функции одной из основных лексических парадигм в лирике В. Долиной ДОМ и система более частных подпарадигм СЕМЬЯ и БЫТОВОЙ УКЛАД, парадигматический анализ проводится в рамках функционального направления в лингвистике, поэтический текст рассматривается на образно-понятийном уровне восприятия, сделан вывод об антиномическом характере данных подпарадигм.

Ключевые слова: лексика, парадигма, В. Долина, дом.

M.V. SOLOMAKHINA. THE PARADIGM "HOUSE" IN THE POETRY OF V. DOLINA

Paradigm HOUSE (one of Valeria Dolina's main paradigms) is analyzed in article. The system of specific paradigms FAMILY and WAY OF LIVING and antinomy character of their interrelation are analyzed.

Keywords: lexics, paradigm, V. Dolina, house.

Вероника Долина принадлежит к постокуджавовскому поколению бардов, развивающих направление т. н. «женской лирики в авторской песне». Наряду с В. Матвеевой, И. Рудневой, Н. Матвеевой, А. Якушевой и др. В. Долина «привлекает внимание слушателей своим доверительным тоном и атмосферой искренности, красотой лирического настроения и особой музыкально-поэтической палитрой исполнения» [3]. Лирика Вероники Долиной исследована недостаточно, отдельные черты ее творчества рассматриваются в общих очерках по бардовской поэзии ([2], [3], [1] и др.), с лингвистической точки зрения поэзия В. Долиной не анализировалась.

Предметом исследования в данной статье является одна из основных сквозных лексических парадигм в лирике В. Долиной – парадигма ДОМ.

В рамках функционального направления в лингвистике парадигматический анализ лексики текста рассматривается как модель процесса восприятия текста читателем. В процессе восприятия читатель переходит от линейного развертывания текста в основном на языковом

уровне к образам и понятиям, которые возбуждаются текстом на мыслительном (образно-понятийном) уровне и объединены в парадигмы. Таким образом, лексические парадигмы, выделенные в тексте, хотя и представляют собой языковые образования, формируются на основании мыслительных операций (более подробно см. об этом в [4]).

Цель статьи – рассмотреть содержательные функции и состав лексической парадигмы ДОМ в лирике В. Долиной.

Основная смысловая функция парадигмы ДОМ в произведениях В. Долиной это создание понятия о традиционном семейном укладе, к этому сводится большинство сюжетов рассматриваемых стихотворений. Дом для автора – главная арена душевных драм

О, как сердце сжимается,

О, любовь, о, тюрьма!

В нашем доме снимаются

Все романы Дюма.

Данная парадигма формирует представление о доме как о единственной основе бытия, лишь опираясь на которую может развиваться остальная жизнь. Правильное понимание значения и важности этой парадигмы дает ключ к

адекватному восприятию содержания произведений В. Долиной в целом.

Парадигма ДОМ формируется за счет подсистемы частных парадигм: СЕМЬЯ и БЫТОВОЙ УКЛАД. Рассмотрим подробно каждую из них.

Парадигма СЕМЬЯ охватывает лексемы, указывающие на членов семьи и их характеристики. В лирике В. Долиной доминирующим является образ жены, которая характеризуется явной противоречивостью своей натуры: в ней верность сочетается с изменой:

- *честная жена;*
- *верная подруга;*
- *грешница;*
- *с ней живет округа вся.*

Любовь сочетается с постыльностью:

- *позвольте мне Вас полюбить, позвольте быть Вам верной;*
- *уж как обнимешь, так отпразднуешь меня;*
- *Ах, где же тот, ... кому я всех дороже;*
- *уж если он мой каждый сон узнал наперечёт;*
- *не подруга;*
- *одна любовь, печальная и утлая;*
- *всех прикроватных ангелов, увь, настолько не привяжешь к изголовью.*

Восприятие дома как домашнего очага сочетается с восприятием дома как места насильственного заточения:

- *уютное жилище;*
- *огни посадочной полосы;*
- *задохнуться в клетки;*
- *муж-учёный ходит по цепи кругом.*

Стремление к свободе сочетается с чувством одиночества:

- *тосковать о... свободе;*
- *трудно зверю посреди страны запретов;*
- *отпусти меня, пожалуйста на море;*
- *ничья жена;*
- *мужу не нужна;*
- *баба снежная.*

Муж у В. Долиной показан предельно просто и лаконично, как типичный персонаж домостроя, не разделяющий ее духовных устремлений:

- *Днём и ночью муж-учёный ходит по цепи кругом;*
- *Я вчера была бескрыла, а сегодня – полечу... Я вчера была бы с вами, а сегодня - не могу;*
- *Я подумал: если баба, для чего ей два крыла;*
- *он и песен моих не слышал;*

- *Муж... хмурый, добычлив и бородат;*
- *отец;*
- *papa.*

В образовании парадигмы СЕМЬЯ широко используются и другие лексемы, эксплицирующие соответствующие понятие: *дитя, птенец, сынишка, дочка, младенчик, невеста, девица, брат, сестра, дедушка, предки, родственники, вдова, тетя, няня, сватья, кумовья, брак, потомство, фамильная седина, отчий прах.*

Частная парадигма БЫТОВОЙ УКЛАД содержит в себе ряд лексем, указывающих на традиционные женские и мужские занятия, тем самым эксплицируя понятие патриархальной традиции: *шить, вышивать, прясть, веретено, печка, колясочку трясу, ходить в лес с ловушками и ружьём, носит мать дитя по дому.*

Мы видим, что авторская интенция направлена на трепетное, ревностное отношение к такой традиции:

- *я бы стены украсила шкурой;*
- *Сервиз домашний, запах чайный, такой знакомый и простой;*
- *пустышечка;*
- *колясочка.*

Но функция парадигмы БЫТОВОЙ УКЛАД проявляется во многом также как показатель грубого давления на утонченную личность лирической героини, здесь отчетливо просматривается протест против угнетенности бытом:

- *сумка в левой, в правой – две;*
- *я... как сомнамбула тащила саночки с сыном;*
- *оружие дети и плачущий пес;*
- *семья и работа;*
- *если птица - не годится ей стирать и убирать;*
- *мои удвоенные варежки протерты грубой бечевой;*
- *ты служанка, не императрица;*
- *бреду домой, едва дыша.*

Лексемы, участвующие в образовании парадигмы БЫТОВОЙ УКЛАД, генерируют в сознании реципиента образы и понятия более обобщенного характера, чем лексемы парадигмы СЕМЬЯ. Так, например, выражение «жить-поживать», кроме собственно процесса «жить» и его характеристики «хорошо, спокойно, благополучно», косвенно подразумевает под собой и участников этой жизни, отношений между ними и результат их отношений:

- *жить-поживать;*
- *детская (комната);*
- *ходить в лес с ловушками и ружьем;*

- *брак... удался;*
- *в доме топится печь;*
- *как люди жить... добра себе наживать;*
- *светится окно* (как символ домашнего очага);
- *Рождество* (как символ семейного праздника);
- *жить и не тужить;*
- *свой угол;*
- *уклад патриархальный.*

Лирическая героиня В. Долиной не мыслит себя вне традиций семьи, это выражается оборотами, окрашенными соответствующей коннотацией:

- *огни посадочной полосы* (о доме);
- *а где-то светится окно – меня там не хватает;*
- *Сервиз домашний, запах чайный, такой знакомый и простой;*
- *Я - неразменная монета в твоём кармане пиджака;*
- *Детвора, мужья и браки? Стенка, грубая скамья, плашка со свечой во мраке... Без чего меня б не стало.*

И даже роль любовницы осознаётся ею как роль чужой жены:

- *чужая в миру жена;*
- *У мужа денег попрошу - куплю себе чулки... И вечером пойду к нему* (к любовнику).

Наиболее характерными лексемами для парадигмы СЕМЬЯ являются: *муж, жена, потомство, брак*. Для парадигмы БЫТОВОЙ УКЛАД: *вышивать; веретено; если птица - не годится, ей стирать и убирать; топится печь; ходить в лес с ловушками и ружьем; брак... удался, как люди жить... добра себе наживать, уклад патриархальный.*

Обобщив содержательные функции частных парадигм СЕМЬЯ И БЫТОВОЙ УКЛАД,

выявленных на образно-понятийном уровне, мы можем сказать, что вся парадигма ДОМ эксплицирует понятие о традиционном семейном укладе, неоднозначно воспринимаемого лирической героиней. Лирическая героиня В. Долиной хранит патриархальную традицию и вместе с тем протестует против тесных рамок, ограничивающих её свободу. Дом у В. Долиной – это одновременно и желание быть в доме, и стремление вырваться из него.

Таким образом, в каждой из подпарадигм общей парадигмы ДОМ наблюдается антиномичный характер содержания: описание верности жены сочетается с описанием измены, трепетное отношение к быту и патриархальному укладу сочетается с протестом против угнетённости бытом, неудовлетворённостью привычной патриархальной жизнью. Дальнейшие исследования дадут возможность более глубоко исследовать причины и характер данных протестов, тем самым углубив представление об антиномической природе парадигмы ДОМ в лирике В. Долиной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авторская песня. – М.: Олимп, 2000. – 408 с..
2. Анненский Л.А. Барды / Л.А. Анненский. – М.: Согласие, 1999. – 160 с
3. Инюшкина Ю. В. Культурологический смысл архетипических образов в женской авторской песне: автореф. дис. на соиск. ст. канд.н: 24.00.01 / Юлия Вячеславовна Инюшкина. – Саранск, 2013. – 132 с.
4. Степанченко И.И. Функционализм как альтернативная лингвистическая парадигма (на материале художественных текстов): Монография /И.И. Степанченко. – Киев: «Українське видавництво», 2014. – 200 с.