

УДК 821.161.1-1

К. А. Кальян

ДВА ЛИКА СОВРЕМЕННОГО В ПОЭЗИИ Р. А. КАТАЕВОЙ

К. О. КАЛЬЯН. ДВА ОБРАЗА СУЧАСНИКА У ПОЕЗІЇ Р. О. КАТАЄВОЇ.

Стаття присвячена аналізу проблематики та поетики найбільш знакових віршів громадянської лірики Р. Катаєвої. В основі статті – порівняльний аналіз двох яскравих та показних віршів поетеси: «Прибічники» та «Дивні люди». Розглянуті їх основні стилістичні та синтаксичні особливості. Виявляються індивідуально-авторські прийоми та методи зображення образів.

Ключові слова: Р. Катаєва, громадянська лірика, ліричний герой, проблематика, поетика.

К. А. КАЛЬЯН. ДВА ЛИКА СОВРЕМЕННОГО В ПОЭЗИИ Р. А. КАТАЕВОЙ.

Статья посвящена анализу проблематики и поэтики наиболее знаковых стихов гражданской лирики Р. Катаевой. В основе статьи – сравнительный анализ двух ярких и показательных стихотворений поэтессы: «Сторонники» и «Странные люди». Рассмотрены их основные стилистические и синтаксические особенности. Выявляются индивидуально-авторские средства изобразительности.

Ключевые слова: Р. Катаева, гражданская лирика, лирический герой, проблематика, поэтика.

K. A. Kalyan. TWO IMAGES OF THE CONTEMPORARY IN KATAEVA'S POETRY.

The article is devoted to the analysis of the poetics and the subject matter of the most significant poems of Kataeva's civil lyrics. The article is based on the comparative analysis of two bright and remarkable poetess' verses: "The Followers" and "Strange people". We define its stylistic and syntactic features. Individual author's method and principles are being researched in the following article.

The motif of contempt for indifference and banality of thought are prevailed in civil lyrics of Kharkov poetess R. Kataeva. Modern society characterized by marginalization of real spiritual values and substitution by pretended ones.

The blossoming forth of Kataeva's lyrics falls on the turning point of our history – the 80-th – 90-th years of the XX-th century.

In poem "The Followers" Kataeva raises a problem of "the average men" and underlines the banality and frequent absence of individual features of people in modern society.

The title word – "the followers" plays main semantic role. Kataeva adds new meaning to this word, different from vocabulary interpretation: in her version "the followers" are people who stand apart from burning social problems and events.

In the second poem "Strange people" Kataeva also deals with philosophical problem – the loss of real spiritual and cultural values. Such features as generosity, sympathy, kindness and moral purity became "strange" in modern society. These features are so rare in our "rational age", that they became almost archaic. The solution of this problem from Kataeva's point of view lays in increasing the level of morality in society and regeneration of Christian values.

Key words: R. Kataeva, civil lyrics, lyric hero, subject matter, poetics.

Гражданская тематика проходит красной нитью через все творчество харьковской поэтессы Р. А. Катаевой. Она – автор одиннадцати сборников стихотворений. Римма Александровна Катаева является лауреатом литературной премии имени Николая Ушакова, а также удостоена муниципальной литературной премии имени Бориса Слуцкого. Уже в первом своем сборнике «Порог» (1983), Римма Катаева открыто высказывает свою гражданскую позицию: она уличает советское общество в равнодушии, в шаблонности мышления, в подмене идеалов, в отсутствии морали.

Целью статьи является анализ проблематики и поэтики наиболее ярких и показательных образцов гражданской лирики Р. Катаевой.

Поскольку первые сборники поэтессы вышли в свет лишь в конце двадцатого века, её творчество мало изучено, и, следовательно, данная тема представляет особый интерес и определяет актуальность данного исследования.

Расцвет творчества поэтессы пришелся на переломный момент нашей истории – конец 80-х – 90-е годы XX века. Среди наиболее знаковых поэтических произведений этого периода исследователи часто выделяют стихотворения «Сторонники» (1983) и «Странные люди» (1987), которые стали «безусловной удачей поэтессы», как справедливо подчеркнуто в статье И. В. Гаврильченко «Гражданственная лирика» [1, с. 4].

Стихотворение «Сторонники» было подготовлено к печати в 1980 году и вошло в состав первого сборника Р. Катаевой «Порог» (1983). Это ямбическое двадцатипятистишие из шести законченных строф с кольцевыми рифмами.

Приведем текст стихотворения:

Сторонники

Есть люди правильной судьбы.
Все ровно, все – без отклонений.
Их не тревожит боль сомнений
Вопросом: быть или не быть?
Дорога жизни – тротуар,
Асфальтом залитый надежно,
Здесь трезвеннику очень сложно
Себя подставить под удар.
Что можно и чего нельзя –
Вошло в них азбукою жизни.
Ни слово бранного о ближнем! –
Ни за глаза и ни в глаза.
Их не поймать на плутовстве,
На эпигонских перепевах.
Они не глянут вправо-влево,
Не голосуют в меньшинстве.
Не тунеядцы, не рвачи.
И труд – как труд. И все – по списку.
Но вспыхни вдруг потребность в риске –
Их не отыщешь, хоть кричи!
Не к ним летят сигналы «SOS».
Не ими пелась «Марсельеза».
Они сторонники прогресса.
Они сторонники.
И – всё.

В стихотворении автор поднимает проблему «среднего человека», подчеркивает обыкновенность, массовидность людей, составляющих общество того времени.

Важную смысловую роль играет заглавное слово «Сторонники», которому Р. Катаева придает новое значение, отличное от словарного толкования: это люди, стоящие в стороне от острых общественных вопросов и событий.

Стихотворение имеет выразительную графику. Все стихи в строфах совпадают с границами обособленных в интонационно-синтаксическом отношении словесных групп. Кроме того, большинство стихов характеризуется нисходящей интонацией. Такое строение стихотворения как бы подчеркивает размеренный ритм жизни «сторонников», отсутствие эмоциональных порывов, шаблонность мышления. Той же цели служит расчленение последней строки стихотворения:

Они – сторонники.

И – всё.

Таким образом, автор акцентирует внимание читателя на ограниченном внутреннем мире «сторонников».

Особую смысловую нагрузку автор придает последней строке в первой строфе стихотворения:

Есть люди правильной судьбы.

Все ровно, все – без отклонений.

Их не тревожит боль сомнений

Вопросом: быть или не быть?

Обращаясь к главному вопросу трагедии «Гамлет», Р. Катаева сопоставляет по принципу антитезы яростного борца за справедливость принца Гамлета с собирательным героем «сторонников», безразличным ко всему и вся.

Символичным является сравнение дороги жизни «сторонников» с тротуаром («асфальтом залитый надежно») в первом периоде второй строфы. Этот прием используется для яркого, лаконичного описания устойчивой и непоколебимой жизненной позиции «сторонников».

Все стихотворение построено на отрицательных частицах *не/ни*: не тревожит боль сомнений

ни слова бранного о ближнем

ни за глаза и ни в глаза

не поймать на плутовстве

не к ним летят сигналы «SOS»

не ими пелась «Марсельеза»

не голосуют в меньшинстве

Их функция состоит в акцентировании внимания читателя на нежелании «сторонников» выйти за рамки их привычного, раз и навсегда сложившегося образа жизни.

Особенностью данного стихотворения является отсутствие грамматически выраженного лирического героя. Авторская позиция вычитывается из всего контекста – как на уровне проблематики, так и на уровне поэтики стиха.

Теперь обратимся ко второму стихотворению:

Странные люди

Он слишком щедр. И это очень странно.

В наш век рациональнейший – нелеп,

К насмешливости чьей-то глух и слеп,

Он выжил, как ни странно, в разных странах.

Ты позовешь – и он к тебе придет.

– А если ночью? – Он придет и ночью.

– А если дождь? А если гололед?

Он к странностям своим привязан прочно.

Случайно! – он повсюду вечно кстати.

В родное дело молодо влюблен.

Бесплатно? Срочно? Ну, конечно, он!

И тут же усмеваются: – Фанатик... –

А он смеется только над собою.

В незнаниях доверчиво открыт.

И коли не дал бог желанных крыл,

Настроится на честный лад с судьбою.

Казнит себя и чувствует прескверно,

Когда кого обидит невзначай,

И совесть жестко будит по ночам,

Чужою болью ввинчиваясь в нервы...

Но до чего ж наивности природа

В своей раскрепощенности мудра!

Она несет энергию добра

И гордую духовную свободу.

... Нечастые нам выпадают встречи

Такой вот безоглядной чистоты.

– Они из прошлого, мне скажешь ты.

– Из будущего! – я тебе отвечу.

В отличие от «Сторонников» в стихотворении «Странные люди» присутствует эксплицитный лирический герой, однако появляется он в самой последней строке. Герой «Странных людей» прямо противоположен герою «Сторонников».

Как и в первом стихотворении, в «Странных людях», вошедших в сборник «Рябиновая ветка» (1987), Р. Катаева поднимает проблемы философско-этического плана. Стихотворение

посвящено проблеме утраты истинно духовных и культурных ценностей. «Странными» человеческими качествами для современного общества стали щедрость, отзывчивость, совесть, доброта и моральная чистота. Эти качества так редко встречаются в наш «век рациональнейший», что стали почти архаизмами. Решение данной проблемы автор видит в повышении уровня морали в обществе, в возрождении христианских ценностей.

Стихотворение имеет вид ямбического двадцативосьмистишия с кольцевой рифмовкой. Оно насыщено метафорами:

- он к странностям привязан прочно;
- в незнаниях доверчиво открыт;
- совесть жестоко будит по ночам;
- чужою болью ввинчиваясь в нервы.

Их функция состоит в характеристике глубокого внутреннего мира собирательного героя, который не приемлет жестокость и несправедливость окружающего его общества.

Стихотворение изобилует такими синтаксическими приемами художественной выразительности, как обрывы, риторические вопросы, повторы. Обрывы автор употребляет в 11-ой и 20-ой строках:

И тут же усмеваются: – Фанатик <...>

Чужою болью ввинчиваясь в нервы...

Применение этого стилистического приема подталкивает читателя к размышлению о глубоком чувстве долга и ответственности «странных людей» перед окружающими, но также и о двойственности характера общественной морали.

Наряду с многоточиями, разрывающими целостную синтаксическую структуру стиха, Р. Катаева употребляет и риторические вопросы:

- Бесплатно? / Срочно? / А если дождь? / А если гололед?

Также в стихотворении использован такой стилистический прием, как анафора. Она выражена троекратным повторением условного союза «А если» в сочетании со словами, обозначающими экстремальные состояния природы:

- А если ночью? / А если дождь? / А если гололед?

Применение этого художественного приема, как и риторических вопросов, служит для того, чтобы подчеркнуть беззаветную готовность «странных людей» прийти на помощь нуждающемуся.

Стихотворение заканчивается яркой итоговой антитезой: *прошлое / будущее*. Благодаря этой антитезе поэтесса выражает свою уверенность в возможности создания общества с высоким уровнем морали и культуры, в котором «странным» был бы герой «Сторонников».

Таким образом, приходим к выводу о том, что обширная палитра средств художественной выразительности, представленная в гражданской лирике Р. Катаевой, актуализирует тему деградации общества и утраты высоко духовных моральных идеалов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаврильченко И. В. Гражданственная лирика / И. В. Гаврильченко // Красное знамя. – 1983. – № 6. – 14 с.
2. Катаева Р. А. Порог / Р. А. Катаева. – Х. : Прапор, 1983. – 53 с.
3. Катаева Р. А. Рябиновая ветка / Р. А. Катаева. – К. : Радянський письменник, 1987. – 92 с.