СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Гулак А.Т. Интерпретация как составная часть стилистического исследования художественного произведения ……...3

Попов С.Л. Когнитивно-эволюционная интерпретация синтаксической безличности: причины возникновения и современного использования неактивности агенса (на материале русского языка) ……...10

Колода Д.В. Использование рядов разных типов для создания статических и динамических картин в поэтических текстах Юрия Левитанского ……...17

Ивасюк О.В. Структурирование словообразовательного гнезда многозначного слова ……...21

Пустовалова Н.И. Развернутая метафора в поэзии Арсения Тарковского (на примере стихотворения «Голуби») ……...25

Бувалец Е.В. Субстантивные биномы с пространственными отношениями в русском поэтическом тексте XX века ……29

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Гасанова Г.А. Искусство перевоплощения: Лев Толстой и его герои (ко дню рождения великого художника) …….……..33

Чжан Шумин. Библейские мотивы в повести В. П. Астафьева «Пастух и пастушка» ……...38

Бабай П.Н. Проблема репрезентации в ледовой трилогии Владимира Сорокина ……...42

Титаренко Е.А. Гипер- и метатекстовые маркеры в прозе В. Пелевина (на материале ранних рассказов) ……48

Ильиницкая О.П. Орбиты пересекаются: Максим Горький и Джек Лондон …….53

Разуменко И.В., Щекина Т.Н. Любовная лирика Е. П. Ростопчиной …….58