

СОДЕРЖАНИЕ

I НАУЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ

<i>А. Ю. Мережгинская.</i> Знаковый код и стратегии мифологизации в романах Ильи Бояшова	4
<i>И. С. Заярная.</i> Стратегии прозаизации и повествовательный дискурс в поэзии Дмитрия Быкова	24
<i>Н. В. Беляева.</i> Семиотика нарратива в романе Всеволода Иванова «У»	45
<i>А. Р. Бойчук.</i> Незнайка Н. Носова в контексте идеи карнавальности (балагур, дурак, клоун, шут)	74

II НАУЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ

<i>Е. И. Харитоненко.</i> Переосмысление аллегорических образов и поэтических формул С. Боброва в поэзии М. Лермонтова	88
<i>Л. В. Мацапура.</i> Готические мотивы в повести Е. П. Гребёнки «Нежинский полковник Золотаренко»	100
<i>А. Г. Соловьёва.</i> Барочные мотивы в пьесе О. Богаева «Башмачкин. Чудо шинели в одном действии»	109

<i>М. Е. Шульгун.</i> Модификация канона религиозного хождения в современном travelogue (В. Щербаков. «Иерусалим. Три дня без гида»)	118
--	-----

III ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРЫ XX – XXI ВЕКОВ

<i>Е. В. Подденежная.</i> Поэтика «Виньеток» А. Жолковского	132
<i>И. В. Забияка.</i> Функции протагониста в повести «Шапка» В. Войновича	140
<i>М. Г. Маковій.</i> Тип героя-митця і жанрові особливості драми Анни Багряної «Пригости мене горіхами»	148
<i>Е. А. Василевич.</i> Жанровые особенности романа Захара Прилепина «Санья»	162
<i>В. Г. Шмырова.</i> Принципы построения художественного мира в романе Гайто Газданова «Вечер у Клэр»	174
<i>Н. П. Диденко.</i> Ялтинская мифопоэтическая традиция в творчестве Иосифа Бродского	184