

УДК 69.059

**ЗБЕРЕЖЕННЯ СТАРОДАВНІХ АРХІТЕКТУРНИХ ПАМ'ЯТОК СИРІЇ
– ПЕРШОЧЕРГОВА ЗАДАЧА ВСЬОГО ПРОГРЕСИВНОГО ЛЮДСТВА**

**СОХРАНЕНИЕ ДРЕВНИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ
СИРИИ – ПЕРВООЧЕРЕДНАЯ ЗАДАЧА ВСЕГО ПРОГРЕССИВНОГО
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

**PRESERVATION OF ANCIENT MONUMENTS – THE PRIMARY TASK
OF ALL PROGRESSIVE MANKIND**

Барашиков А.Я., д.т.н. проф.(Київський національний університет будівництва і архітектури. м.Київ), **Алія Мохамад Гіяс, аспірант** (Київський національний університет будівництва і архітектури. м.Київ)

Барашиков А.Я., д.т.н. проф.(Киевский национальный университет строительства и архитектуры г.Киев), **Алиа Мохамад Гияс, аспирант** (Киевский национальный университет строительства и архитектуры. г.Киев)

Barashikov A. J., doctor of technical sciences, professor (Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv), **Alia Mohamad Ghiyath, postgraduate** (Kyiv National University of Construction and Architecture, Kiev)

Наведені принципи збереження архітектурних пам'яток. Визначені основні задачі, що стоять перед реставрацією стародавніх руйн.

Приведены принципы сохранения архитектурных памятников. Определены основные задачи, стоящие перед реставрацией древних развалин.

These principles of conservation of architectural monuments. The main problem facing the restoration of ancient ruins.

Ключові слова:

Пам'ятки, реставрація, підсилення, відновлення.

Памятники, реставрация, усиление, восстановление.

Monuments, restoration, gain, recover.

Проблема сохранения культурного наследия все более осознается как одна из важных проблем, стоящих перед обществом. Памятники древней архитектуры – это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся

поколениям как нечто ценное и почитаемое. Человечество обязано сохранить эту ценность во всем богатстве и подлинности.

На территории Сирии сохранилось большое количество памятников истории. Многие из них уникальны. Визитной карточкой страны считается Пальмира. Пальмира - греко-римский город, расположенный в Сирийской пустыне, в 240 км от столицы (рис.1). Обычно путешествие по Пальмире начинается с посещения храма Бога Бела - самого древнего сооружения города, построенного в I в. н.э. Пальмира настолько уникальна в историко-культурном плане, что была занесена в "Список мирового наследия" ЮНЕСКО. [1, 3]



Рис. 1. Театр в Пальмире

В Пальмире находится один из красивейших театров. Театр раскопали из песка в 1952 году. Благодаря подушкам из песка он хорошо сохранился, но реставраторы слишком увлеклись и осовременили его, окружив стеной и пристроив дополнительные детали. Театр относится ко II веку нашей эры.

Важнейшим археологическим районом является город Босра, на месте которого в доисторическую эпоху располагался крупный город. По версии ученых, он был основан еще в эпоху Аменхотепа. Во времена правления Римской Империи город был переименован в Новую Траяну, долгие годы он был причиной кровопролитных сражений, поскольку располагался на пересечении важных торговых путей. Позднее город стал собственностью Византийской Империи, сегодня на его территории представлены архитектурные памятники сразу трех великих эпох. Здесь можно увидеть руины первых арабских соборов, римский театр и византийские храмы (рис.2). [2, 3]



Рис. 2. Римский амфитеатр в Босре

Римский театр был возведен во времена Империи во II в., при Айюбидах он был перестроен в цитадель (начало XIII в.). Снаружи театр выглядит как крепость с рвом и башнями, но внутри цитадели – изящный театр. Первые две башни появились в XI в. Через несколько лет добавили еще одну башню. Все эти укрепления пригодились в борьбе с крестоносцами.

Дамаск – это город с вековой историей, один из самых старых городов в мире и столица Сирии. Упоминание о нем уходит в глубь XIII века до н.э. во времена правления египетского фараона Рамзеса II. Много народов после этого завоевывали Дамаск и только в 85 году нашей эры, он был присоединен к Римской империи. Старый город Дамаска уникален доантичной планировкой, сохранившихся еще с тех времен, сооружений, на его территории расположены несколько десятков интереснейших архитектурных и культурно-исторических построек. [1, 2]

Основной достопримечательностью города является мечеть Омейядов, построенная в 715 году Халифом Аль-Валидом и считающаяся на сегодня одной из самых почитаемых мечетей в мусульманском мире (рис.3). В отдельном помещении при мечети хранятся голова Хусейна и волос из бороды пророка Мухаммеда.



Рис. 3. Мечеть Омейядов в Дамаске

Большинство руин архитектуры Сирии находятся не в таком состоянии, которое позволило бы вернуть им полный образ архитектурного памятника. Предоставляется возможность показа их только в виде руин, проведя работы по их укреплению и частичной реставрации с неизбежным минимальным оформлением для предохранения от атмосферных влияний (рис.4).

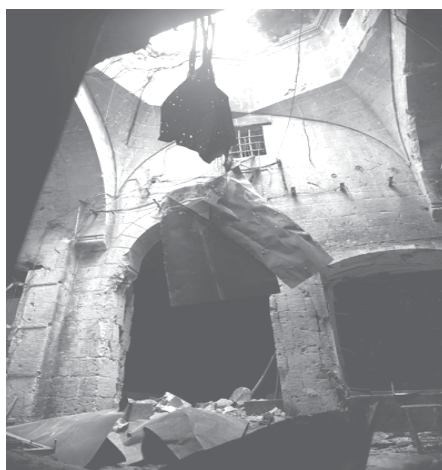


Рис. 4. Цитадель Алеппо

Восстановление памятника архитектуры является сложным процессом. Его конечным результатом должна быть максимально сохраненная подлинность объекта. Этот процесс, в данное время, осложняется еще и тем что, на территории Сирии идет военное противостояние между властями Сирии и оппозиционерами (рис. 5, 6, 7, 8). Несмотря на сложную обстановку в стране, сегодня правительство Сирии старается поддерживать стабильное функционирование всех государственных структур, находящихся в его ведомстве. [3,4]

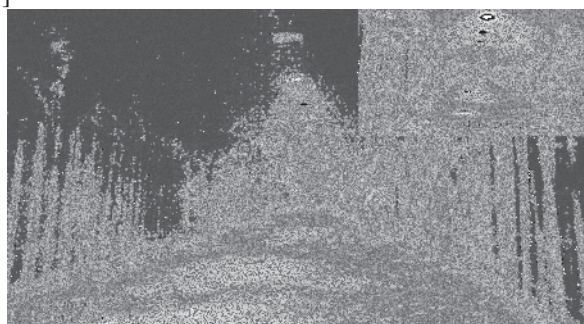


Рис.5 Сгоревший рынок Аль-Мадина в Алеппо (объект всемирного наследия ЮНЕСКО)



Рис. 6. Разрушенные здания старого квартала в городе Хомс (объект всемирного наследия ЮНЕСКО)



Рис. 7. Разрушенный вход в Цитадель Алеппо

В частности, сирийские власти не перестают верить в то, что с урегулированием политических вопросов в страну вернутся туристы, с целью привлечь которых министерство культуры активно продолжает работы по исследованию и реставрации важнейших памятников человеческой культуры.



Рис. 8. Подвержена обстрелу из танков крепость Аль-Мадк в городе Хама

При этом археологические работы ведутся даже в регионах, где количество столкновений с демонстрантами увеличивается с каждым днем.

Почти во всех случаях перед реставрацией руин стоят следующие задачи:

1. Разборка завалов и извлечение из них всех архитектурных элементов и составных частей памятников, отторженных от него, с проведением всех методически необходимых приемов исследования и фиксации, извлечением и изучением всего сопутствующего археологического подъемного материала.
2. Инженерное укрепление сохранившихся частей руин.
3. Включение в состав руин отторженных от них частей.
4. Укрепление восстановленных руин инъекцией.
5. Предохранение восстановленных руин кровлями от атмосферных влияний.

Из всех перечисленных приемов реставрации руинированного памятника приходится обращать особое внимание на третий пункт, на деле включения в состав руин отторженных от них частей как на задачу новую и впервые у нас выдвигающую ряд новых вопросов реставрации. Это особенно актуально в связи с военными действиями, приносящими непоправимый урон культурному наследию древней Сирии. [5]

В данном случае ставится вопрос о сборке и склеивании разбитых, разрозненных частей памятника архитектуры, подобно тому, как археологи склеивают горшки из отдельных черепков.

Эта задача является возможной и вполне осуществимой потому, что часто при разрушении от памятника отпадают, отделяются большие части, сохраняющиеся в более или менее поврежденном виде в завалах, иногда в течение многих столетий. Поэтому в разборке завалов архитектурного памятника архитектор-реставратор должен с большим вниманием отнестись к каждой находимой детали, к каждому фрагменту кладки. Если обычно при археологических раскопках практически не интересуются массивами обезличенными, поврежденными, не носящими на себе интересных архитектурных особенностей, то архитектор-реставратор, наоборот, обязан постараться найти место такого фрагмента в разрушенном организме памятника.

1. Города Сирии/ Сидорова Н.А., Стародуб Т.Х. – М.: Искусство, 1979 – 220с.
2. 86ص - 1981 . تونس . عفيف البهنسي . دمشق . البلاد العربية - 1981 .
3. www.bigpicture.ru
4. www.worldmystery.ru
5. Барашиков А.Я. Задачи сохранения памятников оборонной архитектуры в Сирии/ А.Я.Барашиков, С.Токатли // "Науковий вісник будівництва".-Харків: ХДТУБА, 2005.-Вип.34.-С. 269-272.