

16. Гилинский Я.И. Социология отклоняющегося поведения и социального контроля / Я.И. Гилинский // Рубеж. – 1992. – № 2. – С. 55–58.
17. Гомонов Н.Д. Психические девиации и преступное поведение: автореф. дис. ... докт. юрид. наук: 12.00.08 / Н.Д. Гомонов. – М., 2002. – 31 с.
18. Кудрявцев В.Н. Социальные отклонения / В.Н. Кудрявцев. – М: Юрид. лит., 1989. – 193 с.



Анотації

Наталія ЗОБЕНЬКО

Деякі аспекти дослідження проблеми девіантної поведінки неповнолітніх

У статті розглядається сутність поняття «девіантна поведінка неповнолітніх» з урахуванням поглядів на це питання представників різних наук. Зазначено, що головним критерієм девіацій є умисне порушення норм, прийнятих у певному суспільстві.

Ключові слова: девіантна поведінка, делінквентна поведінка, девіантно-кримінальна поведінка, деструктивна поведінка, соціальні норми.

Наталія ЗОБЕНЬКО

Некоторые аспекты исследования проблемы девиантного поведения несовершеннолетних

В статье рассматривается сущность понятия «девиантное поведение несовершеннолетних» с учётом взглядов на этот вопрос представителей различных наук. Отмечено, что главным критерием девиаций является умышленное нарушение норм, принятых в данном обществе.

Ключевые слова: девиантное поведение, делинквентное поведение, девиантно-криминальное поведение, деструктивное поведение, социальные нормы.

Nataliya ZOBENKO

Some aspects of the research problem of deviant behavior of minors

The article is examined the essence of concept «deviant behavior of minors» taking into account sights at this question of representatives of different sciences. It is specified that the main criterion of deviations is intentional violation of norms, accepted in this society.

Keywords: deviant behavior, delinquent behavior, deviant-criminal conduct, destructive conduct, social norms.

ПЕДАГОГИ-МИТЦІ: НИМИ ПИШАЄТЬСЯ УКРАЇНА

Феєрія кольору в живописних творах на склі Тетяни Грицай

Нещодавно в Державній науково-педагогічній бібліотеці України імені В.О. Сухомлинського відбулася презентація персональної виставки живопису на склі художниці Тетяни Грицай під назвою «Феєрія кольору». Тетяна Андріївна Грицай – майстер з декоративного живопису на склі та художнього розпису скла (вітражу). Народилася вона 9 грудня 1968 р. в м. Києві. Мистецьку освіту отримала в Миргородському керамічному технікумі імені М.В. Гоголя та у Львівській академії мистецтв, де навчалася у викладача А.Бокотея, за спеціальністю «Декоративно-прикладне мистецтво».

Працювала викладачем у Київській дитячій художній школі №5, методистом методичного кабінету Головного управління культури і мистецтв м. Києва. Від 2004 р. й до сьогодні – викладач з дисципліни «Рисунок, живопис, вітраж» у Мистецькому інституті художнього моделювання та дизайну імені Сальвадора Далі (м. Київ). З 1996 р. Тетяна Грицай – член Київської організації Національної спілки художників України (молодіжне об'єднання), з 2000 р. – Національної спілки художників України.

З 1992 р. майстриня бере активну участь у всеукраїнських та міжнародних мистецьких виставках. Роботи Тетяни Грицай зберігаються в Музеї історії міста Києва, Культурно-мистецькому центрі «Дзига» (м.Львів) та в приватних колекціях України, Канади, Німеччини й Італії.

На виставці в ДНПБ України імені В.О. Сухомлинського були представлені 33 вітражі художниці. Вони передають багатий внутрішній світ майстрині,

феєрію кольору, яка народилася в її уяві. Це, зокрема, такі роботи: «Життя яскраве», «Зародження світу», «Лебедина щастя», «Метелики», «Плоди наші», «Душе моя чистая», «Дерево життя» та ін. Кожна з них має свій сюжет, виконана в неповторній кольоровій гамі. Відвідувачів виставки вразила майстерність виконання, багата образна мова робіт художниці.

Презентуючи свою виставку, Тетяна Грицай розповіла, що сучасний вітраж – це насамперед архітектура. Функції скла різноманітні, а технічні можливості такі, що немає обмежень для творчих пошуків. Вітраж може використовуватися для заповнення проміжків у стінах будинку, оздоблення приміщення або бути просторовим скульптурним акцентом.

Варто зазначити, що техніка малювання на склі має давні традиції як у професійному, так і в народному мистецтві. Найбільшого поширення в Україні живопис на склі набув у XIX ст. Художня особливість українського живопису на склі виявляє себе яскравим колоритом, багатотою декоративністю, площинністю зображення. Тетяна Грицай – одна з небагатьох сучасних митців, які розвивають в Україні техніку розпису на склі. Талановита художниця вміло поєднує традиційні мотиви з новими елементами, досягаючи високого рівня образності.

Світлана КИРІЙ,
завідувач сектору соціокультурних комунікацій ДНПБ
України імені В.О. Сухомлинського