

Mykola STEPANENKO, Alla BOYKO
Pedagogical conception of A.S. Makarenko and contemporaneity To the 125th anniversary from a birthday of famous Ukrainian teacher

In the article on the theoretical and methodological level the pedagogical conception of A.S. Makarenko is grounded in the context of development of world pedagogical

thought. Modern approaches to the study of his creative heritage are educed, and analysis of some aspects of the main problem of pedagogical system of A.S. Makarenko – the problem of collective and personality – is carried out.

Keywords: *A.S. Makarenko, V.O. Sukhomlynskiy, pedagogical conception, world pedagogical thought, Poltava period of creation, collective and personality.*

ПЕДАГОГИ-МИТЦІ: НИМИ ПИШАЄТЬСЯ УКРАЇНА

Педагогічна діяльність та мистецтво – як два крила для птаха

На брак талантів мальовничий Таврійський край ніколи не скаржився. Одним із яскравих представників уславленої когорти майстрів художньої кераміки Запоріжжя є Олександр Семенович Жолудь – неординарна творча особистість, гордість сучасного народного мистецтва. Олександр Жолудь народився 6 травня 1955 року. Фахову освіту викладача креслення та малювання здобув у Дніпропетровському державному художньому училищі імені Є.В. Вучетича, надалі навчався у Львівському державному інституті прикладного і декоративного мистецтва.

Кажуть, що в кожній людині є якесь призначення на землі. Для Олександра Жолудя саме педагогічна діяльність і діяльність мистецька – як два крила для птаха. І це не дивно, адже вони глибоко споріднені, і об'єднує їх Творчість – творчість справжнього Вчителя, переконаного в тому, що застосовувати силу особистого прикладу можна лише тоді, коли ти сам професіонал вищого ґатунку – справжній Майстер.

Олександр Жолудь є автором монументальних шедеврів: пам'ятного знаку «Дітям – жертвам Голодомору 1932–33 рр.» у с. Вознесенка Мелітопольського району Запорізької області (2007 р.); скульптури «Козак Мамай» (2008 р.) та пам'ятного знаку «Козаку Галагану» (2012 р.), встановлених на території Музею Національного історико-культурного заповідника «Чигирин» Черкаської області; декоративного рельєфа «Любим Україну» на фасаді КЗ «Малобілозерська естетична гімназія-інтернат «Дивосвіт» Запорізької обласної ради (2010 р.); скульптури «Козак Мамай» біля приміщення Запорізького обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України (2011 р.). Він виготовив велику кількість гончарних виробів, для яких характерні чіткість архітектонічної побудови, вишукана виразність силуету, по-справжньому винахідливий нестандартний декор.

Олександр Жолудь поєднує творчу працю з роботою наставника: спочатку був художником-монументалістом Запорізького художньо-виробничого комбінату (пізніше став його директором), потім викладачем скульптури Запорізької дитячої художньої школи, майстром професійного навчання Малобілозерської естетичної гімназії-інтернату «Дивосвіт». «Дивосвітівцям» справді поталанило: вони мають змогу творчо спілкуватися з талановитою людиною,

справжнім «маестро кераміки», який навчає їх секретів прадавнього ремесла – гончарної справи, передає дітям свої уміння і майстерність, знання та досвід, надає кваліфіковані педагогічні консультації з питань професійного навчання, дипломного проектування.

Олександр Семенович активно долучається до творчо-громадської діяльності: проводить відкриті уроки та майстер-класи з кераміки і скульптури, є членом комісії державної підсумкової атестації з технології художньої кераміки у Малобілозерській естетичній гімназії-інтернаті «Дивосвіт» (2008–2012 рр.), безпосереднім учасником Всеукраїнського, а потім Міжнародного мистецького пленеру «Хортиця крізь віки», був учасником багатьох всеукраїнських художніх виставок упродовж 2000–2012 рр. Олександр Семенович – один з організаторів і незмінний куратор щорічного Міжнародного мистецького пленеру «Дивосвіт» (2007–2012 рр.), який проводиться на базі Малобілозерської естетичної гімназії-інтернату «Дивосвіт».

Завдяки наполегливій праці та непохитній вірі у творчу перемогу Олександр Семенович домігся справді вагомих результатів: за активну творчу діяльність нагороджений грамотою Міністерства культури і туризму України (2008 р.), дипломами Запорізького обласного відділення Українського фонду культури (2010–2012 рр.), подяками Національного історико-культурного заповідника «Чигирин» (2011 р.), дипломами КЗ «Малобілозерська естетична гімназія-інтернат «Дивосвіт» Запорізької обласної ради (2007–2012 рр.), почесною грамотою управління культури і мистецтв Запорізької міської ради (2012 р.). З 1994 р. – член Національної спілки художників України. Ці досягнення – ще одне яскраве свідчення того, що для людини з талантом і любов'ю до праці не існує жодних перешкод.

Велике щастя для кожного педагога-майстра бачити, як зростають його учні, як вони долають життєві вершини, все впевненіше крокуючи у безмежний світ. Олександр Семенович Жолудь заслужив це щастя натхненною творчою працею, присвятивши їй усе своє життя.

*Яніна ОВСІЄНКО,
директор Малобілозерської естетичної
гімназії-інтернату «Дивосвіт»,
Олена РУДИК,
заступник директора з виховної роботи*