

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ВІДПОВІДНО КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ

УДК 656.7.260

АЙРАПЕТЯН Лусине Хачатуровна,
кандидат педагогических наук, ассистент кафедры
педагогике, Ереванский государственный
университет, Республика Армения

АРТПЕДАГОГИКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ У СТУДЕНТОВ

В данной статье рассматривается цель артпедагогике, направленная на развитие и формирование у студентов основ художественной культуры, а также на использование социальной гармонии для восприятия искусства. В статье также представлены основные задачи артпедагогике и подробно рассматривается гуманистический подход к художественному и творческому развитию студентов.

Ключевые слова: артпедагогика, развитие, формирование, художественный подход, социальная гармония, творческое развитие, эстетический взгляд, искусство, расширенное мировоззрение, индивидуальные потребности и возможности.

Постановка проблемы. В современной вузовской педагогике для организации профессионального образования необходимо внедрять новые образовательные технологии, которые помогут преподавателю вывести на новый уровень не только запас академических знаний студентов, но и поспособствуют формированию у них основ художественной культуры, а также посредством искусства социальной гармоничной адаптации. Технологии артпедагогике обеспечивают разностороннюю помощь для повышения интенсивности и активности обучения студентов.

Анализ последних исследований и публикаций. В нашей первой статье, которая обсуждалась в Международной летней школе молодых ученых (Армения, Педагогический университет Армении им. Х. Абовяна, 2015 г.) рассматривалось использование словесных и несловесных средств артпедагогике. В рамках этой статьи представленная проблема касалась вопросов формирования художественно-творческих взглядов у учащихся, которые также занимают главное место в процессе обучения учащегося. В нашей стране отрасль артпедагогике все еще недостаточно изучена и нуждается в многочисленных исследованиях.

Цель статьи. Целью данного исследования является определение роли артпедагогике в процессе формирования художественно-творческих взглядов у студентов.

Изложение основного материала. Процесс активного развития педагогических дисциплин обусловлен требованиями быстро развивающегося общества. В 21-ом веке весь процесс социализации личности сопровождается обменом ценностей, во время которого развиваются его художественно-эстетические взгляды. Оно помогает творчески воспринимать объективную реальность мира. Основной целью артпедагогике является художественное развитие студентов и формирование основы художественной культуры, организация их социальной гармонии посредством искусства [3, с. 25]. Основными задачами артпедагогике являются:

- формирование студенческого художественного расширенного мировоззрения;

- изучение индивидуальных особенностей студентов, условий, препятствующих их развитию, или развитие арт-коррекции педагогической системы, направленной на исправление;
- использование художественного содержания и его прикладного значения для развития педагогических технологий в педагогике, обеспечивающих гармоничное развитие студента.

Существенным отличием цели и задач артпедагогики от цели и задач художественного воспитания является не вовлечение студента в какую-либо художественную деятельность, а продуктивное развитие самовыражения, самопознания и коммуникативных способностей и навыков, независимо от изучения и формирования всесторонних знаний данной области искусства. Артпедагогика помогает развитию у студентов творческого мышления, способности свободного выражения своих чувств и настроений, а также работы в коллективах [1, с. 11].

Артпедагогика решает различные образовательные задачи: облегчает процесс социализации и для студента, и для преподавателя, помогает разрабатывать учебный материал на основе духовного и психологического опыта преподавателя и студента, сглаживать отношения преподавателей и учащихся и создает более благоприятные условия для диалога, без которого не возможен продуктивный педагогический процесс. Она способствует сохранению системы целостности личности и индивидуальности, влияя, в первую очередь, на формирование и обогащение нравственных, эстетических, эмоциональных сфер человека, а также способствует адаптации личности в обществе и т. д.

Особенностью артпедагогики является педагогическое воздействие посредством искусства и художественно-творческой деятельности, которое имеет развивающий и воспитательный характер и значение. Обычно, художественно-эстетические взгляды у учащегося формируются с раннего возраста, дающие гуманистическое содержание для его поведения. Гуманистический подход к художественно-творческому развитию студентов заключается в выдвижении и решении новых проблем художественной педагогики, среди которых главным является формирование художественной культуры у студентов, как неотъемлемой части общей духовной культуры.

Под эстетическими и художественными взглядами у личности подразумеваем единство эмоций, убеждений, способностей, деятельности и норм поведения, которое формируется через педагогическое общение и социальную среду, окружающую студента, условиями его деятельности, их эстетическими параметрами и может быть спонтанным и целенаправленным.

Таким образом, важную роль с раннего возраста в художественном развитии личности играет как семья, так и учебные заведения, так как только совместными усилиями, начиная с детства, организуя культурно-образовательную среду учащегося и обогащая духовное содержание, могут обеспечить необходимые условия для развития личности, творческих проявлений и сделать этот процесс целенаправленным.

В целом, артпедагогика характеризует содержание процесса художественного развития студента, как средство расширения у личности мировоззрения.

Эта проблема становится особенно важной в работах с учащимися, имеющими отклонения в развитии с нарушениями слуха, зрения и опорно-двигательной системы. Формирование художественной культуры у них позволяет не только ознакомиться с образным признанием мира, нравственно-эстетическим, духовным развитием и общечеловеческими ценностями, но и с помощью развития искусства устраняет и компенсирует у них вторичные отклонения, адаптируя в социальной среде. С этой точки зрения принципы, функции и методы артпедагогики следует рассматривать как новшество в педагогике.

«С развитием человечества развивается и его искусство, но можно также сказать, что с развитием искусства развивается и человек, так как оно исходит от другого, а

другое является следствием модного. История искусства - это история развития человечества» - отмечает А. Клизовский [2, с. 130].

В артпедагогике использование методов художественной деятельности формирует у учащихся сильные способности, то есть, постоянное стремление и желание к выполнению художественных действий, вовлечение красоты в жизнь, в повседневную жизнь, общение с подростками и взрослыми по темам искусства и т. д. [3, с. 24].

Очень важно стимулировать позитивную мотивацию художественной деятельности, которая может быть реализована с помощью методов, средств и умений таких как:

- показ готового образца (например, результат готового продукта в изобразительном искусстве – рисунок, аппликация, для художественной и словесной деятельности – сказки, примеры поэзии, для музыкальной деятельности – исполнение песни и танца);
- использование творческих заданий во всех видах художественной деятельности;
- использование увлекательных упражнений;
- использование игровых ситуаций;
- создание «ситуаций успехов», которые приводят к положительным эмоциональным переживаниям;
- использование специального для художественной деятельности оборудования и нетрадиционных материалов (например, холсты, мольберты и различные натуральные материалы для изобразительного искусства, театральные костюмы во время театральной деятельности, марионеточные коллекции и дидактические средства во время педагогической деятельности);
- посещение и участие в культурных и развлекательных мероприятиях;
- обогащение студентов новыми впечатлениями.

Все формы художественно-эстетической деятельности могут способствовать созданию «успешной ситуации», когда результаты художественной работы преобладают над физическим и психологическим напряжением, что приводит к субъективному чувству удовлетворения. Создание «успешной ситуации» особенно важно для тех учащихся, кому необходимо преодолеть агрессивность, пассивность, страх, недоверие.

Артпедагогика, с помощью средств художественной деятельности, связанных с тем или иным ее видом, позволяет личности добиться успеха.

Задание, которое дается учащемуся, должно быть не только интересным, но и выполнимым, посильным ему. Студент должен видеть положительный результат своей деятельности.

Успех приходит, когда студент с помощью преподавателя или путем самостоятельного усилия преодолевает застенчивость, недоверие, страх, трудности. Только тогда мы можем говорить о факторе развития. Это оказывает благотворное влияние на выражение инициативы, самостоятельности и заинтересованности у студентов во время их художественной деятельности.

Использование специального оборудования и разнообразных материалов для художественной деятельности позволяет создать художественную атмосферу, где процесс художественного воспитания протекает более успешно и при этом реализуются индивидуальные потребности и возможности студентов. Такими оборудованьями могут быть различные художественные и выставочные материалы и предметы.

Общение с предметами искусства осуществляется под руководством преподавателя, который умело его организует, подчеркивая внимание студента к тем особенностям художественного произведения, которые вызывают восхищение к гармонии звуков, цветов, форм, а также желание и стремление к самостоятельной художественной деятельности [1, с. 9].

Идея интегративности заложена в самой основе артпедагогике. Она развивается на основе слияния всех отраслей и видов искусства, а также – педагогики, психологии и других областей наук о человеке. Гармоничное сочетание всех видов и форм разнообразной художественной деятельности обогащает нравственно-эстетический облик учащегося.

Вместе с тем, учащий осваивает информацию в основном при помощи трех модальностей (ощущения, зрение, слух). Так как у каждого человека доминирует своя модальность, то и материал необходимо воспроизводить в трёх модальностях одновременно – для его лучшего понимания и усвоения всеми участниками учебного процесса. Таким образом, сочетание педагогики и различных видов искусства во всех их проявлениях позволяет нам освоить новые методы обучения, наиболее современные и актуальные на сегодняшний день. Благодаря этому становится возможным сделать обучение более результативным, творческим и доступным для каждого человека. Кроме того, к очевидным достоинствам артпедагогики следует отнести то, что ее грамотное и систематическое использование повышает возможности поиска новых творческих путей в педагогике в целом и в коррекционной педагогике в частности. Все это способствует лучшему освоению детьми и взрослыми наук и искусств, а также – духовному и нравственному развитию, которое так актуально на сегодняшний день [4].

Выводы и перспективы дальнейших исследований. В результате анализа проблемы в данной статье мы пришли к выводу, что артпедагогика все еще находится на стадии своего полного изучения, поскольку на данный период существует мало исследований, теоретических и практических педагогических обоснований и экспериментов, касающихся данной отрасли.

Данное исследование в дальнейшем будет иметь свое продолжение.

Список использованных источников

1. Гузева М. В. Формирование профессиональной готовности будущих педагогов-психологов к патриотическому воспитанию детей средствами артпедагогики: дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2004. С. 9–11
2. Клизовский А. И., Основы миропонимания новой эпохи: В 3 т. – Рига, 1991. т. 2., С. 130
3. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: М., Издательский центр, Академия, 2001. С. 24–25.
4. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3855/>

References

1. Guzeva, M.V. (2004). Formirovanie professional'noj gotovnosti budushchih pedagogov-psihologov k patrioticheskomu vospitaniyu detej sredstvami artpedagogiki [*Formation of professional readiness of future teachers-psychologists to patriotic education of children through art pedagogy*]. dis. ... kand. ped. nauk. Stavropol'. S. 11 [*in Russian*].
2. Klizovskij, A.I. (1991). Osnovy miroponimaniya novoj ehpohi [*Fundamentals of the world view of a new era*]. V 3 t. – Riga, t. 2., S. 130 [*in Latvia*].
3. Medvedeva, E.A., Levchenko, I.YU., Komissarova, L.N., Dobrovol'skaya, T.A. (2001). Artpedagogika i artterapiya v special'nom obrazovanii [*The art pedagogy and art therapy in special education*]. M., Izdatel'skij centr, Akademiya, S. 25. [*in Russian*].
4. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3855/>

HAYRAPETYAN Lusine, PhD in Pedagogical Sciences Assistant of Department of Pedagogy Yerevan State University, Armenia.

THE ART PEDAGOGY AS A MEANS OF FORMING ARTISTIC VISION TO STUDENTS

Abstract. *The article discusses new approaches to one of the significant branches of the pedagogy which is called art pedagogy, its comprehensive development and the process of forming its artistic-aesthetic perspectives. The formation of the artistic way of thinking is a necessary*

pedagogical condition for the formation of the extended world view of the students. It helps them to perceive creatively the reality of the objective world. The objectives of the art pedagogy are essentially different from the purpose and problems of the artistic education.

It rather to develop self-expression, self-disclosure, communication abilities and skills by simultaneously studying and formulating comprehensive knowledge of the field. By developing the student's artistic perspectives you may as well expand his creative thinking, initiate the ability of expressing his own feelings and mood, to involve him in team work.

Suchlike approach to art pedagogy solves different educational issues: it makes easy the social process both for the lecturer and for the student, it gives the opportunity to cultivate the educational material based on the spiritual and psychological experience of the lecturer and the student. It also helps to flatten the relationship between lecturer and student, it makes better atmosphere for having discussions without which there is no effective pedagogical process. The formation of artistic-aesthetic views contributes the preservation of a person's individuality and first of all it influences on the formation of person's moral, aesthetic and emotional spheres. It promotes one's adaptation process in the society, etc.

Key words: *art pedagogy, development, formation, artistic approach, social harmony, creative development, aesthetic view, art, expanded individual needs and opportunities.*

*Одержано редакцією: 05.02.2018 р.
Прийнято до публікації: 16.02.2018 р.*