

УДК 378.147.88

DOI 10.33251/2522-1477-2019-5-175-178

**МАКЕРЕНКОВА Инесса Анатольевна,**  
старший преподаватель кафедры технологического  
образования, УО «Мозырский государственный  
педагогический университет имени И.П. Шамякина»

## АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

*В статье рассматриваются вопросы организации учебного процесса путём внедрения соответствующего учебно-методического обеспечения и адекватных образовательных технологий, направленных на активизацию и увеличение доли самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов, способствующей развитию художественно-эстетических навыков будущих учителей технологии.*

**Ключевые слова:** художественно-эстетические навыки, самостоятельная работа, исследовательская деятельность, качество профессиональной подготовки, способы активизации учебного процесса.

**Постановка проблемы.** Изменения, происходящие в системе высшего образования, выдвигают на первый план *проблемы* качества образования: подготовки конкурентоспособных специалистов с высшим образованием, способных в быстро меняющихся условиях рынка труда самостоятельно приобретать и совершенствовать свои знания на протяжении всей жизни.

Повышение качества профессиональной подготовки выпускника требует разработки и внедрения соответствующего учебно-методического обеспечения и адекватных образовательных технологий, направленных на активизацию и увеличение доли самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов [4].

**Анализ последних исследований и публикаций.** Как показывает ряд исследований [1; 2; 5], в процессе самостоятельной работы развиваются творческие, художественные и эстетические способности обучаемых, формируется познавательная и исследовательская активность, воспитываются такие качества, как наблюдательность, самостоятельность и креативность.

Анализ развития художественно-эстетических умений на занятиях по художественному проектированию одежды позволил сделать выводы о том, что творческое воображение, стимулирование мыслительной деятельности предполагает постановку и решение задач, результатом которых является конструирование новых знаний.

**Цель статьи.** Целью нашего исследования явился поиск путей активизации учебного процесса в высшей школе, а также изучение влияния инновационных технологий на современный дизайн одежды, что в свою очередь способствует развитию художественно-эстетических навыков будущих учителей технологии при изучении дисциплины художественное проектирование одежды.

**Изложение основного материала.** Так как дисциплина художественное проектирование одежды предусматривает изучение культуры одежды, моды и стиля, изучение фигуры человека, как объекта проектирования одежды, нами был разработан комплекс мероприятий по организации самостоятельной творческой деятельности студентов, позволяющий активизировать их деятельность. Студентам было предложено на основе анализа данных ряда антропометрических измерений и визуальной оценки телосложения конкретной женской фигуры разработать коллекцию моделей одежды с использованием элементов национального белорусского костюма. Причем при разработке коллекции особое внимание должно быть уделено выбору оптимальных конструктивных и композиционных решений, анализу творчества современных дизайнеров одежды, использованию инновационных технологий.

Современный дизайн предлагает сегодня одежду, обувь и аксессуары, наделенные свойствами, расширяющими функциональность, технические характеристики и экологическую составляющую изделий, с другой стороны, стимулирует рост и развитие самих инноваций, как включая в сферу своих интересов использование уже существующих технологий, так и экспериментируя с уже известными.

Современная одежда должна соответствовать и отвечать всем требованиям современной жизни и быть высокого качества. Модные тенденции все большее внимание уделяют инновационным технологиям изготовления и декорирования одежды. В настоящее время все большее внимание привлекают современные инновационные виды технологии. Причем новые технологии отделки одежды не всегда являются ноу-хау. Однако, отделка позволяет существенно улучшить качество и расширить ассортимент одежды. Использование инновационных технологий требует от производителей одежды четкого понимания того, какие материалы, инструменты будут использованы для ее выполнения. Примером того может служить использование в производстве одежды и аксессуаров целого ряда новых нетрадиционных технологий для одежды [3].

Процесс моделирования одежды предлагает организацию ансамбля костюма по принципу подчинения и выделения композиционного центра. В этом случае, каждая из частей ансамбля призвана выгодно оттенять, подчеркивать, создавать «рамку», направлять взгляд зрителя на «деталь», несущую эмоциональную нагрузку в ансамбле.

При разработке коллекции моделей необходимо учитывать принципы и правила художественного решения ансамбля: согласованность форм и объемов, единство и согласованность конструкции, единство деталей и отделки и общность материала.

Часто в решении ансамбля для всех изделий используют одну ткань. Но для достижения большего разнообразия одежду, входящую в ансамбль шьют из двух-трех тканей, хорошо сочетающихся по фактуре и расцветке. Если в ансамбль входят 3 и более изделий, то ткани в этих изделиях можно сочетать по-разному, особенно, если используются ткани-компаньоны.

Также, для решения и организации современной системы ансамбля костюма необходимо использовалось три основных принципа:

- принцип контраста, подобия, нюанса;
- принцип пластической сопряженности элементов;
- принцип ритмической сопряженности.

Особое значение имеет согласованность ансамбля костюма со средой. Он должен гармонично контрастировать или вписываться в среду по принципу подобия. Во всех коллекциях моделей, которые представляют ведущие дизайнеры на подиумах, ансамблю уделяется большое внимание.

Одежда в зависимости от стиля дополняется: галстуками, узкими шарфами-галстуками, нарядные платья – широкими шарфами их прозрачных тканей, ремнями и цепочками подчеркивают верхний край юбок. Обувь разнообразная. Сумки на коротких и укороченных ремешках-ручках.

В любом случае, выбор принципа построения ансамбля зависит от художественного замысла автора, от образа, заложенного в ансамбле.

Для решения поставленных задач на основе анализа данных ряда антропометрических измерений и визуальной оценки телосложения конкретной женской фигуры нами была разработана коллекция моделей одежды с использованием элементов национального белорусского костюма. Причем при разработке коллекции особое внимание было уделено выбору оптимальных конструктивных и композиционных решений, анализу творчества современных дизайнеров одежды, использованию инновационных технологий.

Идея использования этнического костюма при создании современной одежды не нова. Уже начиная со второй половины XX века народный костюм, его покрой, орнамент, цветовые сочетания широко использовался модельерами при проектировании одежды. Появился фольклорный, этнический стили. Народный костюм стал объектом пристального изучения. Безусловно, стиль костюма в первую очередь рассматривают как систему художественно-выразительных средств, позволяющих ставить и решать задачи, результатом которых является конструирование новых знаний.

В чем заключена столь притягательная сила народного костюма? Эстетичность, а так же функциональность, целесообразность, рациональность кроя и исполнения, и все это относится к любому народному костюму любой национальности.

Народный костюм является богатейшей кладовой идеей для художника. Костюмы разных народов отличаются друг от друга особенностями кроя, композиционно-пластическим решением,

фактурой и колоритом ткани, характером декора (мотивами и техникой выполнения орнамента), а также составом костюма и способом ношения различных его частей.

Результатом проведенной студентами самостоятельной работы по выполнению коллекции моделей с использованием элементов национального белорусского костюма явилась разработка семи моделей женской одежды «Купальскія зёлкі» (Рис.1).



**Рис. 1 Коллекция «Купальскія зёлкі»**

Анализ проведенной работы позволил сделать выводы о том, что в процессе выполнения задания у студентов развивается творческое мышление, формируются художественно-эстетические умения, что способствует активизации познавательной исследовательской деятельности.

При проведении учебных занятий с использованием методик, позволяющих активизировать самостоятельную учебную деятельность студентов, производить выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений, анализируя творчество дизайнеров одежды, была выявлена возросшая активность студентов, стремление получать знания с использованием современных технологий, позволяющих оптимизировать учебный процесс, делая его более познавательным.

Таким образом, правильно организованная самостоятельная работа, с использованием инновационных разработок, является сегодня достаточно эффективным направлением в учебном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, формирование умений и навыков, развивает самостоятельную художественно-эстетическую деятельность студентов.

#### **Список использованных источников**

1. Зиновьев С. Научная организация учебного процесса / С. Зиновьев // Alma mater. Вес. высш. шк., 2006. № 9. С. 49–54.
2. Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды / Т. В. Медведева. ИНФРА-М, 2003. 480 с.
3. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды: Учебное пособие / Н. М. Конопальцева, Н. А. Крюкова, Л. В. Морозова. М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 240с.
4. Педагогические основы самостоятельной работы студентов / О. Л. Жук [и др.]; под общ. ред. О. Л. Жука. Минск: РИВШ, 2005. 112 с.
5. Пионова Р. С. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / Р. С. Пионова. Минск.: вып. шк., 2005. 303 с.

#### **References**

1. Zinoviev, S. (2006). *Nauchnaya organizatsiya uchebnogo protsessa [Scientific organization of educational process]*. Alma mater. Wes. vyssh. sh. № 9, S. 49-54. [in Russian].

2. Medvedev, T.V. (2003). *Hudogestvennoe konstruyirovanie odegdy [Artistic design of clothes]*. INFRA-M. 480 s. [in Russian].
3. Konovaltseva, N.M. (2013). *Novyye tekhnologii v proizvodstve specialnoy i sportivnoy odezhdy [New technologies in production of special clothes and sport]*. M.: Forum: NIC INFRA-M. 240 s. [in Russian].
4. Zhuk, O.L (2005). *Pedagogicheskie osnovy samostoyatel'noy raboty studentov [Pedagogical bases of independent work of students. Under the General editorship]*; pod obshch. red. O.L. Zhuk. Minsk: RIVH. 112 s. [in Belarus].
5. Pionowa, R.S. (2005). *Pedagogika vysshey shkoly: ucheb. posobiye [Pedagogy of higher school: textbook. guide]*. Minsk: vyshei hkozy. 303 s. [in Belarus].

**MAKARENKOVA Inessa**, senior lecturer Republic of Belarus, Mozyr, Institution of education Mozyr state pedagogical University named after I. P. Shamyakin.

#### ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND AESTHETIC SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF TECHNOLOGY

**Abstract.** *The article deals with the organization of the educational process through the introduction of appropriate educational and methodological support and adequate educational technologies aimed at activating and increasing the share of independent educational and research work of students, which contributes to the development of artistic and aesthetic skills of future teachers of technology. A set of measures for the organization of independent work of students, allowing to activate their creative activity. Based on the analysis of a number of anthropometric measurements and visual assessment of the physique of a particular female figure, a collection of seven models of clothing using elements of the national Belarusian costume was developed. Moreover, when developing the collection, special attention was paid to the choice of optimal design and composition solutions, the analysis of creativity of modern fashion designers, the use of innovative technologies.*

*During the training sessions using techniques to enhance the independent learning activities of students to make the choice of optimal design and composition solutions, analyzing the creativity of fashion designers, it was revealed increased activity of students, the desire to gain knowledge with the use of modern technologies to optimize the learning process, making it more informative.*

*The conducted study allows us to conclude that properly organized independent work, using innovative developments, is today quite an effective direction in the educational process, a kind of didactic tool that positively influences the acquisition of knowledge, the formation of skills, develops independent artistic and aesthetic activity students.*

**Key words:** *artistic and aesthetic skills, independent work, research activity, quality of professional training, ways to activate the educational process.*

*Одержано редакцією: 28.02.2019 р.  
Прийнято до публікації: 18.03.2019 р.*