



**Бублейник Л.В. Слово в українській поезії:  
Навч. посіб. зі спецкурсу. – Луцьк:  
ПВД “Твердиня”, 2012. – 288 с.**

У посібнику розглянуто деякі з найважливіших стильових параметрів мови української поезії кінця ХІХ – поч. ХХ ст. У розділі “Поетичне мовлення Лесі Українки” проаналізовано функціональне навантаження антропонімів та засоби створення контрасту (цикл “Подорож до моря”), інтертекстуальні словесні образи, семантику порівнянь у системі тропів та її роль в архітектоніці художнього цілого, мовні засоби організації наративу. У розділі “Мовні обшири творчості Є. Маланюка” увагу приділено характеру образних конотацій в ономастичній лексиці, структурно-семантичній особливості “речовинних метафор”, метафоричним складникам концепту “вітер”, лексичним засобам створення мовної експресії та функції звукообразів. Досліджується слово як об’єкт художнього зображення в Ліни Костенко, поетика контрасту в її ліриці та мовно-стилістичні особливості роману “Берестечко”, зокрема фольклорні елементи твору, динаміка його образної системи та діалогічні структури. Кожний розділ супроводжується питаннями для самоперевірки та завданнями для самостійної роботи, а також індивідуальними науково-дослідними завданнями.

I.X.