

---

## ЗМІСТ

---

### ОСЕРЕДКИ ФІЛОЛОГІЇ

|  |   |
|--|---|
| Кафедра теорії літератури, компаративістики і літературної творчості .....                       | 3 |
| <i>Грицик Людмила</i> . За полудень віку .....   | 3 |
| <i>Бернадська Ніна</i> . Філологічний семінар .....  | 6 |
| <i>Костенко Наталія</i> . Віршознавчий семінар .....   | 7 |
| <i>Костенко Наталія, Яровий Олександр</i> . Літературна студія<br>імені Максима Рильського ..... | 8 |
| <i>Ткаченко Анатолій, Яровий Олександр</i> . Студентські літературні альманахи .....             | 9 |

### ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

|  |    |
|--|----|
| <i>Грицик Людмила</i> . Українське порівняльне літературознавство 1920-х років:<br>між реліктами позитивістських уявлень і типологією .....                        | 12 |
| <i>Бернадська Ніна</i> . Модерний любовний роман в українській і японській літературах<br>початку XX століття (Валер'ян Підмогильний і Дзюн'ітіро Танідзакі) ..... | 23 |

### ТЕКСТОЛОГІЯ І ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО

|   |    |
|---|----|
| <i>Гнатюк Мирослава</i> . Текстологія – базова філологічна дисципліна ..... | 32 |
|---|----|

### АВТОПОРТРЕТ

|  |    |
|--|----|
| <i>Ткаченко Анатолій</i> . Роман оман (текстологічний детектив<br>з анекдотичними вкрапленнями й автопіаром) ..... | 46 |
|--|----|

### ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

|   |    |
|---|----|
| <i>Шаповал Мар'яна</i> . Драма про Шевченка: інтермедійний ключ розуміння .....                                     | 65 |
| <i>Бігун Ольга</i> . Мова як еманация святості: церковнослов'янізми<br>Тараса Шевченка крізь призму семіозису ..... | 72 |

## ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

|  |    |
|--|----|
| <i>Андрийченко Наталя</i> . Архетипологія роману Василя Шкляра “Чорний ворон” ....                                   | 78 |
| <i>Астаф’єв Олександр</i> . Міфологема Дунаю в українській літературі<br>(на прикладі творів Володимира Каліки)..... | 86 |

## ВІРШОЗНАВСТВО

|  |    |
|--|----|
| <i>Костенко Наталія</i> . Авангардистський тип українського дільника (Дк3, Дк4):<br>метрика й ритміка..... | 97 |
|--|----|

## AD FONTES!

|  |     |
|--|-----|
| <i>Яровий Олександр</i> . Духовні пунктири гоголівської аксіології ..... | 112 |
|--|-----|

## СОБОР МУЗ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Ушановано іменем Тараса Шевченка ..... | 119 |
|---|-----|

## РЕЦЕНЗІЇ

|  |     |
|--|-----|
| <i>Скакун Ірина</i> . Новий промінь зору у світі романів Гончара<br>[Микола Кодак. Поетика Олесь Гончара-романіста: Монографія]..... | 124 |
|--|-----|

## НП

|  |        |
|--|--------|
| <i>Український дільник</i> : Колективна монографія; <i>Теорія літератури</i> :<br>концепції, інтерпретації: Наук. зб. .... | 77, 96 |
|--|--------|

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ ..... | 127 |
|---------------------------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| CONTENTS..... | 128 |
|---------------|-----|

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| ГАЛЕРЕЯ СІЧІ ..... | 3 сторінка обкладинки |
|--------------------|-----------------------|

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка  
НАН України, 2013

## CONTENTS

### CENTERS OF PHILOLOGY

|   |   |
|---|---|
| The chair in literary theory, comparative literature and literary writing .....         | 3 |
| <i>Liudmyla Hrytskyk</i> . Passing the noon of the century .....                        | 3 |
| <i>Nina Bernadska</i> . The philological seminar .....                                  | 6 |
| <i>Natalia Kostenko</i> . A seminar in prosody .....                                    | 7 |
| <i>Natalia Kostenko, Oleksandr Yarovy</i> . Maxym Rylsky Literary School .....          | 8 |
| <i>Anatoliy Tkachenko, Oleksandr Yarovy</i> . Literary digests edited by students ..... | 9 |

### COMPARATIVE LITERATURE

|   |    |
|---|----|
| <i>Liudmyla Hrytskyk</i> . Ukrainian comparative literature of the 1920s:<br>Between typology and the relicts of positivism .....   | 12 |
| <i>Nina Bernadska</i> . Modern romantic novels in Ukrainian and Japanese literature at the beginning<br>of the 20th century (Valeryan Pidmohylny and Jun'ichirō Tanizaki) ..... | 23 |

### TEXTUAL CRITICISM AND SOURCE STUDIES

|   |    |
|---|----|
| <i>Myroslava Hnatiuk</i> . Textology as a basic branch of philology ..... | 32 |
|---|----|

### SELF-PORTRAIT

|   |    |
|---|----|
| <i>Anatoliy Tkachenko</i> . The deception novel<br>(A textological detective story interspersed with anecdotes and self PR) ..... | 46 |
|---|----|

### PERSPECTIVES ON SHEVCHENKO STUDIES

|   |    |
|---|----|
| <i>Maryana Shapoval</i> . Drama works about Shevchenko: Intermedial keys to understanding .....   | 65 |
| <i>Olha Bibun</i> . Language as an emanation of holiness (Taras Shevchenko's use<br>of Church Slavonic words through the prism of semiosis) ..... | 72 |

### THE PRESENT TIME

|   |    |
|---|----|
| <i>Natalia Andriychenko</i> . The archetypology of Vasyl Shkliar's novel "The Black Raven" .....                                | 78 |
| <i>Oleksandr Astafyev</i> . The mytheme of the Danube in Ukrainian literature<br>(based on the works by Volodymyr Kalika) ..... | 86 |

### STUDIES IN PROSODY

|   |    |
|---|----|
| <i>Natalia Kostenko</i> . The avant-gardist type of Ukrainian accentual verse: Metrics and rhythm ..... | 97 |
|---|----|

### AD FONTES!

|  |     |
|--|-----|
| <i>Oleksandr Yarovy</i> . The spiritual dotted lines of Gogol's axiology ..... | 112 |
|--|-----|

### THE TEMPLE OF MUSES

|  |     |
|--|-----|
| <i>Oleksandr Yaremenko</i> . Shevchenko in philately. Awarded with the name of Taras Shevchenko .. | 119 |
|--|-----|

### REVIEWS

|   |     |
|---|-----|
| <i>Iryna Skakun</i> . A new ray of view in the world of Oles Honchar's novels ..... | 124 |
|---|-----|

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| OUR PRESENTATIONS ..... | 77, 96 |
|-------------------------|--------|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| SUMMARIES ..... | 127 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| CONTENTS ..... | 128 |
|----------------|-----|

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| THE GALLERY OF "WORD AND TIME" ..... | 3 <sup>rd</sup> cover page |
|--------------------------------------|----------------------------|