

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Роксана Харчук. Стихотворение Т. Шевченко "Якби-то ти, Богдане п'яний": трансформація образу гетьмана*

Автор статьи доказывает, что Шевченко в собственной оценке Б. Хмельницкого разошелся с трактовкой этого образа в тогдашней историографии, литературе и фольклоре. Это объясняется прежде всего крепостным происхождением поэта. Также рассмотрено, как изменялся образ Б. Хмельницкого в творчестве Шевченко.

**Ключевые слова:** российская фаза в украинской истории, эпитафия, карикатурный образ, традиция словесной расправы с грешниками, топос Переяслава.

*Микола Ильницький. "Золотая риза" и "Белый покров" природы (вариации одного фольклорного мотива)*

В статье рассмотрен мотив круговорота в природе, символика добра и зла в народной песне "Ой дуброво, дубровонко!..", ее свободном переложении Т. Шевченко в стихотворении "Ой дуброво – темний гаю!". и его интерпретация в произведениях современных украинских авторов. Внимание сосредоточено на переосмыслении архетипных образов, сочетании реалий повседневносоти с трансцендентным и мистическим началом.

**Ключевые слова:** архетип, символика, этос, трансцендентность, трансформация.

*Виктория Зарва. Просвещение как феномен мировой культуры*

В статье систематизированы существующие взгляды относительно толкования Просвещения, делается попытка уточнения философско-культурного содержания понятия «просвещение», прослеживаются исторические истоки этого явления мировой культуры, этапы его развития.

**Ключевые слова:** Просвещение, эпоха, культурная система, просветительское движение, идеи, философия Просвещения.

*Игорь Исиченко, архиепископ. Креативные измерения мученичества в "Чтении о Борисе и Глебе" прп. Нестора Летописца*

В статье рассматривается интерпретация преподобным Нестором Печерским мученической гибели князей Бориса и Глеба в 1015 г. Милосердие и любовь к ближнему, проявленные святыми Борисом и Глебом, выступают здесь действенной альтернативой не только властолюбию Святополка, но и разрушительному действию других дьявольских искушений. Внутренняя борьба Бориса и Глеба раскрывается как рыцарское состязание, в котором воины света преодолевают искушения темных страстей.

**Ключевые слова:** Нестор Печерский, святой Борис, святой Глеб, мученичество, украинская литература, средневековье, агиография.

*Максим Меркулов. Тема труда в творчестве Климентия Зиновиева и Григория Сковороды*

Статья посвящена теме труда в творчестве двух известных украинских писателей эпохи барокко. Сравнивая стихи Зиновиева и басни Сковороды, автор делает выводы относительно их взглядов на труд как один из основополагающих элементов человеческого бытия. Исследование базируется на следующих сборниках сочинений: "Стихи и народные повести" Климентия Зиновиева и "Басни Харьковские" Григория Сковороды.

**Ключевые слова:** барокко, работа, Климентий Зиновиев, Григорий Сковорода, стих, басня.

*Микола Луговыч. Зрительная поэзия: от футуризма Михайля Семенко до палиндромных братчиков литературной группы "Гераклит"*

В статье идет речь о визуальном виде новейшей литературы – зрительной (визуальной, графической) поэзии. Рассмотрено творчество ее представителей в украинской, частично – зарубежной литературе, в частности произведения М. Семенко, А. Мойсиенко, В. Барны, Ю. Зморевича.

**Ключевые слова:** футуризм, рак литеральный, палиндром, конкретная поэзия.

*Татьяна Ковалёва. Творчество Микола Кулиша в контексте экспрессионистской драмы крика*

Охарактеризовано в общих чертах экспрессионизм, в особенности драматургию; проанализировано творчество писателей, которые сделали весомый вклад в развитие новой драмы. Рассмотрено наследие М. Кулиша в контексте экспрессионистской драмы крика, акцентировано внимание на понятиях чужести и аalienации в творчестве драматурга.

**Ключевые слова:** экспрессионизм, драма, крик, аalienация, чужество.

*Нина Анисимова. "Здесь долго жить или долго умирать – все равно...": художественно-философское осмысление смерти в лирике Тараса Федюка*

В статье исследуются художественно-философские аспекты образа смерти на материале лирики представителя поэтического поколения 80-х годов XX в. Т. Федюка. Проводится сопоставление со сходными мотивами поэзии Б. Бойчука, Н. Винграновского, Б. Рубчака, Р.-М. Рильке. Анализируются художественные модели образа смерти в поэтических сборниках Т. Федюка начала XXI в. Определяется художественное своеобразие воплощения философских мотивов, в частности, освещается роль иронии, парадокса, афоризмов.

**Ключевые слова:** экзистенциализм, бытие, философский концепт, боль, смерть, Танатос, Эрос, мистификация, образ, мотив.

*Людия Ачкан. Художественное воплощение архетипа земли в лирике Наталки Белоцерквиец*

В статье рассмотрен архетип как многоаспектное явление, очерчены истоки и развитие этого понятия. Проанализирован архетип земли в лирике Наталки Белоцерквиец в проблемных плоскостях земля – мать, земля – человек и др. Выявлена специфика интерпретации архетипа земли. Акцент сделан на особенности творческой манеры поэтессы.

**Ключевые слова:** архетип, лирика, метафора, персонификация, символ, метонимия, философичность.

*Андрей Бахтаров. Милитаризм как неотъемлемый атрибут русского имперского сознания*

Осуществлен общий обзор культовых фигур русского культурного пространства – Поэта и Воина. В имперском сознании фигура Поэта всегда воплощала неконформизм, а фигура Воина – верность престолу и готовность защищать интересы империи. В зависимости от исторического контекста эти фигуры постоянно подвергались различным модификациям и воплощениям.

**Ключевые слова:** Поэт, Воин, культурное пространство, имперское сознание, исторический контекст.

*Анна Дикая. К обстоятельствам публикации первого украинского перевода поэзии стихотворения Роберта Бернса*

Статья освещает обстоятельства публикации первого перевода поэзии Р. Бернса на украинский язык, сделанного Василем Куликом. Проведенное исследование свидетельствует в пользу предположения, что данный перевод был напечатан в журнале "Правда" в 1874 г. О. Конисским.

**Ключевые слова:** Василь Кулик, Олександр Конисский, перевод, Полтавская громада, галицкие журналы.

*Сидор Кираль. Из эпистолярного наследия профессора Ивана Денисюка (письма к Г. Кочуру и В. Чабаненко)*

В статье охарактеризованы отдельные аспекты информативно богатого и стилистически неповторимого неопубликованного эпистолярного наследия Почетного профессора Львовского национального университета имени Ивана Франко И. О. Денисюка, которые открывают интересные научно-биографические факты из жизни талантливого литературоведа, переводчика, фольклориста, освещают его высокие и благородные человеческие качества. Вниманию читателя предлагается переписка Ивана Денисюка с переводчиками и ученими Г. Кочуром и В. Чабаненко.

**Ключевые слова:** эпистолярный, перевод, архив, воспоминания, новелла.