



КУР'ЄР КРИВБАСУ. – КВІТЕНЬ – ТРАВЕНЬ – ЧЕРВЕНЬ 2014. – №293-294-295

У Темі публікується розмова Олександра Клименка з письменником, критиком, тележурналістом Марком Робертом Стехом "Пропонувати в суспільстві високу культуру...". У Прозі подано повість Ярослава Мельника "Чому я не втомлююся жити?" та два оповідання з нової книжки "Туровецькі хроніки" Володимира Даниленка. В Універсі друкуються оповідання американського письменника Амброуза Бірса (пер. з англ. Олега Короля), Гайнриха фон Кляйста "Маркіза О." та "Заручини на Сан-Домінго" (пер. Юрка Прохаська) й оповідання "Єгипетська ніч страху" шведського письменника Ака Вельсапара (пер. Сергія Дзюби).

У Поезії опубліковано "недовірші" Івана Лучука "Маски та профілі" й добірку поезій Юрія Ананка ("В суголос дощу"). Перекладна поезія репрезентована уривком із поеми "Реквієм" Олександра Лізена "Пам'ятник" (пер. з їдишу Миколи Петренка).

У Витоках – вибрані поезії Езри Павнда ("Cathay"), поеми (зб. "Lustra"), уривки з поем "Вшанування Секста Проперція" і "Г'ю Селвін Моберлі (життя та взаємства)" (пер. Ігоря Костецького). Кожен текст доповнений примітками перекладача, що збереглися в рукописному варіанті та досі не друкувалися в жодному виданні). Микола Полюга у статті "Дорогий метре": переписка Ігоря Костецького й Езри Павнда" подає історію листування двох митців, що тривало майже чотири роки, та перекладає з англійської досі не друковані листи І. Костецького до Е. Павнда. Христина Назаркевич подає листи з Австрії та Польщі (2004–2008) Назара Гончара ("Я щось змучився мандрами"). Данило Ільницький публікує спогади "Людина з дитинства, або Добрий дух Назар Гончар", Зоя Лісовська Нижанківська пише про батька в біографічному нарисі, Іван Дзюба подає спогади Ігоря Качуровського про шкільні роки "Четверта школа і я".

Scriptible містить "дві сильвети" Юрія Барабаша "Нова літературна еміграція?" (про поезію Мойсея Фішбеяна та Василя Махна), "мандрівні краєвиди" Раїси Лиші "Зовсім інші дерева", статтю Дмитра Дроздовського до 150-річчя Володимира Самійленка "Нехай із вуст смутних не йде в нас слово безнадії", Галини Петросаняк "Егоїзм і любов у новелі Франца Кафки "Перевтілення", Лариси Горболіс "Мозаїка образу Мирослави Медицької". Ігор Котик у матеріалі "Психологічні детективи зі знаками питання" пише про романи Наталки Сняданко та Юрія Макарова, Андрій Волошин пропонує читачам статтю "Голос Крові": нове слово в поезії", Володимир Брюгген ("Грані професійності") знайомить із творчістю харківської поетки Людмили Моїсеєвої, Василь Марко – із новою книжкою Володимира Базилевського "Тепер і тут", а Ігор Михайлин – із романом Ганни Ткаченко "І засурмив третій ангел...".

Рубрика "Нові автори нового століття" знайомить із поезією запорізького письменника Олеса Барліга (передм. Олега Коцарева "Гра ніколи не завадить поезії").

В. Л.

Наші
презентації