

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Юрий Барабаш. Карпатский узел: к проблеме этнокультурного пограничья (Леопольд фон Захер-Мазох, Станислав Винценз)

Феномен “карпатского узла” – австро-польско-украинского литературного пограничья представлен в статье творчеством Леопольда фон Захер-Мазоха и Станислава Винценза. Рождением, воспитанием, судьбой, творческими интересами связанные с Галичиной-Гуцульщиной, оба писателя, австрийский и польский, посвятили значительную часть созданного ими (Винценз – самое существенное из созданного) природе, людям, истории, культуре этого края.

Ключевые слова: человек пограничья, Чеслав Милош, диалог, язык, фольклор, этнография, миф, эпос, этнический тип, идентичность, толерантность.

Иван Давиденко. “Литературные телепортации”: Публий Овидий Назон как традиционный образ

Логика исследования подчинена трем векторам научного поиска: описанию места Публия Овидия Назона в европейском культурном ландшафте; освещению процесса трансформации антика из исторической личности в литературного героя; обоснованию правомерности идентификации образа древнеримского поэта как традиционной структуры.

Ключевые слова: автор, драма, интерпретация, “литературная телепортация”, поэт, роман, традиционный образ, трансформация, элегия.

Андрей Печарский. Поэзия Василия Симоненко в мировом контексте: прошлое и настоящее

В статье рассмотрены художественно-эстетический и историко-литературный мировой контекст поэтических произведений В. Симоненко, в частности творчества У. Шекспира, Р.-М. Рильке, Э. По, Г.-Ф. Лорки, С. Есенина, В. Скотта, Р. Чилачавы и др. Компаративистический дискурс охватывает не только типологические связи биографических фактов, действительности и художественно-образного мышления художников, но и их ценностные духовно-нравственные ориентации, концепты, связанные с содержанием бытия человека в аспекте христианской подвижнической жизни и национального самосознания.

Ключевые слова: компаративистический дискурс, текст, контекст, образ, символ, сюжет, лейтмотив.

Любомир Сенник. Василь Симоненко: архетип образа матери

В статье идет речь о “ядре” мышления и его художественное выражение в поэзии В. Симоненко, в том числе, в образе-архетипе матери. Образ-архетип как постоянно действующий феномен литературы выявляет индивидуальность поэта, его национальную идентичность. Образ-архетип приобретает в поэзии В. Симоненко разные значения и интонации и в то же время сохраняет свою суть – “сердцевинное” явление (человек, материальный и духовный мир), которое раскрывается в рецептивном процессе.

Ключевые слова: шестидесятник, образ-архетип, национальная литература, образная система, миф, национальная идея, идеология, время, идентичность.

Анатолій Ткаченко, Дана Ткаченко. Василь Симоненко – текст

В статье предложено понятие фрагментированной целостности текста Василия Симоненко в его разножанровых проявлениях. Приведены показательные примеры развертывания и совершенствования выразительности поэтики этого текста. Наглядно продемонстрировано, что, несмотря на идеологическое давление, постоянно пребывая в поисках творческого самовыражения,

поэт, прозаик, драматург, киносценарист, переводчик В. Симоненко настойчиво работал над шлифовкой своего художественного мастерства.

Ключевые слова: текст, фрагментированная целостность, поэтика, стиль, эпос, лирика, драма, киносценарий, художественный перевод.

Руслан Ткачук. Произведение “Sowita wina” (“Двойная вина”) митрополита Вельямина Рутского в истории полемической литературы

В статье рассмотрено религиозно-полемику униатского митрополита Киевской церкви Вельямина Рутского из Мелетием Смотрициком на материале произведения “Sowita wina” (“Двойная вина”), написанного в 1620 г. Раскрыты особенности построения произведения, предмет полемики, общественно-исторический контекст происхождения, а также использование художественных приёмов ведения полемики. Исследование раскрывает знание истории и духовно-ценностные ориентиры высшей церковной иерархии Украины в начале XVII века, указывает на проблематику полемики униатов из православными богословами в контексте диалога православного Востока из католическим Западом в Украине.

Ключевые слова: митрополит Вельямин Рутский, полемическая литература, новая православная иерархия, Берестейская уния.

Надя Бойко. Проза второй половины XIX в. сквозь призму национальную

В статье проанализировано образцы украинской идеологической прозы, отслежено ее концептуальные, идейно-проблемные и образные особенности.

Ключевые слова: идеологическая проза, повесть, образ, герой, тенденциозность, публицистичность, народоловец, национальная интеллигенция

Петро Белоус, Елена Щербак. Фрагмент о женщинах в “Молении” Данила Заточника

В статье с исторической и феноменологической точки зрения анализируется фрагмент “Моления” Данила Заточника о женщинах. Высказывается предположение, что его появление в произведении обусловлено личными причинами автора либо внесено новыми редакторами этого сочинения. Характеристика женщин в “Молении” в целом соответствует представлениям о них, что объясняется присутствием в древней украинской литературе религиозно-христианского дискурса в отношении женской природы.

Ключевые слова: моления, женщина, жена, муж, личное мнение, общественное мнение, средневековье, Киевская Русь, князь, княгиня.

Игорь Гунчик. Между религией и магией слова: народные молитвы в современных славистических исследованиях польских ученых

В статье рассмотрено состояние исследования народных молитв в польской современной фольклористике и прилегающих к ней научных областях. С этой целью проанализированы важнейшие труды трех известных ученых из Польши: Анны Бжозовской-Крайки, Пьотра Ковальского и Магдалены Зовчак. Эти польские исследователи отделили народные молитвы от подобных канонических христианских произведений и одновременно указывали на их генетическую связь с заговорами. В круг текстов этого жанра они причисляли магиго-сакральные образования преимущественно индивидуально-охранного назначения, самым известным среди которых является народная апокрифическая молитва “Сон Божьей Матери”.

Ключевые слова: народные молитвы, фольклор, текст, Богородица, апотропей, частный, домашние обряды.