

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Петр Билоус. Тип творчества в украинской средневековой литературе

В статье поднимается проблема определения типа творчества в украинской средневековой литературе (XI–XV в.). На примерах из древних произведений доказано, что в литературных текстах доминирует использование символов и аллегорий, которые происходят из фольклорных и библейских источников. Это дает основание автору статьи сделать вывод о символически-аллегорическом типе творчества в средневековой украинской литературе.

Ключевые слова: Средневековье, аллегория, символ, архетип, Библия, фольклор.

Максим Меркулов. Тема природы как Божьего промысла в творчестве Григория Сковороды и Климентия Зиновиева

Статья посвящена теме природы в творчестве двух известных украинских писателей эпохи барокко. Путем сравнения произведений Григория Сковороды и Климентия Зиновиева автор приходит к выводу относительно общих и отличных черт их взглядов на природу как на одну из основных составляющих частей окружающего мира. Объектом исследования стали стихотворения Климентия Зиновиева, басни и стихи Григория Сковороды.

Ключевые слова: барокко, природа, Григорий Сковорода, Климентий Зиновиев, стихотворение, басня.

Анна Токмань. “Станция Ворожба” Галины Гордасевич: мотыцы и магически-суггестивная поэтика лирического цикла

Статья посвящена интимной лирике Галины Гордасевич, в частности лирическому циклу “Станция Ворожба”. Автор последовательно рассматривает художественные тексты в порядке их расположения и в контексте всего цикла. Стихи Галины Гордасевич сравниваются с текстами народной магической поэзии и произведениями украинских мастеров художественной суггестии. Внимание сосредоточено на интерпретации экзистенциального смысла стихов. Определены особенности индивидуального стиля, ведущие мотивы, место цикла в отечественной культуре.

Ключевые слова: интимная лирика, лирический цикл “Станция Ворожба”, компаративный метод, народная магическая поэзия, суггестия, интерпретация, экзистенциальный смысл, мотив, стиль.

Светлана Луций. Роман У. Самчука “Ost”: фрагменты эпистолярной дискуссии

В статье рассматривается трилогия У. Самчука “Ost”, которая вызвала бурную дискуссию среди читателей и критиков. Споры возникли вокруг идейно-мировоззренческих позиций автора. Литературоведы Ю. Лавриненко и П. Одарченко в письмах к писателю высказали размышления по поводу идейно-тематической направленности “Ost”-а. Поэтому в статье широко используется эпистолярный У. Самчука, Ю. Лавриненко, П. Одарченко и Ю. Шереха.

Ключевые слова: эпистолярный, дискуссии, политический роман.

Владислав Просцевичус. Природа детективного повествования

Статья посвящена анализу детективного дискурса как частного случая фундаментального закона эстетической трансформации. Под эстетической трансформацией понимается двойное событие 1) учреждения этического императива и 2) интеллектуальной инновации. В качестве решающего события как создания, так и восприятия детективной

истории рассматривается событие “рождения” улики. Согласно мысли автора, двойное отчуждение как от формального закона, так и закона неписаного делает возможным свободное продуктивное движение сыщика. Также уделено внимание проблеме сиквелы как органической особенности детективного дискурса.

Ключевые слова: детектив, улика, закон, этический императив, инновации, сиквел.

Надежда Гаврилюк. Визуальный образ как текст

В статье определены разные подходы к трактовке визуального образа: с помощью вербального и невербального языков (интонации, мимики, жестов); в контексте интерсемиотики и интертекстуальности, интермедийности и интермедийности. Уделено внимание определению термина “синтез искусств”, “взаимодействие искусств”, “интермедийность”, “интертекстуальность” и “интерсемиотика”.

Ключевые слова: визуальный образ, невербальный язык, интерсемиотика, интертекстуальность, синтез искусств, взаимодействие искусств, интермедийность.

Александр Брайко. Дискурс цитации: экспрессионистическая проза Л. Андреева и В. Винниченко в контексте раннего модернизма

В статье рассматривается влияние декаданса, сецессии и ницшеанства на художественную практику русского и украинского писателей. Доказано, что элементы отмеченных и близких к ним художественных и мировоззренческих дискурсов оказываются функциональными в художественной ткани произведений и значимыми для их интерпретации.

Ключевые слова: декаданс, сецессия, Вечная Женственность, символизм.

Христина Соловий. Психотип нимфетки в творчестве Виктора Петрова и Владимира Набокова

В статье доказано, что задолго до выхода в свет романа “Лолита” В. Набокова аналогичное явление встречалось в прозе В. Петрова (Домонтовича). Психотип “нимфетки” исследуется на материале романов “Девушка с медвежонком” и “Доктор Серафимус”.

Ключевые слова: нимфа, нимфетка, девочка, антомология, психотип.

Владимир Панченко. Два эпизода из жизни Микола Зерова (к 100-летию со дня рождения неокласика)

Два эпизода представляют малоизвестные сюжеты из жизни и творчества М. Зерова времен его студенческой юности и молодости той поры, когда он, вчерашний выпускник Киевского университета им. Св. Владимира, учительствовал в Златопольской гимназии (тогда Киевщина). В первом эпизоде речь идет о дипломной работе Зерова, посвященной летописи Григория Грабянки “Исторія презільной брані”; в другом – о М. Зерове и А. Ахматовой в киевской среде перед 1917 годом, о возможном “посредничестве” В. Нарбута между Зеровым-читателем и Ахматовой-поэтессой.

Ключевые слова: козацкие летописи, Грабянка, Киев, Зеров, Ахматова, акмеисты, Владимир Нарбут.

Михаил Степаненко. Киевские дни Анны Горенко

В статье идет речь о раннем периоде жизни и творчества Анны Ахматовой. Рассмотрены ее отношения с Н. Гумилевым и известными представителями киевской творческой интеллигенции, освещен художественный контекст города, в частности деятельность журнала “В мире искусств”.

Ключевые слова: Анна Ахматова, Николай Гумилев, Александр Блок, Александра Экстер, Густав Шпет.