

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Татьяна Бовсунювская. Профетическая романы Юрия Щербака в контексте современной постапокалиптики

Статья посвящена проблеме жанрового определения современного постапокалиптического романа и определения жанровых признаков и особенностей трилогии Времени Юрия Щербака. Названы жанровые характеристики современного постапокалиптического романа (использованы романы "Дорога" Кормака Маккарти и "Амнезия творца" Джонатана Летема), для которых определяющими являются онтодиалог, коммеморационная стратегия текста и иерофания.

Ключевые слова: постапокалиптика, роман, коммеморация, иерофания, онтодиалог, монологичность, библейский параллелизм, сакральная поэтика, жанровые признаки, жанровые модификации, коллизия имени.

Марина Кирячок. Апокалиптическое напряжение как концептуальная основа образной системы романа Галины Пагуляк "Свалка Господа нашего"

В статье проанализирована образная система романа с целью выявления и характеристики закодированных в ее основе эсхатологических настроений и предчувствий, которые формируют концептуальный базис художественного пространства текста.

Ключевые слова: образ, апокалипсис, эсхатологическое напряжение, одиночество.

Игорь Исиченко, архиепископ. Поэтическая концепция сборника Кирилла Транквилиона Ставровецкого "Перло многоцѣнное"

Художественная образность в сборнике Кирилла Транквилиона Ставровецкого "Перло многоцѣнное" (1646) становится орудием в поиске семиотических ресурсов, способных вербализировать мистический опыт автора. Автор избирает как основу своей поэтической доктрины метафорическую модель дороги духовного роста. Он акцентирует внимание на парадоксальном осуществлении Иисусом Христом видимого присутствия Бога в земной реальности. Телесность Иисуса как Сына Человеческого – это для него ключ к языку символов (например, образа пеликана). Свет является формообразующим признаком сакрального пространства. Святые уподобляются рыцарям в небесном поединке за спасение человеческих душ. Смерть персонафицируется в образе воина с мечом, который казнит князей, воинов и гетманов, а с царей и королей снимает корону.

Ключевые слова: Кирилл Транквилион Ставровецкий, "Перло многоцѣнное", барочная поэзия, метафизические стихи, символический язык, метафорическая модель, сакральное пространство.

Юрий Миненко. Зарождение украинского барокко в контексте контрреформационных влияний в Речи Посполитой в середине XVI века

Статья исследует проблему происхождения стиля барокко в украинской литературе. Важными для появления и развития украинского барокко были контрреформационные изменения в тогдашней Речи Посполитой. Проанализированы первые произведения украинского барокко и соответственно его хронологические рамки.

Ключевые слова: барокко, контрреформация, орден иезуитов, Острожский литературный круг.

Ольга Матвеева. Категория материальные ценности в контексте художественной модели индивидуального бытия (на материале "Дневника" (1911–1931) В. Винниченко).

В статье исследуется проблема абсолютизации материальных ценностей в контексте конструирования художественной модели индивидуального бытия на материале дневниковых записей (1911–1931) В. Винниченко. Установлено, что в условиях кризиса христианизированной культуры писатель создает альтернативный проект "полноты" индивидуального бытия, реанимируя материальные ценности, которые получают метафизический статус и трактуются как центр жизни. Однако такой путь преодоления дистармонии В. Винниченко осмысливает как бесперспективный, так как абсолютизация денег запрограммировала деформационные

процессы – ситуацию "купли-продажи" высших духовных ценностей, проблему цинизма денег, трактовку семьи как экономического проекта.

Ключевые слова: В. Винниченко, дневник, художественная модель индивидуального бытия, метафизика, материальные ценности, цинизм, деньги.

Вадим Василенко. Художественный мир новеллы "Мать" Григория Косынки

В статье исследовано художественный мир новеллы "Мать" Григория Косынки. Определено, что образ матери выступает символом Украины и воплощает идею сохранения моральных ценностей человека, рода, этноса.

Ключевые слова: художественный мир, новелла, образ, символ, хронотоп, идея.

Ярослав Голобородько. Техника Модиаго, или как выигрывать художественный забег

В статье идет речь о романах современного французского писателя Патрика Модиаго. Его урбанистическая проза мифологизирует Париж, описывая городские пейзажи и реалии, а также наполняет изображенный цивилизационный хронотоп фабульными загадками и сложными коллизиями персонажей. Освещены особенности драматического психологизма прозаика и криминальных сюжетов его произведений.

Ключевые слова: криминальный мотив, Я-нарратор, память, частная история, рефлексия, исповедальный нарратив.

Михайло Наенко. Жанры канонические и... постмодерные

В статье предлагается историко-теоретический экскурс в научную трактовку понятий о литературных жанрах; автор рассматривает их в контексте культурно-исторических эпох, каждая из которых формирует определенный стиль художественного мышления. Доминирующее внимание уделено возникновению постмодерных жанров, существование которых наука о литературе или игнорирует, или трактует неоднозначно.

Ключевые слова: литературные эпохи, жанровые структуры, стиливые особенности, модерн и постмодерн, научная терминология.

Нина Бернадская. Постмодернизм и "память жанра"

В статье исследуются постмодернистские трансформации прозы, романа, в частности, обусловленные как ориентацией на традицию, так и ее отрицанием или деструкцией.

Ключевые слова: постмодернизм, роман, романные разновидности, эксперименты с жанром.

Василий Нимчук. К вопросу о происхождении песни "Плывут утята по Тисине"

В статье исследована история ныне популярной песни "Плывут утята по Тисине" ("Пливе кача по Тисині"), которую использовали на похоронах Героев Небесной Сотни в Киеве во время Революции Достоинства. Доказано, что это закарпатская (не лемковская) народная песня, созданная в начале XX в. Поэт Василий Гренджа-Донский не является автором ее текста. Популяризировали песню народная артистка Вера Баганич и музыкальная группа "Пиккардийская Терция".

Ключевые слова: закарпатская народная песня, реквием, В. Гренджа-Донский, Небесная Сотня, Майдан.

Людмила Тарнашинская. "Незатеренный" Александр Смотрич

Публикация предлагает письма Ю. Шереха-Шевелера (1946–1950 гг.) и Ю. Лавриненко (1973–1980 гг.) к Александру Смотричу (Александру Флорунку-Флориньскому) из его личного архива, переданные им в свое время автору публикации. Письма передают атмосферу культурной жизни послевоенной украинской эмиграции, подробности издательско-журнальных переговоров, творческих взаимоотношений, характеристики прозового творчества А. Смотрича. Публикацию писем предваряет короткое ознакомительное предисловие об Александре Смотриче (1922–2011).

Ключевые слова: эмиграция, эмиграционная литература, МУР, певдоним, самиздатный, рассказ, новела, фабула, диалог.