

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Ярослав Полищук. Ars masacrare, или О том, есть ли поэзия на войне

Автор статьи рассматривает отклик художественной литературы на актуальные события общественной жизни, в частности анализирует поэзию, посвященную российско-украинской войне 2014–2016 годов. Книга Бориса Гуменюка "Вірші з війни" (2015) свидетельствует о новом для украинской литературы опыте осмысления войны. Это и непосредственные впечатления солдата с передовой, и попытка осмысления этики войны, и непростые рефлексии, вызванные переживанием боли и смерти. Поэзия Б. Гуменюка апеллирует к христианской традиции и культурным архетипам. Поэт отстаивает этическую позицию человека на войне и определенным образом гуманизирует само событие.

Ключевые слова: поэзия, лирический субъект, война, архетип, традиция, гуманизм, страдание.

Александр Галич. "Шляпа Сикорского" В. Даниленко: биография, квази-биография, художественный роман?

Биография Игоря Сикорского, написанная В. Даниленко, явно не вписывается в жанровое определение биографического романа, хотя по величине личности главного героя, значению его для развития человечества вполне является романной по содержанию. Игорь Сикорский предстает как гениальный человек, который триумфально движется вперед, несмотря на многочисленные преграды и трудности, ради достижения поставленной цели. Произведение в той части, что касается непосредственно его деятельности, твердо базируется на документах и фактах. Та же сюжетная линия, что связывает главного героя с Каролиной Гулий, – это художественный вымысел и бурная фантазия автора. Здесь можно говорить как о квазибиографии, так и о художественном романе.

Ключевые слова: биография, викторианская биография, квазибиография, художественный роман, обрамление.

Виктор Гуменюк. Актерские интерпретации литературной классики (Юрий Грищенко в спектаклях по произведениям украинских авторов)

В статье речь идет о лучших ролях Юрия Петровича Грищенко, актера Крымского академического украинского театра. Это главным образом актерские работы 2003–2014 годов. Детально анализируются непосредственно созданные артистом сценические интерпретации таких персонажей как Лицо от автора (рок-опера С. Бедусенко по поэме И. Котляревского "Энеида", режиссер В. Аносов), Степан (комедия Я. Стельмаха "Любовь в стиле барокко", режиссер В. Мартынов), Голохостый (комедия М. Старицкого "За двумя зайцами", режиссер В. Аносов), Иван Стратонович (психологическая мелодрама В. Винниченко "Ложь"), Антей (драматическая поэма Леся Украинки "Оргия"), Гнат Карый (пьеса Т. Шевченко "Назар Стодоля"). Постановку трех последних спектаклей осуществил автор этой статьи.

Ключевые слова: Юрий Грищенко, Крымский украинский театр, литературная классика, сценическая интерпретация.

Александр Астафьев. "Тренос" Мелетия Смотрицкого в диалоге с современностью

В статье на материале первого полного украинского перевода "Треноса" Мелетия Смотрицкого раскрыт его диалог с современностью. Акцентировано на том, что "горизонт понимания" произведения в пору его написания (1610) сводился к православно-католическому противостоянию. Сегодня же основой его диалогического прочтения выступает конвергенция, мирное сосуществование украинского и польского народов, отказ от догматизма и признание политического и религиозного плюрализма.

Ключевые слова: барокко, жанр треноса, православно-католическое противостояние, риторика, конвергенция, политический и религиозный плюрализм.

Тереза Левчук. Утопия/антиутопия в контексте жанрового прогнозирования Леся Украинки

Предметом анализа выступили жанрологические тенденции статьи Леся Украинки "Утопия в беллетристике" (1906). Определяющими критериями в оценке произведений утопического цикла исследовательница ставит беллетристический талант и эстетическое чутье писателя. Таких качеств не хватало собственно утопиям, но ими полностью обладали произведения вне жанра. Однако рассуждений о, казалось бы, непродуктивном в художественном плане жанре Леся Украинка не оставляет, потому как разглядела в его недрах перспективу другого жанра – антиутопии, который появился значительно позже. С присущей ей прозорливостью Леся Украинка обозначила очертания жанров, которые не имели еще в то время устойчивого терминологического определения.

Ключевые слова: утопия, негативная утопия, беллетристика, теория, образ.

Татьяна Ткаченко. Бурлескные тенденции в цикле Ивана Керницкого "По родным тропинкам"

В статье рассматривается специфика малой прозы писателя-эмигранта Ивана Керницкого (1913–1984). Исследуются формальные и содержательные составляющие произведений, роль и значение бурлеска в текстовой организации. Особое внимание обращено на идиостиль автора.

Ключевые слова: бурлеск, интертекст, ирония, перифраз, стилизация.

Жилина Мирослава. Образ белой акации в метафорической системе поэзии Владимира Свидзинского "Темная".

В статье представлен анализ поэзии Владимира Свидзинского "Темная". Основу анализа составляет интерпретация системы метафор стихотворения. Исходя из представления о метафоре как средоточии эстетического смысла произведения, обосновано присутствие в нем трех лирических сюжетов. Третий сюжет является следствием использования автором образа "белой акации", имеющего насыщенные событиями литературную историю и обогащенного разнообразными внелитературными смыслами.

Ключевые слова: лирика, метафора, художественный образ, романс, элегия, эпигонство, флористика.

Вадим Василенко. Травмы отцов – травмы детей, или Что остается после памяти? Англоязычная проза украинской диаспоры

В статье проанализировано художественную прозу Веры Лисенко, Дженис Кулык-Кифер, Аскольда Мельничука как представителей второго поколения украинской диаспоры с точки зрения генерационного фактора. Рассмотрено соотношение в художественном тексте категорий поколения и травмы. Выяснено, что поколение выступает репрезентантом родовой и национальной травм, символическим локусом, где проявляются травматические разрывы.

Ключевые слова: поколение, травма, травматический разрыв, (пост)память, идентичность, (э)миграция, ассимиляция, ностальгия, проза украинской диаспоры.

Дмитрий Есипенко. В поисках справедливости: архивные свидетельства об увольнении Бориса Гринченко из Черниговской губернской земской управы

Статья освещает контроверсионный эпизод биографии писателя, показательный в контексте украинского историко-культурного процесса рубежа XIX – XX вв. Охарактеризованы взаимоотношения секретаря (Бориса Гринченко) и председателя Черниговского земства (Федора Уманца). Представлены роль последнего в увольнении, а также интерпретация события современниками и биографами Б. Гринченко. Впервые публикуются архивные материалы, сообщающие малоизвестные подробности работы писателя в земстве: тексты постановления об увольнении, его непроизнесенной речи и писем.

Ключевые слова: профессиональный писатель, земский гласный, ревизионная комиссия, Мария Гринченко, Илья Шраг, Музей украинских древностей им. В. В. Тарновского, Чернигов конца XIX в.