



**Маценка Світлана. Партитура роману: монографія. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 528 с.**

Чи здатна художня література належно передавати музику? У монографії Світлани Маценки розглянуто вплив розвитку музикознавчої думки на літературний процес, і ширше – участь літератури, зокрема – німецькомовного роману, – в дискурсі про музику. У процесі взаємодії літератури й музики як явища німецької культури авторка наголошує ідентифікаційну роль музики, коли розглядає типологічну спорідненість німецькомовного роману, власне – його узалежненість від музичних жанрів, що й дозволяє охарактеризувати його як роман, який тяжіє до музики. Аналізуючи феномен особливого зацікавлення музичним мистецтвом у німецькомовній літературі, С. Маценка відстежила становлення “партитури роману” на тлі розвитку найяскравіших музичних тенденцій та музично-театральних жанрів.

Взаємодія слова і музики в німецькомовному романі бачаться авторці як багаторівневий діалог, спрямований на семантизацію музики в романі й потенціювання його власного семантичного простору. Своєрідність зацікавлення музикою в німецькомовному письменстві на різних етапах розвитку літератури ХХ – початку ХХІ ст. увиразнена в монографії розділами “Формування партитури роману”, “Організація партитури роману”, “Читання партитури роману” і підсумовується ілюстративним матеріалом “Постлюдії: семантика партитури” з прикладами німецькомовних романів, які тяжіють до музики, та прикладами озвучення романів (і ті, й ті зведено у зручній таблиці, де на кожну зі згаданих назв романів подаються музичні їх аспекти як розлогі коментарі).

Цю по-справжньому новаторську й оригінальну монографію рекомендовано, крім зацікавлених в аналізі відносин літератури з музикою викладачів, дослідників та студентів, найширшій аудиторії вітчизняних меломанів та усім, хто відстежує актуальні тенденції в красному письменстві й літературно-мистецькій критиці.

С.С.

Наші  
презентації