

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Микола Легкий. *“Имя новое написанное”, или о некоторых нерасшифрованных наименованиях в прозе Ивана Франко*

В статье выявлена сущность и происхождение некоторых собственных номинатив, выявлены дополнительные смысловые нагрузки образов и открыто неизвестные смыслы в ималогогичных структурах прозаических произведений Ивана Франко: Темера, Балбес (“На дне”), Панталаха (“Панталаха”), Пель и Полель (“Пель и Полель”), Анеля (“Для домашнего очага”), Олимпия, Деревачий (“Столпы общества”), Регина, Евгений Рафалович (“Пути-дороги”).

Ключевые слова: собственный номинатив, символический образ, смысловая нагрузка, ималогогичная структура, проза Ивана Франко.

Микола Ильницький. *История одной фальсификации*

В статье речь идет о приписываемой Ивану Франко поэме “Папе в альбом”, которую в действительности написал личный секретарь поэта Марьян Колодий. Автор статьи вызывает появление этого фальсификата с антирелигиозной, особенно антикатолической, пропагандой, которую развернула коммунистическая власть в СССР в 1950-е гг., а также обращает внимание на причины, побудившие часть львовских писателей и ученых утверждать об автентичности этого произведения.

Ключевые слова: Иван Франко, Марьян Колодий, Ватикан, фальсификат, автентичность.

Анатолій Ткаченко. *Был “целым человеком”, или Дугополушарный Франко*

Вряд ли продуктивно вкладывать художественно-эстетическую эволюцию Ивана Франко в прокрустово ложе линейного движения “от” и “до” или расплывать на крестовине некорректной оппозиции народничество/модернизм. Он эволюционировал с сохранением предыдущего опыта и с поперкой приобретенных знаний, в частности, собственной художественной практикой. Этот многогранный человек и в самом деле был “целым”, по его же изречению, нередко приписываемому Миколе Вороному.

Ключевые слова: реализм, традиционализм, народность, модернизм, психология творчества, универсализм.

Михайло Гнатюк. *Концепция национальной литературы И. Франко и ее региональные особенности*

Автор статьи анализирует понимание И. Франко национальной литературы, что базировалось на тогдашних подходах европейских исследователей. На рубеже XIX–XX вв. И. Франко в категории «национальная литература» выделял и региональные особенности украинской литературы. Концепция национальной литературы И. Франко сохраняет свою актуальность и среди современных подходов к анализу литературной истории.

Ключевые слова: национальная литература, региональные особенности, литературная культура.

Евгений Нахлик. *Иван Франко между Михаилом Драгомановым и Владимиром Барвинским*

В статье рассмотрены поэтические, литературно-критические, историко-литературные, общественно-публицистические и эпистолярные высказывания И. Франко о лидере галицийских народовцев Владимире Барвинском (1850–1883), идейно-эстетическое сближения и расхождения между этими украинскими писателями и общественно-культурными и политическими деятелями, в контексте творческих связей И. Франко с М. Драгомановым, а также М. Павлыком и И. Белеем.

Ключевые слова: франковедение, галицкие народовцы, русофилы, радикалы, социалисты, реализм, натурализм, М. Драгоманов, М. Павлык, И. Белей.

Валентина Саенко. *Иван Франко и скандинавские литературы*

В статье исследуется актуальность и специфика развития одной из граней международных связей украинской классической литературы с мировой, проявившейся в скандинавском наследии Ивана Франко. С этой целью специально изучаются генетически-контактные и типологические связи, которые проявляются как в теоретико-литературоведческих трудах писателя, так и в чисто творческих созвучиях и контрверсиях повестей “Крыло сойки” И. Франко и “Пан” Кнута Гамсуна. Это дает основания проследить, как в скандинавском наследии И. Франко отражаются патриотический и интернациональный аспекты прогресса культуры: познавательный (гносеологический), ценностный (аксиологический), творческий (демиургический) и коммуникативный.

Ключевые слова: скандинавистика, контактно-генетические, типологические связи; схождения/вариации творческих достижений И. Франко и К. Гамсуна.

Ван Сяюй. *Иван Франко и новая китайская литература (现代文学): психоаналитический аспект*

В статье рассмотрена компаративистическая типология текстов И. Франко “Как Юра Шикманюк брел Черемош”, “Свинская

конституция”, “Звериный бюджет”, “Моисей”, “Пель и Полель”, “Сойчино крыло” и др. в сопоставлении с произведениями классиков новой китайской литературы (Мао Дуя, Лу Синя, Ляо Шэ и др.) в психоаналитическом аспекте.

Ключевые слова: компаративистический дискурс, Эдипов комплекс, перенос, текст, образ, символ, сюжет, лейтмотив.

Святослав Пилипчук. *Осуждение Иваном Франко “темного царства”: lux in tenebris?*

В статье проанализированы размышления И. Франко о негативном влиянии москвофильских идей на украинское общество. Акцентировано на том, насколько основательно ученый осмыслил главные принципы внутренней и внешней политики Российской империи. Отмечена проицидность, прогностичность его оценок перспектив развития “темного царства”. Проведены параллели с современностью, подчеркнута актуальность наблюдений исследователя в контексте понимания мотивов войны на востоке Украины.

Ключевые слова: франковедение, филантропия, имперская политика, москвофильство, общество.

Петро Нестеренко. *Классик украинского литературы в экслибрисе*

В статье проанализировано малоисследованную экслибрисную Франкиану, которую создавали ценители творчества выдающегося писателя и патриота украинской государственности как в Украине, так и за ее пределами. Исследовано основные аспекты заинтересованности художников творческим наследием Великого Каменщика.

Ключевые слова: экслибрис, художники, выставки, Каменщик, Мойсей, сказка, Лис Микита, композиция

Юрий Барабаш. *Улица Крокодилов / Невский проспект и vice versa: Бруно Шульц и Гоголь – встреча на пограничье*

Сравнительно-типологический анализ текстов эссе Бруно Шульца “Улица Крокодилов” и повести Гоголя “Невский проспект” рассматривается в статье как ключ к компаративистскому сопоставлению – в ракурсе проблемы этнокультурного пограничья – творчества этих писателей. Выявленные типологически схожие, как и различные, элементы поэтики, модернистские по своей природе и сущности, дают, по мнению автора, основания для вывода о премодернистском характере эстетических и поэтологических открытий Гоголя, об их инспирационном влиянии (как прямом, так и опосредованном) на становление и художественную практику модернизма, прежде всего восточно-европейского, в частности, украинского.

Ключевые слова: модернизм, сравнительно-типологический, пограничье, текст, мифология, времязространство.

Юрий Пелешенко. *Южнославянские и западные влияния в киеворусской литературе*

В статье указаны основные памятники переводной литературы, вошедшие в состав киеворусской литературы в XI – первой половине XIII вв. Акцентировано внимание на южнославянском и западном векторах литературного влияния, которые определяли своеобразие украинской средневековой литературы.

Ключевые слова: киеворусская литература, христианство, влияния, многовекторность.

Максим Нестелеев. *Постмодерные поиски Вильяма Геддиса в контексте американской литературы*

В статье исследовано творчество Вильяма Геддиса в контексте американского постмодернизма. Проанализированы идейно-тематические творческие поиски писателя. Прозу Геддиса (от “Узнаваний” до “Агапе згей”) описано как процесс постепенного разочарования в Американской мечте во времена губительной корпоратизации мира. Символом этого упадка для автора становится механическое пианино, о феномене которого он размышлял всю свою жизнь.

Ключевые слова: постмодернизм, мотив, энтропия, роман, диалог.

Галина Корбич. *“Siciliana” – неизвестное произведение Ярослава Ивашкевича в антропологическом измерении*

Через призму антропологической категории опыта рассматривается в статье рассказ Я. Ивашкевича, написанный в 1914 г. в Киеве и опубликованный в 2011 г. в Польше. Автор статьи показывает, как первые жизненные испытания писателя отражаются в этом произведении. Доказано, что оно принадлежит к так называемой поэтической прозе – известным повестям и рассказам молодого Ивашкевича и не уступает им по своим художественным достоинствам.

Ключевые слова: опыт, чувства, экзистенция, искусство, гомозрота.