

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Александр Астафьев. Шевченковедческая концепция Дмитрия Чижевского

В статье раскрыта шевченковедческую концепцию Д. Чижевского, основное внимание обращено на антропоцентризм как основную примету призываний Т. Шевченко. Он пронизывает историософию поэта, его картины жизни и природы.

Ключевые слова: романтизм, рецепция, антропоцентризм, историософия, жизнь, религия, природа.

Ольга Меленчук. Кирилл Студинский – исследователь и популяризатор творчества Тараса Шевченко

Впервые комплексно рассмотрены достижения К. Студинского в области украинского шевченковедения. Выяснено, что ученый выступал не только как популяризатор творчества Т. Шевченко и его идей, но и как вдумчивый исследователь. В своих публицистических статьях и выступлениях в дни шевченковских юбилеев К. Студинский подносил роль и значение Т. Шевченко в национально-культурном возрождении Галичины. Определено, что отдельные познавательные материалы о Т. Шевченко К. Студинский прибегал к компаративному методу анализа, характерному для культурно-исторической школы, в рамках которой развивалась научная деятельность ученого.

Ключевые слова: воспоминания, взаимовлияния, культ Т. Шевченко, народнолюбивый, общества, национальный, польский.

Оксана Слипущо. Первая государственно-литературная декларация Руси-Украины: 980 лет создания "Слова о Законе и Благодати" Иллариона

В статье проанализировано проблему возникновения декларации-проповеди эпохи украинского Средневековья "Слова о Законе и Благодати" Иллариона. На основе анализа летописных статей доведено, что наиболее вероятной датой написания произведения есть 1037 год. Акцентировано внимание на главных идеях произведения, в частности его европейской направленности, открытиях Иллариона в сферах философии общественного мышления. Определено статус произведения как первой политической и литературно-культурной декларации Киеворусского государства.

Ключевые слова: украинское Средневековье, Киеворусская держава, Илларион, "Слово о Законе и Благодати", Софийский собор, свобода воли, свобода выбора, князь Ярослав Мудрый.

Ольга Турган. Агон жизни и смерти в творчестве М. Коцюбинского

В статье на материале творчества М. Коцюбинского исследуется проблема агонии жизни и смерти как индикаторов культурного бытия народа. Изучается специфика функционирования этих онтологических категорий форм и их проявления в художественных текстах писателя.

Ключевые слова: онтологические универсалии, агон, новеллистика, мистерия, мифическое мышление, символ, психологизм, экзистенциал.

Леся Генералюк. Пасынок России. Максимилиан Волошин в силовом поле катастроф начала XX века

В статье предложен новый взгляд, интерпретирующий творчество М. Волошина в свете его реакций на ключевые события начала XX века. Его рецепция культурной и общественно-политической жизни Европы связана с мировоззрением поэта, художника, критика, с его преданностью гуманистическим европейским ценностям, а также с особенностями саморецепции. Позиционируя себя как "европеец" и "пасынок России", Волошин дал исчерпывающую оценку катастроф, постигших человечество – от Первой мировой войны до русского переворота 1917 г. с его дальнейшим террором, голодом, захватом территорий. В поэзии и публицистических статьях он сформировал оригинальную концепцию российской истории, изложил провокационно-дискуссионную точку зрения на развитие цивилизации в целом.

Ключевые слова: война, революция, индивидуализм, французское искусство, русский символизм, самодержавие, красный террор, историософия Волошина, образ-концепт России, гуманизм.

Борис Шалагинов. "Игра в бисер": от художественной утопии Новалиса к музыкальной утопии Г. Гессе

В статье раскрывается образ музыки в романе "Игра в бисер" Г. Гессе. Исследуются вопросы: что послужило акустическим прототипом "касталийской музыки"; в чём заключается эстетическая сущность касталийской "игры"; в чём выражается связь с эстетикой йенского романтизма; в чём заключается "изоморфность" касталийского образа жизни, звучания касталийской музыки и специфического тона повествования о жизни главного персонажа; какие исторические события были положены в основу религиозно-политико-поэтической утопии в романе. Гессе проецирует в будущее и раскрывает драматические пороки "модернистического проекта" немецких романтиков на рубеже XVIII – XIX вв., планировавших создание средствами искусства и свободного философствования новой интеллектуальной расы в Европе, вследствие чего будет воплощён идеал духовной полноты существования человека, как его задумала природа. Романтики верили, что если проект осуществится, то он положит начало "тысячелетнему царству" красоты, веры и справедливости (Новалис).

Ключевые слова: музыка, йенский романтизм, модернистский проект, утопия, кальвинизм.

Наталья Билык. Перспектива автоинтертекстуальности в романе М. Продановича "Элиша в стране Святых Коропов"

На материале романа современного сербского прозаика Милеты Продановича "Элиша в стране Святых Коропов" в статье освещается опыт автоинтертекстуального моделирования семантики произведения, свойственный сербской постмодернистской литературе.

Ключевые слова: межтекстовые связи, автоинтертекстуальность, автоцитата, семантика.

Марьяна Лановик, Зоряна Лановик. Аксиологические доминанты научного мировоззрения профессора Романа Громьяка

В статье на основании анализа литературоведческих трудов профессора Романа Громьяка очерчиваются аксиологические параметры его научного мировоззрения. Особое внимание обращено на сферу эстетики, в частности на шкалу ценностей в литературе, искусстве и культуре в целом, а также на такие понятия, как ответственность, критика, свобода выбора, профессионализм, гуманизм, которые были ключевыми для ученого. Основологающие постулаты его научных убеждений рассмотрены в контекстах советской и постсоветской научных парадигм.

Ключевые слова: аксиология, научное мировоззрение, эстетика, критика, литература, антропология.

Александр Брайко. Очерк Г. Успенского "Выпрямляя" и новелла В. Винниченко "Цель" сквозь призму нарратологии

В статье выяснено типологическое подобие и соответствие примененных нарративных средств в произведениях с повествованием от первого лица и достоверными контактно-генетическими связями. Функциональный вес художественных средств проанализирован с учетом коммуникативной направленности произведений и их литературного и культурного контекста.

Ключевые слова: временной угол зрения, гомодиегетическая наррация, марксизм, модернизм, оценочный угол зрения, перцептивный угол зрения, реализм.

Леся Демская-Будзуляк. Неоклассический дискурс начала XX в.: эволюция классической традиции

Статья посвящена рецепции классической традиции европейским модернизмом, в частности украинским неоклассическим дискурсом как одной из его составляющих. Под термином "классическая традиция" во второй половине XIX в. прежде понимали античное наследие. Чуть позже, ссылаясь на Лессинга, в это понятие стали включать еще и наследие "высокого искусства" Ренессанса и классицизма в различных национальных литературах. По мнению некоторых ученых, существуют три этапа усвоения классической традиции общеевропейским модернизмом, последний из них активно разрабатывался в дискурсе европейского классицизма, в том числе украинском, 20-30-годах XX в.

Ключевые слова: классическая традиция, неоклассицизм, античность, модернизм, Украина.