



Наші  
презентації

## ВСЕСВІТ. – 2017. – №1–2.

Номер відкривається рок-оперою “Стіна” британського гурту “Пінк Флойд”, міні-антологією білоруської поезії ХХ–ХХІ ст. “...ми заговорили очима...” в перекладах Р. Лубківського, добірками віршів Маріо Бенедетті “Пере-творення” та Романа Хонета “Чому, навіщо” (рубрика “Поезія”). Проза та драма репрезентовані повістю Роллана Сейсенбаєва “День, коли обвалився світ”, детективним оповіданням Моріса Леблана “Людина в цаповій шкурі”, сценарієм художнього фільму Віолетти Гатті та Ігоря Козира “Право на життя”, оповіданням Германа Гессе “Флейтовий сон” та комедією Міро Гаврана “Скринька Пандори”. У рубриці “Письменник. Література. Життя” вміщені статті й нариси Карлоса Кастанеди “Безмовне знання”, Дмитра Дроздовського “Огляд перекладних видань 2016 року”, Лариси Брюховецької “Українська кіноіндустрія і світовий ринок: точки перетину”, Всеволода Ткаченка “Письменник завтрашньої України”. У “Філософських студіях” виступають Сергій Тарадайко (“Острів”) та Думітру Копилу-Копілін (“Супертема “Час-Простір-Всесвіт” в літературних творах Міхая Емінеску”), у “Літературознавчих студіях” – Михайло Калініченко (“Джон Ніл – “дикунських геній” американської літератури ХІХ сторіччя”); рецензії Марини Новикової, Вікторії Романчук, Валерії Діденко та Тетяни Анатольєвої. Наприкінці номера вміщена казка Лешека Колаковського “Філософський спір Кролика з Одудом про справедливість”.

І. Х.