

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Архиепископ Игорь Исиченко. Миражи Востока в паломнической перспективе Мелетия Смотрицкого (по материалам трактата "Apologia peregrinathey do kraïw wschodnich", 1628)

Произведение Мелетия Смотрицкого "Apologia" (1628) рассматривается как этапное событие в развитии украинской барочной прозы. Его жанровая природа определяется взаимодействием апологетического трактата и паломнических записок. Описание разочарований, пережитых автором во время паломничества на эллинистический Восток, трансформируется в открытие динамики духовного роста в измерениях собственного жизненного пути. Путь входит в художественное сознание автора как архетипная модель преодоления заблуждений и встречи с Христом – "путём и истиной и жизнью" (Ин. 14: 6).

Ключевые слова: Мелетий Смотрицкий, барокко, паломническая проза, апологетический трактат, архетип, Кирилл Лукарис.

Назар Федорак. "Птичий базар" Григория Сковороды

Статья обращает внимание на разные "птичьи" образы в произведениях Г. Сковороды. Предоставляя своеобразный каталог этих образов, автор статьи сосредоточился на определении их символического и аллегорического наполнения, важного для исследования философских и морально-этических построений Сковороды. В процессе анализа выделены образы-иллюстрации с неизменно позитивным и в основном негативным для сквородинской концепции "сродной работы" содержанием. Отдельно акцентировано амбивалентность некоторых "птичьих" персонажей (как-то тетерев) и ряд чисто символических конструкций ("птица Вечность", "голубиные крылья" и др.)

Ключевые слова: образы-персонификации, "сродность", правильное мышление, аллегория, дидактика, простота сердца.

Ирина Прилипко. "...я есть большим человеком к малым интересам": наполовину забытая фигура писателя и священника Олексы Бобыкевича

Статья посвящена личности О. Бобыкевича (1865–1902) – священника, педагога, общественного деятеля, писателя. Определены место и роль О. Бобыкевича в культурной и общественной жизни Галичины, рассмотрены особенности его литературного и публицистического творчества, в частности раскрыта художественная специфика поэтических, драматических и прозаических произведений автора.

Ключевые слова: священник, интеллигенция, национальное сознание, поэзия, рассказ, автобиографизм.

Валерия Смилянская, Александр Боронь. Под знаком Шевченко (шевченковедение – ведущее направление исследований в Институте литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины)

В статье, посвященной 90-летию Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины, сжато отражены начала организации шевченковедческой отрасли украинского литературоведения и драматичная история Института литературы с отделом шевченковедения в нем. Охарактеризованы основные шевченковедческие проекты и публикации ученых учреждения в течение девяти десятилетий, их достижения и потери. Очерчены перспективы исследований творчества Шевченко.

Ключевые слова: шевченковедение, развитие, актуальная задача, источники, предшественники, аспекты изучения, проекты, публикации, новационность.

Алла Калинчук. Шевченковедческие исследования Николая Сумцова 1912–1916 гг.

В научном проекте украинского литературоведа Н. Сумцова наследие Т. Шевченко занимает особое место, он обнаружил о поэте более тридцати

публикаций, подготовил его биографию, составил сборник произведений. В статье проанализировано и обобщено отдельные аспекты шевченковедческих публикаций ученого 1912–1916 гг. Определены вклад и значение шевченковедческих исследований Н. Сумцова для становления и развития украинского литературоведения в первое десятилетие 20 в.

Ключевые слова: феномен, аспект, фигура, значение, дневник, письма, мотивы, параллели, гуманизм, религиозность, фольклорные компоненты, этнографические элементы.

Светлана Луций. Традиции "расстрелянного возрождения" в художественной и литературоведческой практике диаспоры

В статье проанализированы пути осмысления писателями и критиками диаспоры лучших достижений отечественной литературы 1920–1930-х годов.

Ключевые слова: "расстрелянное возрождение", традиции, новаторство, большая проза, модернизация.

Ольга Новик. Приключения бурсаков: путешествие сквозь два столетия (повести В. Чапленка "Пывориз" и В. Тяля "Необычные приключения бурсаков")

В статье рассмотрены особенности создания образов бурсаков в произведениях украинских писателей XX в. В. Чапленко и В. Тяля. "Пывориз" В. Чапленко и "Необычные приключения бурсаков" В. Тяля панорамно воссоздают колорит барочной эпохи с помощью изображения приключений странствующих дьяков. Тексты объединяет интерес к жизни бурсаков, хотя писатели изображают их в разных ракурсах.

Ключевые слова: бурсак, повесть, барокко, Василий Чапленко, В. Тяль.

Юлия Логвиненко. Трагедия Голодомора в творчестве Николая Руденко

В статье рассмотрено творчество Н. Руденко, который одним из первых в подсоветской украинской литературе поднял тему искусственно созданного голода в Украине с названием его причин и последствий. Замысел писателя – показать, что 1930-е годы – время, когда коммунистическая партия уничтожала украинский народ физическим голодом; уничтожению подлежал язык, мораль, вера, национальная символика, а взамен предлагалась новая марксистско-ленинская антигуманная идеология.

Ключевые слова: геноцид, Голодомор, Н. Руденко, поэма "Крест", рассказ "Сын четвертой сферы".

Игорь Астапенко. Верлибр Эммы Андиевской: формально-структурные и внутренне-содержательные характеристики

В статье проанализирована специфика верлибра Эммы Андиевской XXI в. на формально-структурном и внутренне-содержательном уровнях, исследована его постмодернистская природа. Рассмотрено два типа верлибра поэтессы – верлибр-миниатюру и сюжетный верлибр.

Ключевые слова: верлибр, автор, версификация, жанр, постмодернизм.

Анна Люднова. Метаязык романа "UROBOROS" Олега Сыча

Статья фокусируется на интертекстуальном аспекте романа "UROBOROS" Олега Сыча. Определены наиболее частотные интертексты, которые встречаются как аллюзии и реминисценции на философию, психологию, фольклор, религию, искусство и литературу. Раскрыто их семантическое значение.

Ключевые слова: интертекстуальность романа "UROBOROS", аллюзия, реминисценция, фольклоризм, архетип.