

УДК 796.01:796.012.65

Козаков М. В.

Севастопольский национальный технический университет

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ В АКРОБАТИЧЕСКОМ РОК-Н-РОЛЛЕ В КАТЕГОРИИ ЮНОШИ

Аннотация. Проведен анализ структуры конкурсных композиций в акробатическом рок-н-ролле финалистов Чемпионата Европы 2013 года в категории юноши. Разработана классификация и схематическое обозначение танцевальных фигур. Определены наиболее информативные критерии для оценки структуры конкурсных композиций – общая сумма танцевальных фигур, соотношение танцевальных фигур разных подгрупп, средний динамический показатель пары, количество полных конкурсных шагов. Разработана методика, позволяющая в числовой форме определить и сравнить структуры конкурсных композиций пар. Выполнен схематический анализ определяющий наиболее рациональную последовательность в построении композиции.

Ключевые слова: рок-н-ролл, танцевальные фигуры, конкурсный ход, классификация, программа.

Введение. Проблема совершенствования композиций в сложнокоординационных видах спорта постоянно находится в поле зрения специалистов [4; 5]. В течение последних лет установилась тенденция целенаправленного повышения трудности композиционного построения соревновательных программ. И акробатический рок-н-ролл не стал исключением, так как схож по структуре соревновательной деятельности с такими видами спорта как парно-групповая акробатика, парное фигурное катание, бальные танцы, художественная гимнастика.

Сегодня, у специалистов в области акробатического рок-н-ролла, в большинстве случаев, вызывает интерес совершенствование тренировочного процесса на различных этапах подготовки в акробатическом рок-н-ролле [6], а так же совершенствование системы отбора в акробатическом рок-н-ролле [3].

В 2014 году Всемирная федерация акробатического рок-н-ролла вводит изменения в правила соревнований, в систему судейства, методику оценивания, а так же внедряет единую классификацию акробатических элементов для категории М-класс и В-класс. Все изменения и дополнения в новой редакции правил направлены на установление баланса между оценками за исполнение парой танцевальной техники и акробатических элементов [8].

В связи с этим особенное значение и актуальность приобрела проблема научного обоснования построения конкурсных композиций в акробатическом рок-н-ролле для категории юноши.

Цель работы: разработать методику анализа структуры конкурсных композиций в акробатическом рок-н-ролле для категории юноши.

Задачи:

1. Разработать классификацию и условные схемы обозначения элементов, входящих в состав конкурсной композиции в акробатическом рок-н-ролле в категории юноши.

2. Разработать методику анализа конкурсных композиций.

3. Проанализировать структуру конкурсных композиций пар, финалистов Чемпионата Европы 2013 по акробатическому рок-н-роллу в категории юноши, с помощью разработанной методики, определить мо-

дельные характеристики конкурсных композиций.

Материал и методы исследования. Анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, статистическая и логическая обработка данных.

Результаты исследования и их обсуждение. В поиске путей совершенствования конкурсной композиции в категории юноши, тренеры все чаще обращают свое внимание на упражнения из других смежных танцевальных видов спорта, так как в большей степени влияние на конечный результат соревнований в категории юноши стали иметь сложность и зрелищность композиции [7]. Композиция в акробатическом рок-н-ролле – это, выстроенная на основе правил, с учетом индивидуальных особенностей и мастерства спортсменов, зрелищная и хорошо организованная программа длительностью от 1 мин 30 с до 1 мин 45 с [8; 9].

В процессе изучения вопроса, было установлено два принципиально различных подхода к процессу составления композиций:

1. Усложнение отдельных частей и блоков композиции.
2. Составление новой программы с учетом всех требований.

Было выявлено отсутствие классификации элементов, формирующих конкурсную композицию.

Классифицировать физические упражнения – значит логически представлять их как некоторую упорядоченную совокупность с подразделением на группы и подгруппы согласно определенным признакам [1]. Для отбора критериев оценки структуры конкурсной композиции нами была разработана таблица классификации элементов (рис. 1).

На основании разработанной классификации элементов, мы выделяем две основные составляющие любой конкурсной композиции в акробатическом рок-н-ролле – это группы: «Техника ног» и «Танцевальные фигуры».

Конкурсный ход (основной ход, основной шаг) – основа танцевания акробатического рок-н-ролла, один из важнейших элементов в любой конкурсной композиции, специфическое упражнение, выполняемое на полтора такта, состоящее из двух бросков «кик степ» и одного броска «кик бол ченч». Именно с появлением конкурсного хода, рок-н-ролл

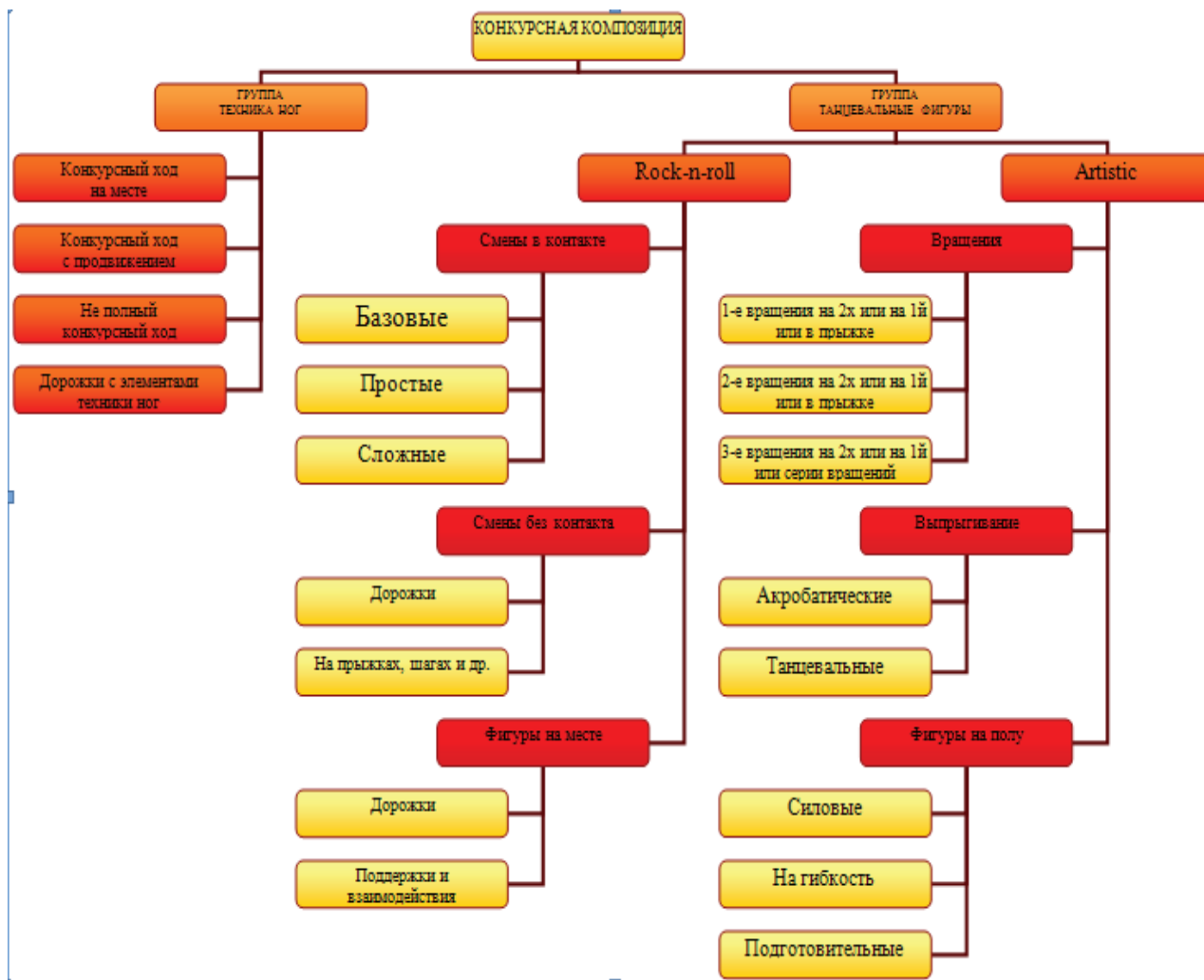


Рис. 1. Классификация элементов, формирующих конкурсную композицию в акробатическом рок-н-ролле в категории «юноши»

поменял свой вектор развития из социального танца в спортивный. Стиль и техника исполнения парой основного хода постоянно изменялись в сторону амплитуды бросков, резкости и динамичности (табл. 1).

Группа «Танцевальные фигуры» – это отдельные звенья конкурсной композиции, имеющие свое логическое начало и завершение. От того насколько сложны, выбранные тренером танцевальные фигуры, на сколько их сочетание разнообразно и отвечает индивидуальным техническим возможностям спортсменов, а также, на сколько гармонично выполняется парой, зависит конечный соревновательный результат.

Учитывая многогранность средств, используемых тренерами в конкурсной композиции, мы разделили группу «Танцевальные фигуры» по их направленности в подгруппы «Rock-n-roll» (табл. 2) и «Artistic» (табл. 3–5).

Подгруппа «Rock-n-roll» включает в себя танцевальные фигуры, которые подчеркивают «рок-н-рольность пары», что подразумевает умение исполнять танцевальные фигуры, присущие этому виду спорта. В этот блок входят все танцевальные смены (простые, сложные, базовые, дорожки с элементами техники ног, поддержки и взаимодействия в паре). Все фигуры имеют условно принятое обозначение «R»

(табл. 2).

Подгруппа «Artistic» включает в себя танцевальные фигуры, выполнение которых направлено на увеличение сложности и зрелищности конкурсной композиции, а так же демонстрирует индивидуальность пары. В этот блок входят все вариации и разновидности вращений, выполняемых парой на двух или на одной ноге, или в прыжке, фигуры на полу, разновидности прыжков (выпрыгивания). Все фигуры имеют условно принятое обозначение «A» (табл. 3–5).

Прыжки или выпрыгивания, выполняемые парой вместе или по отдельности разделяем по стилистическому направлению – танцевальный или акробатический (табл. 4).

Фигуры на полу, выполняемые парой вместе или по отдельности, разделяем по направленности к демонстрации физических возможностей пары (табл. 5).

Приоритетная направленность методики оценивания структуры конкурсных композиций в акробатическом рок-н-ролле в категории юноши состояла в том, что во внимание принимались, количественные соотношения выполняемых элементов парой согласно разработанной нами классификации (см. рис. 1).

Анализ структуры конкурсной композиции проводится на основании следующих данных:

Таблиця 1

Схематическое обозначение. Группа «Техника ног»

№	Схема	Описание
1		Конкурсный ход, выполняемый парой на месте (кик степ – кик степ – кикболлченч, либо кикболлченч – кик степ – кик степ). Выполняется парами в различных танцевальных позициях (открытой, закрытой, развернутой, на бедро, на плечо, в теневой, променад и др.)
2		Конкурсный ход, выполняемый парой в продвижении (кик степ – кик степ – кикболлченч, либо кикболлченч – кик степ – кик степ). Используется парами для перемещения и выполнения различных танцевальных фигур. Как правило, основной акцент в перемещении выполняет движение «кикболлченч». Чаще всего используется в базовых, простых, а так же сменах без контакта. Реже можно увидеть в сложных танцевальных фигурах.
3		Не полный конкурсный ход. Появление этой разновидности конкурсного хода стало следствием увеличения сложности танцевальных фигур выполняемых парой в контакте, для исполнения сложной танцевальной фигуры в контакте партнеры могли заменять кик-степ 1 и 2 или кик степ 3 и 4 на различные вариации шагов или подскоков, при этом обязательное исполнение кикболлченч.
4		Дорожки с элементами техники ног, выполненные на месте. Состоят из различных вариаций кик степов (голландский, французский, маятниковый, крестный), выполняемых с изменением ракурса броска, так же может содержать разновидности прыжков, шагов и др. движений. Чаще всего выполняется парой в развернутой позиции.
5		Дорожки с элементами техники ног, выполненные с продвижением. Состоят из различных вариаций кик степов (голландский, французский, маятниковый, крестный), выполняемых с изменением ракурса броска, так же может содержать разновидности прыжков, шагов и др. движений. Чаще всего выполняется парой в развернутой позиции.

Таблиця 2

Схематическое обозначение. Подгруппа «Rock-n-roll»



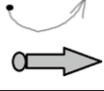
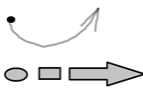
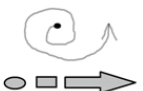
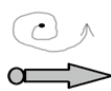





№	Схема	Описание
1		Базовые смены Верхняя смена. (Выполненная на конкурсном ходе Кикболлченч – кик степ – кик степ)
2		Базовые смены Нижняя смена. (Выполненная на конкурсном ходе Кикболлченч – кик степ – кик степ)
3		Простая смена, предполагает смену положения партнеров относительно друг друга, либо смену ракурса танцевания пары из одной позиции в другую (Выполненная на полном конкурсном ходе Кикболлченч – кик степ – кик степ)
4		Простая смена, предполагает смену положения партнеров относительно друг друга, либо смену ракурса танцевания пары из одной позиции в другую (Выполненная на не полном конкурсном ходе с заменой кик степа 1 и 2 либо 3 и 4, но обязательное исполнение кикболлченч)
5		Сложная смена. Предполагает смену положения партнеров относительно друг друга с сменой ракурса танцевания пары из одной позиции в другую (Выполненная на не полном конкурсном ходе с заменой кик степа 1 и 2 либо 3 и 4, но обязательное исполнение кикболлченч)
6		Сложная смена. Предполагает смену положения партнеров относительно друг друга с сменой ракурса танцевания пары из одной позиции в другую (Выполненная на полном конкурсном ходе Кикболлченч – кик степ – кик степ)
7		Поддержка или взаимодействие. Предполагает выполнение парой асинхронной работы и создание единого образа. (Предусматривает обязательный контакт партнеров рука в руку, рука под плечо, рука под колено, рука за бедро и др. Без выполнения акробатического элемента)
8	 	Дорожка с элементами техники ног, выполненная А) на месте; Б) с продвижением и взаимной заменой партнеров относительно друг друга. (Наличие разновидностей бросков, с разновидностями подскоков и шагов)
9		Танцевальная вариация, выполненная парой на месте без бросков (включает в себя разновидности подскоков, прыжков, разворотов и шагов и др.)
10		Танцевальная вариация, выполненная парой с продвижением и взаимной заменой партнеров относительно друг друга без бросков (включает в себя разновидности подскоков, прыжков, разворотов и шагов и др.)

Таблица 3

Схематическое обозначение. Подгруппа «Artistic». Раздел «Вращения»

№	Схема	Описание
1		Одинарное вращение, на одной или двух ногах на 360 градусов. Выполнено парой вместе либо по отдельности
2		Двойное вращение, на одной или двух ногах на 720 градусов. Выполнено парой вместе либо по отдельности
3		Тройное вращение, на одной или двух ногах на 1080 градусов. Выполнено парой вместе либо по отдельности
4	<p>А </p> <p>Б </p>	<p>А. Серия одинарных вращений, на одной или двух ногах</p> <p>Б. Серия двойных вращений, на одной или двух ногах</p>

Примечание. Если вращения выполняются спортсменами друг за другом, эта фигура называется – серия вращений, обязательно ставим между обозначениями количества вращений букву «и»!

Таблица 4

Схематическое обозначение. Подгруппа «Artistic». Раздел «Выпрыгивания»

№	Схема	Описание
1		Прыжок, выполненный парой, с элементом акробатики
2		Прыжок, выполненный парой, в танцевальном стиле

Таблица 5

Схематическое обозначение. Подгруппа «Artistic». Раздел «Фигуры на полу»

№	Схема	Описание
1	P_m	Силовая. Фигуры на полу с использованием собственно мышечных усилий для выполнения упражнения
2	S_m	Гибкость. С использованием упражнений максимальной амплитуды
3	D_m	Подготовительная. Является промежуточной фигурой. выполняет чаще вспомогательную функцию. Например: приседания перед выпрыгиванием и др.

пара Руменик - Павлова

Турнир Чемпионат Европы 2013

элемент	подгруппа	кол во	осн шаг	смены	элемент	подгруппа	кол во	осн шаг	смены	ЭЛЕМЕНТ	подгруппа	кол во	осн шаг	смены
$\uparrow \textcircled{\rightarrow}$	R	2	2	1	$\textcircled{\rightarrow}$	R	1	1	1	$\textcircled{\rightarrow} \dashrightarrow$	R	1	-	1
$\textcircled{\rightarrow}$	A	1	-	-	D_m	A	1	-	-	$ND_m S_m$	A	3	-	-
$\textcircled{\rightarrow} \dashrightarrow$	R	1	-	1	$\textcircled{\rightarrow}$	R	1	1	1	$\textcircled{\rightarrow} \dashrightarrow \textcircled{\rightarrow}$	R	2	-	2
$\textcircled{\rightarrow}$	A	1	-	-	$W \uparrow C_m$	R	2	-	-	$\textcircled{\rightarrow} \dashrightarrow C_m$	R	2	-	1
$\textcircled{\rightarrow} \dashrightarrow$	R	1	-	1	S_m	A	1	-	-	$\textcircled{\rightarrow}$	R	1	1	1
$\textcircled{\rightarrow} \textcircled{\rightarrow} \textcircled{\rightarrow}$	A	2	-	1	$\textcircled{\rightarrow} \dashrightarrow \textcircled{\rightarrow}$	R	2	-	2	$S_m \textcircled{\rightarrow}$	A	2	-	-
$\textcircled{\rightarrow} \dashrightarrow \textcircled{\rightarrow}$	R	2	2	2	$D_m S_m$	A	2	-	-	$N \textcircled{\rightarrow}$	R	2	1	1
S_m	A	1	-	-						$\textcircled{\rightarrow} D_m F$	A	3	-	-
NC_m	R	2	-	-										
$D_m S_m$	A	2	-	-										
	$\frac{R}{A}$	$\frac{3}{7}$	4	6			$\frac{5}{A}$	$\frac{6}{4}$	2	4		$\frac{3}{2}$	2	6

сумма	R/A	4/6	Большой объем Танд. Ризур. Много Танд Ризур из полук. Достаточно много конкурсных шагов Высший Показатель
соотношение	R/A	22/10	
основной шаг		3	
средний динам коэф		5,6 сек	

Рис. 2. Пример разработанной формы сбора первичных данных о структуре конкурсной композиции

Козаков М. В. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММ В АКРОБАТИЧЕСКОМ РОК-Н-

1. Сумма танцевальных фигур подгрупп «Rock-n-roll» и подгруппы «Artistic» $(R+A)=S$ общая.

2. Соотношение танцевальных фигур подгрупп «Rock-n-roll» к подгруппе «Artistic» $(R\backslash A)$.

3. Средний динамический показатель пары = t композиции / (общее число смен партнеров относительно друг друга).

4. Общее количество полных конкурсных шагов, выполненной парой либо на месте, либо с продвижением.

Данная методика была применена для анализа структуры конкурсных композиций финалистов Чемпионата Европы по акробатическому рок-н-роллу в категории юноши, который проходил в Швейцарии 1 июня 2013 года (табл. 6).

Результаты анализа финальных выступление пар категории юноши на международных чемпионатах, показали стойкую тенденцию к замене конкурсного хода на не полный конкурсный ход. Благодаря чему увеличивается число сложных смен и вращений в паре, что определяет общую динамичность композиции, в этом случае пара не стоит на месте, и так как не полный конкурсный ход менее энергозатратный, позволяет сохранять более стабильное и техничное исполнение всех танцевальных фигур в композиции.

Зрелищность соревновательных программ достигается выполнением танцевальных фигур из подгруппы «Artistic». У пар, занимающих первую тройку, в соотношении танцевальных фигур преобладает подгруппа «Artistic».

Выводы:

1. Разработана классификация и схематическое обозначение элементов, входящих в состав конкурсной композиции в акробатическом рок-н-ролле в категории юноши.

2. Разработана методика анализа структуры конкурсных композиций в акробатическом рок-н-ролле для категории юноши.

3. Определены модельные характеристики структуры конкурсной композиции, финалистов Чемпионата Европы по акробатическому рок-н-роллу в категории юноши $(R+A)=41$; $(R\backslash A)=20\backslash 21$. Средний динамический показатель соревновательных программ составляет 6,3 с. Оптимальное количество полных конкурсных ходов для построения программы в категории юноши – 6 раз.

Дальнейшие исследования будут направлены на изучение особенностей построения композиций в категории юниоры с применением разработанной методики.

Таблица 6

Сводная таблица результатов анализа конкурсных композиций пар-финалистов международного Чемпионата

Место	Пара	Страна	(R+A)	(R\A)	Динамика смен (с)	Основной шаг (полный)
1	Chebotarev M. – Lebedeva I.	Россия	52	21\31	7,5	6
2	Gumenyuk V. – Panova V.	Украина	41	22\19	5,6	8
3	Yatskov M. – Grushina E.	Россия	47	21\26	5,3	5
4	Kulikov A. – Sodyleva O.	Россия	35	26\9	3,9	11
5	Delatorre M. – Portillo O.	Франция	41	13\28	11,3	8
6	Sharipov G. – Muhacheva T.	Россия	35	20\15	4,7	3
Средний показатель			41	20\21	6,3	6

Список использованной литературы:

1. Курамшин Ю. Ф. Теория и методика физической культуры : [Учебник] / Ю. Ф. Курамшин. – М. : Советский спорт, 2004. – 43 с.
2. Акробатический рок-н-ролл : [Пособие] / П. Н. Кызим, В. Г. Алабин, Ю. К. Макурин, А. Я. Муллагильдина : [Под ред. П. Н. Кызима, А. Я. Муллагильдиной]. – Харьков : Основа, 1999. – 136 с.
3. Артем'єва Г. П. Критерії відбору та прогнозування спортивного удосконалювання в акробатичному рок-н-ролі : автореф. дис. канд. наук з фіз. вих та спорту : 24.00.01 / Г. П. Артем'єва. – Харків, 2007. – 22 с.
4. Медведєва І. М. Методичні засади технології навчання майбутніх тренерів-викладачів побудові змагальних композицій з фігурного катання на ковзанах / І. М. Медведєва // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту : [наук. журн.]. – Харків : ХДАДМ, 2010. – С. 52–55.
5. Пилик Н. Н. Пути формирования структуры соревновательной деятельности акробатов высокой квалификации / Н. Н. Пилик // Теория и практика физической культуры : [науч.-теор. журн.]. – Москва : РКАФК, 1999.
6. Батеева Н. П. Модельные характеристики антропометрических показателей спортсменов высшей квалификации по акробатическому рок-н-роллу / Н. П. Батеева, В. О. Градусов // Слобожанський науково-спортивний вісник : [наук.-теор. журн.]. – Харків : ХДАФК, 2006. – № 10. – С. 89–91.
7. Батеева Н. П. Використання танцювальних напрямків у акробатичному рок-н-ролі / П. Н. Кизім, А. В. Плужніков, Ю. Ю. Фірсова // Слобожанський науково-спортивний вісник : [наук.-теор. журн.]. – Харків : ХДАФК, 2011. – № 3. – С. 74–77.
8. Правила ВРРК [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.wrrc.org.
9. Правила ФАРРУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.uaarr.org.

Стаття надійшла до редакції 22.10.2013 р.
Опубліковано: 30.12.2013 р.

Анотація. Козаков М. В. Особливості побудови конкурсних програм в акробатичному рок-н-ролі в категорії юнаки. Проведений аналіз структури конкурсних композицій в акробатичному рок-н-ролі фіналістів Чемпіонату Європи 2013 року в категорії юнаки. Розроблена класифікація і схематичне позначення танцювальних фігур. Визначені найбільш інформативні критерії для оцінки структури конкурсних композицій – загальна сума танцювальних фігур, співвідношення танцювальних фігур різних підгруп, середній динамічний показник пари, кількість повних конкурсних кроків. Розроблена методика, що дозволяє в числовій формі визначити і порівняти структури конкурсних композицій пар. Виконаний схематичний аналіз, що визначає найраціональнішу послідовність в побудові композиції.

Ключові слова: рок-н-рол, танцювальні фігури, конкурсний хід, класифікація, програма.

Abstract. Kozakov M. Features of building competitive programs in an acrobatic rock and roll in the boys category. The analysis of the competition program structure in the acrobatic rock and roll youth category finalists of European Championships in 2013 was carried out. The classification and drawing symbols of dance figures was developed. The most informative criteria for assessing of the program structure were defined: the total amount of dance figures, the ratio of dance figures in different sub-groups, the average dynamic index of a couple, the number of full competitive steps. We developed a method allowing to numerically define and compare the structures of couples' competitive programs. Schematic analysis that determines the most efficient sequence in the development of a composition was carried out.

Keywords: rock-n-roll, dance figures, competitive course, classification, program.

References:

1. Kuramshin Yu. F. *Teoriya i metodika fizicheskoy kultury* [Theory and Methodology of Physical Education], Moscow, 2004, 43 p. (rus)
2. Kyzim P. N., Alabin V. G., Makurin Yu. K., Mullagildina A. Ya. *Akrobaticheskiy rok-n-roll* [Acrobatic Rock and Roll], Kharkov, 1999, 136 p. (rus)
3. Artemyeva G. P. *Kriterii vidboru ta prognozuvannya sportivnogo udoskonalyuvannya v akrobaticnomu rok-n-rolі : avtoref. kand. nauk z fiz. vikh ta sportu* [Selection criteria and prediction of improvement in sports acrobatic rock 'n' roll : Authors thesis], Kharkiv, 2007, 22 p. (ukr)
4. Medvedeva I. M. *Pedagogika, psikhologiya ta mediko-biologichni problemi fizichnogo vikhovannya i sportu* [Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical education and sport], Kharkiv, 2010, pp. 52–55. (ukr)
5. Pilyuk N. N. *Teoriya i praktika fizicheskoy kultury* [Theory and Practice of Physical Culture], Moscow, 1999. (rus)
6. Bateyeva N. P., Gradusov V. O. *Slobozans'kij nauk.-sport. visn.* [Slobozhanskyi science and sport bulletin], Kharkiv, 2006, vol. 10, pp. 89–91. (rus)
7. Bateyeva N. P., Kizim P. N., Pluzhnikov A. V., Firsova Yu. Yu. *Slobozans'kij nauk.-sport. visn.* [Slobozhanskyi science and sport bulletin], Kharkiv, 2011, vol. 3, pp. 74–77. (ukr)
8. *Pravila VRRK* [Terms VRRK], Access mode : www.wrrc.org. (rus)
9. *Pravila FARRU* [Terms FARRU], Access mode : www.uaarr.org. (rus)

Received: 22.10.2013.

Published: 30.12.2013.

Михаил Валерьевич Козаков, uaarr@yandex.ru; Севастопольский национальный технический университет: ул. Университетская 33, г. Севастополь, АР Крым, 99053, Украина.

Michael Kozakov, uaarr@yandex.ru; Sevastopol National Technical University: Str. Universitetskaya 33, Sevastopol, Crimea, 99053, Ukraine.

