

Евченко Анжела Сергеевна

Харьковская государственная академия культуры

КАК СОЗДАТЬ «ИСТОРИЮ» ХАРАКТЕРА АКТЕРА

В статье рассматриваются вопросы относительно создания «истории» характера актера, «трюки» К.С. Станиславского в поиске характерности героя, проблемы перевоплощения актера и актерского «правдоподобия».

Ключевые слова: характер, трюк, зерно, склад души, актер, правдоподобие, роль.

Современный театр стремится создать на сцене многомерную модель жизни, полную напряженных поисков. Именно поэтому основная тенденция актерского искусства состоит в том, что нынешний художник старается создавать столь же многомерный образ человека, ставя своей задачей не столько воспроизведение характера, сколько воссоздание процесса его рождения. Актер сейчас, в большей мере, чем когда-либо, стал исследователем.

Каждый образ собирается им по камушкам, как мозаика, в которой часто переплетаются диаматериально противоположные краски. Внутренний мир героя, логика его мышления, диалектика характера стали для современного актера основными точками «прицела». Исследование причинно-следственных связей, создание «истории» характера дали возможность актеру в каждой работе, маленькой или большой, поставить проблему, задать вопросы, и главное – втянуть зрителя в поиски ответов.

В связи с этим нельзя не обратиться к работам К. Станиславского в которых рассматриваются существеннейшие вопросы характера и характерности, связанные с проблемой перевоплощения. Вопросы эти по сей день нуждаются в подробном изучении и осмыслении. К. Станиславский утверждает нерасторжимость сложных взаимосвязей между «жизнью человеческого духа», внутренней духовной жизнью создаваемого актером образа и его внешностью, возникающих в процессе перевоплощения. Его интересует взаимозависимость между личностью, характером и той формой, в которой этот характер является и в которой он себя выражает, то есть характерностью.

Вспоминая одну из своих удачных работ – роль доктора Штокмана, К. Станиславский, от имени Торцова, объясняет ученикам, что чаще всего «внешнее воплощение и характерность создаваемого образа рождаются сами собой от правильно созданного внутреннего склада души. Если же такого счастливого возникновения внешнего облика, рождающегося «само собой», не происходит, то у каждого профессионального актера существует ряд приемов или даже, как говорит К. Станиславский, «трюков», которыми можно воспользоваться в поисках внешности и манер, раскрывающих создаваемый характер.

С помощью этих «трюков» ищется специфика пластики, походки, голоса, дикции, подбираются необходимый грим, детали костюма, реквизита и т. д. Эти яркие, своеобразные черточки внешнего облика разных людей надо уметь наблюдать в жизни, отыскивать в живописных и литературных портретах, ими надо овладевать, с легкостью уметь пользоваться и сохранять в своей творческой кладовой. Результатом процесса перевоплощения должно явиться создание сценического образа – уникальной, неповторимой человеческой личности с особым «складом души» и особенностями внешнего облика.

Казалось бы, иногда актеру помогает случайность, но случайность эта обычно закономерна, она должна произойти. Обретенная суть характера, «зерно» его, обязательно выразит себя в характерности. Как бы – быстрее или медленнее – и шел этот процесс, он неизбежен и закономерен. Конечно, характерность может быть как яркой, острой, смелой, так и весьма тонкой – всё зависит и от особенностей драматургии, и от склада творческой индивидуальности артиста. Главное – овладеть сутью характера, суметь «присвоить» себе его поступки, мысли, чувства, а не остановиться на полпути. Когда актер не в состоянии разбередить себя ролью, создать в себе другой «внутренний склад души», когда цели, мысли,

поступки роли не стали как бы его собственными, он вынужден скрывать свою несостоятельность за теми или иными приемами внешней характеристики.

Впрочем, надо сказать, что приемы внешней характеристики понемногу меняются, становятся более гибкими и деликатными. Почти исчезли со сцены аляповато-грубые гримы, чудовищно-театральные парики, раздражающий наигрыш. Актер, которому надо спрятать за внешними приемами характеристики отсутствие подлинной «жизни человеческого духа», может быть весьма разборчивым в выборе средств и старается, чтобы эти приемы выглядели убедительно-жизненными. Он может и вправду подсмотреть их в действительности. Но суть явления от этого не меняется: характер, личность подменяется характерностью, подлинное существование в образе – представлением. И, как утверждают современные критики, случается это нередко. Именно в оправе «внешней характеристики» – будто визитную карточку предьявляет – чаще всего выходит на подмостки нашего театра так называемый «характер».

Проблема природы существования будущего актера в спектакле смыкается вплотную с проблемой перевоплощения. Актеры нередко не умеют, стесняются, боятся полно и честно выразить в роли свой внутренний мир. Режиссеру необходимо понимать индивидуальность актера, уметь подсказать ему путь, который в данном спектакле, данной роли приведет его к максимальному творческому раскрытию. Есть актеры, которых надо уводить от преждевременно возникшей и закрепляемой ими формы. Другим, напротив, надо подсказать какие-то точные детали внешней характеристики, им нужна эта «маска», чтобы обрести внутреннюю свободу, внутреннюю смелость для раскрытия иногда самых тайных глубин собственной души.

Сейчас не очень понятна проблема актерского «правдоподобия». Что значит – «играть как в жизни»? Каждый актер стремится создать на сцене истинную правду жизни, которая у зрителя рождается из ощущения художественной правды, переломленной через актерскую индивидуальность, то это уже не театр. И натуралистические тенденции, если они и существуют в современном театре, то это прежде всего выразительная бедность и беспомощность, воспроизведение момента ради момента, когда за ним ничего не стоит. Страсть, с которой актеры теперь часто работают на телевидении, в кино, на радио, связана именно с желанием актера попробовать себя, открыть в себе новые ресурсы, новые возможности, новые повороты. Поиски индивидуальности, формирование актерской личности длятся всю жизнь, это процесс не на один год. Смежные искусства не могут повредить актеру, если он со всей серьезностью относится к тому, что делает.

Создание сценического характера – это создание сценического образа героя. На этом основывается искусство актера на сцене. Истинно творчески созданный сценический характер (характерность) образуется в процессе сложного и глубокого взаимодействия личности актера с личностью героя.

Литература:

1. Захаров М. Суперпрофессия / М. Захаров. – М., 2003.
2. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. – М., 192 с.
3. Основы системы Станіславського: уч. пособие / Авт. сост. Н. Киселева, В. Киселева, В. Фролов – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Станіславський К.С. Работа актёра над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика, Том 2 / Собрание сочинений в 8-ми томах, М., «Искусство». – 1954.

Для нотаток
