

Денисенко Надежда Вячеславовна

Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины

Наукові тези публікуються за тематичним напрямком «Сучасні питання історії, юриспруденції, політики» науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу» (17 квітня 2018 р., м. Харків)

ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВА РЕБЕНКА НА ЖИЛИЩЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Право ребенка на жилище является одним из самых важных и необходимых материальных прав ребенка. Оно закреплено в Кодексе Республики Беларусь о браке и семье и в Законе Республики Беларусь «О правах ребенка». Данное право означает, что каждый ребенок имеет право на жилище, соответствующее по размеру и качеству принятым в Республике Беларусь нормам и стандартам. Реализация данного права осуществляется в порядке, определяемом жилищным законодательством Республики Беларусь [1].

В статье 105 Жилищного кодекса Республики Беларусь (далее – ЖК) установлен размер предоставляемого жилья от 15 до 20 кв. метров на одного члена семьи, в том числе и на ребенка [2].

В соответствии со ст. 75 ЖК отчуждение собственником жилого помещения, в котором проживают несовершеннолетние члены, бывшие члены его семьи, признанные находящимися в социально опасном положении либо признанные нуждающимися в государственной защите, допускается только с письменного согласия органа опеки и попечительства [2].

Согласно подпункту 1.1.12 статьи 35 ЖК граждане, родившие (усыновившие, удочерившие) и воспитывающие детей без вступления в брак, а также воспитывающие детей овдовевшие супруги, не вступившие в новый брак, если они не имеют в собственности квартиры либо многоквартирного жилого дома и (или) не являются нанимателями квартиры либо многоквартирного жилого дома по договору найма жилого помещения государственного жилищного фонда, а также не занимают объект долевого строительства по договору, предусматривающему передачу доли во владение и пользование объекта долевого строительства, в населенном пункте по месту принятия на учет признаются нуждающимися в улучшении жилищных условий [2]. Наличие этого положения в законодательстве свидетельствует о защите жилищных прав ребенка.

Согласно части второй пункта 2 ст. 57 ЖК проживающий совместно с нанимателем жилого помещения частного жилищного фонда, если наймодателем является гражданин, член его семьи вправе без согласия наймодателя, нанимателя жилого помещения и проживающих совместно с ним совершеннолетних членов его семьи, а также других нанимателей жилого помещения, если оно предоставлено по договору найма жилого помещения нескольким нанимателям, предоставить право владения и пользования занимаемым жилым помещением своим несовершеннолетним детям [2].

Это положение является существенной гарантией права ребенка на жилище, поскольку предоставление права владения и пользования жилым помещением другим гражданам допускается с письменного согласия наймодателя, нанимателя жилого помещения и проживающих совместно с ним совершеннолетних членов его семьи, а также других нанимателей жилого помещения, если оно предоставлено по договору найма жилого помещения нескольким нанимателям. Таким образом, мы видим, что в отношении несовершеннолетних имеется отличие в регламентации права на жилище, что подчеркивает особое правовое положение ребенка.

Гарантия прав несовершеннолетних содержится и в части второй пункта 1 статьи 86 ЖК, согласно которой выселение нанимателя жилого помещения государственного жилищного фонда и членов его семьи, проживающих совместно с ним, уклоняющихся от внесения платы за жилищно-коммунальные услуги и платы за пользование жилым помещением, допускается только с согласия органа опеки и попечительства, если в жилом помещении государственного

жилищного фонда проживают или имеют право на проживание несовершеннолетние, признанные находящимися в социально опасном положении либо признанные нуждающимися в государственной защите [2].

Приведенные нормы жилищного законодательства Республики Беларусь свидетельствуют об особой защите несовершеннолетних и учете их интересов в жилищных вопросах. Указанные гарантии направлены на обеспечение наиболее полной реализации права ребенка на жилище и способствуют улучшению положения детей как социально незащищенного слоя населения.

Литература:

1. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье: Кодекс Респуб. Беларусь, 24 июня 1999 г., № 278-3 [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 09.03.2018.
2. Жилищный кодекс Республики Беларусь: 28 августа 2012 г. № 428-3: [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 18.03.2018.

Панченко Дарья Вадимовна

Харьковская государственная академия культуры

Наукові тези публікуються за тематичним напрямком «Актуальні проблеми мистецтвознавства, культурології, філології» науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу» (17 квітня 2018 р., м. Харків)

ЗАСТОЛЬНЫЙ ПЕРИОД В РАБОТЕ НАД СПЕКТАКЛЕМ

Застольный период – важный этап работы режиссера с актерами. Это закладка фундамента будущего спектакля. От того, как будет протекать этот период, в огромной степени зависит конечный результат. В работе над пьесой существуют этапы, которые режиссер проводит с актерами «за столом», в обсуждении.

Прежде всего, актеров необходимо познакомить с пьесой, выслушать их мнения, познакомить с автором, эпохой, отображенной в пьесе. Необходимо провести параллели с современностью, объяснить предлагаемые обстоятельства. Следует проанализировать информацию о сверхзадачах персонажей.

Однако, считать застольный период именно периодом, определенным количеством репетиционных часов, неверно. Застольный период, так или иначе, – диалог режиссера с актерами. Одновременно, этот «диалог» существует «в диалоге» с другой, не менее важной составляющей процесса анализа – действием.

Застольный период, как считала М. О. Кнебель, – только часть аналитического процесса. Вторая его часть отдана действию. Анализирует не только мозг, но и весь организм человека, его тело, его эмоции, его интуиция.

Работа над спектаклем протекает хорошо только тогда, когда режиссерский замысел вошел в «плоть и кровь» актерского коллектива. На это необходимо время, нужен ряд творческих обследований, в ходе которых режиссер не только информировал бы актеров о своем замысле, но проверил бы и обогатил этот замысел за счет творческой инициативы коллектива, проявляющейся в процессе множества совместных бесед. Режиссер должен руководить этими беседами, подогревать их наводящими вопросами, незаметно направляя к нужным выводам и правильным решениям.

Так, постепенно замысел режиссёра перестанет быть замыслом одного только режиссера, он сделается творческим замыслом коллектива. Именно к этому и должен стремиться режиссер, именно этого он и должен добиваться доступными ему средствами. К этому в основном сводится этап застольной работы.

Таким образом, цель этого этапа работы – дать возможность каждому актеру «прощупать» логику действий своей роли. Если в процессе этой работы у актеров будет возникать желание на какой-то момент встать из-за стола, сделать какое-то движение, не надо