

(прикметників, дієслів та прислівників). Щодо способів словотворення, то переважають морфологічні, насамперед суфіксація. Особливістю Процюка-словотворця є використання великої кількості нових слів, утворених композицією та юкстапозицією. Твірними виступають як власне українські, так і чужомовні основи, які поєднуються з такими ж формантами. Більшість новотворів, використовуваних С.Процюком, є стилістично маркованими. Лексико-словотвірні інновації, які виконують експресивну функцію, навіть поза мовленнєвим оточенням фокусують у собі виразність, емоційність. Уведені в контекст, вони співіснують з іншими лінгвальними засобами і сприяють образності висловлюваного на рівні тексту.

Перспективи майбутніх досліджень зі вказаної проблематики пов'язані насамперед із виявленням неолексем у художньому дискурсі та їх лексикографічним опрацюванням, зі з'ясуванням причин виникнення інновацій, визначенням їхніх функцій у текстах сучасної української белетристики, а також зі встановленням чинників, які сприяють чи не сприяють їхньому входженню до загальнономовного лексикону.

Список використаних джерел:

1. Активні ресурси сучасної української номінації: Ідеографічний словник нової лексики / Є.А.Карпіловська, Л.П.Кислюк, Н.Ф.Клименко, В.І.Критська, Т.К.Пуздирева, Ю.В.Романюк; Відп. ред. Є.А.Карпіловська. – К.: ТОВ «КММ», 2013. – 416 с.
2. Клименко Н.Ф. Динамічні процеси в сучасному українському лексиконі: Монографія / Клименко Н.Ф. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2008. – 336 с.
3. Нелюба А. Лексико-словотвірні інновації (1983-2003). Словник / Анатолій Нелюба. – Х., 136 с.
4. Нелюба А. Лексико-словотвірні інновації (2004-2006). Словник / Анатолій Нелюба, Сергій Нелюба. – Х.: Майдан, 2007. – 144 с.
5. Нелюба А. Лексико-словотвірні інновації (2014). Словник / Анатолій Нелюба, Євген Редько; Загальна редакція А.Нелюби. – Х.: Харківське історико-філологічне товариство, 2015. – 220 с.
6. Нові слова та значення: словник / Ін-т укр. мови НАН України; уклали: Л.В.Туровська, Л.М.Василькова. – К.: Довіра, 2008. – 271 с.
7. Процюк С. Варвари / Степан Процюк. – Видавництво «Теза», 2016. – 160 с.
8. Процюк С. Під крилами Великої Матері. Ментальний Майдан / Степан Процюк. – Брустурів: Дискурсус, 2015. – 240 с.
9. Процюк С. Полянами і хмарочосами / Степан Процюк. – Видавництво «Теза», 2016. – 158 с.
10. Процюк С. Сорок цистерн любові / Степан Процюк. – Видавництво «Теза», – 2017. – 155 с.
11. Стишов О.А. Українська лексика кінця ХХ століття (на матеріалі мови засобів масової інформації) / О.А.Стишов. – 2-ге вид., переробл. – К.: Пугач, 2005. – 388 с.
12. Федурко М. Оказанальні словозрощення в сучасному художньому мовленні: функції та структурні типи // Рідне слово в етнокультурному вимірі: зб. наукових праць / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – С. 273-284.

УДК 7.07

Кушнарєнко Ярослав Алексєєвич

Харьковский Национальный университет искусств имени И. П. Котляревского

ДИАЛЕКТИКА ГЕРОИНИ НЕМОГО КИНО ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ

Исследуется биография, жизненный и творческий путь Веры Холодной, одной из самых ярких актрис немого кино 1914-1919 гг., которая за столь короткий срок своей карьеры стала лучшей актрисой своего времени, за что и была окрещена неподкупным зрителем как «Королева экрана». Ушедшая из жизни так рано, она внесла неоценимый вклад в развитие и историю мирового кинематографа, подарив миру шедевры немого кино, которые пользуются огромной популярностью по сей день.

Ключевые слова: немое кино, Вера Холодная, актриса немого кино, великие актеры, кино, история немого кино, актриса, королева экрана, кинотеатр, театральное искусство, великие личности, знаменитые деятели культуры.

Актуальность темы исследования определяется в том, чтобы подробно раскрыть короткий феномен жизни Веры Холодной. Материал необходимо осмыслить, структурировать, а также в полной мере представить объем таланта актрисы немого кино.

При написании работы были использованы энциклопедические источники, публицистическая литература, электронные ресурсы [1-7].

Цель исследования установить специфику актерской игры Веры Холодной. Объект исследования раскрыть творческую биографию Веры Холодной. Предметом исследования этой научной статьи является своеобразие и различия экранных героинь актрисы Веры Холодной.

В. Холодная была первая русская отечественная звезда, которая сияла на экране всего три года. И за эти три года снялась больше чем в 50-ти фильмах, из них дошло всего лишь 5. Этой теме посвящена часть нашего научного исследования.

Вера Васильевна Холодная (в девичестве Левченко) родилась 5 (9) августа 1893 года, в Полтаве, спустя несколько лет семья переехала в Москву. Когда Вере исполнилось 2 с половиной года, 28 декабря 1895 года в Париже состоялся показ первого фильма братьев Люмьер – «Прибытие поезда». Начался век кино, когда судьба маленькой Верочки предрешена.

А подтвердилось это одним событием, на которое родители особо не обратили внимание. В сентябре 1908 года из Петербурга приехала Вера Комиссаржевская, где играла одну из самых знаменитых ее ролей в трагедии «Франческа да Римини» итальянского поэта Габриэле Д'Аннуцио. Тогда после этого спектакля Вера буквально заболела. Тогда ни родители, ни даже сама Вера еще не поняли, что в ней пробудилась Актриса. Но об этом позже. Одно из самых ярких моментов ее жизни, которое может и сопутствовало прекрасной театральной жизни - это ее супруг Владимир Холодный, которого она встретила на первом своем выпускном балу в гимназии Перепелкиной. Она была самой очаровательной в выпуске 1910 года. Верочка рано расцвела...уже тогда ее прекрасные налитые плечи и округлые точеные руки удивительно контрастировали с по-детски нежным, всегда печальным личиком – словно земное и небесное идеально слилось в этой девушке. Чувство, вспыхнувшее между этими людьми, было истинно глубоким и чистым – исключительная любовь, которая бывает так редко.

В. Холодная была сказочным созданием – еще в утробе матери запрограммированной на успех, наделена всеми возможными талантами и добродетелями. Скромная жена московского юриста едва ли не в одночасье становится знаменитой киноактрисой, любимицей публики.

Вертинский вспоминает: «Я был, как и все тогда, неравнодушен к Вере Холодной и посвятил ей свою песенку «Маленький креольчик». Я впервые придумал и написал титул – «королева экрана». Титул закрепился за ней.

Будущая первая русская звезда В. Холодная боготворила Асту Нильсен, помногу раз ходила на все ее фильмы. Веру восхищал самобытный талант А. Нильсен, ее умение вмещать множество жизней, самых разных, непохожих, она представала во множестве характеров, обликов. Возможно, именно желание прожить за одну свою жизнь десятки чужих, экранных жизней, привело В. Холодную летом 1914 года на кинофабрику «В.Г. Талдыкин и К».

Некоторые киноведы считают, что В. Холодная пришла в кино с желанием хоть немного заработать, а за появление на экране хорошеньким женщинам хорошо платили. Можно допустить, что имело место тщеславное – но такое естественное для истинно талантливой актрисы. Ведь В. Холодная осознавала свою красоту, которой наделила ее природа, и запечатлеть, обессмертить было-таки ее долгом. Ей часто говорили об этом, что ее красота буквально поражала всех, кто когда-либо с ней встречался.

Галина Сергеевна Кравченко, советская актриса театра кино вспоминает: «У Веры Холодной был свой неповторимый шарм и такие выразительные, печальные, проникновенные глаза, что, раз их увидев, запоминаешь на всю жизнь. Ее глаза тревожили и волновали людей».

Пробы были удачные, но дальше пробы дело не пошло, предложений сниматься не было, потому что началась Первая Мировая война. При таких условиях юной дебютанткой никто не заинтересовался. Но на этом актерская карьера не закончилась, а только начинала расцветать. В. Холодная отправилась в мастерскую «Тимана и Рейгарда», где, собственно, и снималась «Русская золотая серия».

Как раз в это самое время режиссер В. Гардин работал над постановкой «Анны Карениной». Вера обратилась к нему, мечтая снова попробовать свои силы на экране. Гардин снял ее в двух эпизодах. Но в значительной роли отказал, не обнаружив у красивой дебютантки ни искры драматического таланта. Фильм прошел без особого успеха и вспоминали киноведы его лишь потому, что это первый фильм, в котором снялась В. Холодная.

Не рассмотрев, не разглядев таланта В. Холодной, В. Гардин дал ей письмо к режиссеру и художнику фирмы «Ханжонкова и К» Евгению Францевичу Бауэру (Анчарову). И у Е.Ф. Бауэра «все вышло». В фирме Ханжонкова В. Холодная снималась год, и за год сыграла в тринадцати фильмах. Он разглядел талант В. Холодной. Через год появилась первая русская «королева экрана – Вера Холодная». И если бы не истинный талант В. Холодной, она бы послушалась В. Гардина и Тимана, поверила в отсутствие своего актерского дарования и не делала новых попыток окунуться в мир кино. Тогда бы не было Веры Холодной. За время съемок у талантливого художника, прекрасно владевшего светом и расположением освещаемого материала в кадре, В. Холодная научилась двигаться и позировать так, что ей уже не приходилось сосредотачивать свое внимание на границах кадра и местах, не освещаемых юпитерами.

В. Холодная в одном из своих интервью вспоминает: «Игра для экрана требует много напряжения и очень утомляет. Нелегко было привыкать к искусственному свету. Юпитеры слепят глаза, а если они много горят – воздух становится душным и долго играть невозможно. Но я люблю это творчество, не зависящее от публики в полном смысле этого слова». Появившееся ощущение свободы, вдохновляло ее на серьезную работу над собой, и впервые именно в этот период у В. Холодной появились попытки создать образ. Она видела, как играют актеры Художественного театра, чувствовала в этой школе недоступную ей силу воздействия на зрителя и начала труднейший путь перехода от натурщицы к киноактрисе.

В 1914 году Вера Холодная начала сниматься в кино. Вера Холодная вывела на экраны совершенно новый тип героини. Если до того искусство восхищалось дородными русскими красавицами, то в 1910-х годах вошла мода на декадентский типаж. В те времена в моде были платья с узкими, стеснявшими движение юбками и пышные наряды. Модны были холодные приглушенные цвета, матовость жемчуга, сдержанность аксессуаров. И при этом наряд ни в коем случае не должен быть скучным или обычным: требовалась некая изюминка, оригинальность того, чтобы выглядеть роскошно, недостаточно было только денег – нужен был вкус. И этим дарованием обладала В. Холодная не только на обложках журнала, но этой изюминкой пестрила и в кино. После фильмов «Анна Каренина», «Пламя неба», «Песнь торжествующей любви», которые принесли ей первый оглушительный успех, В. Холодная продолжает быть на пике славы.

Следующий фильм, в котором В. Холодную опять-таки снимает Е.Ф. Бауэр на кинопредприятии «А.А. Ханжонкова и К» «Дети века». Еще одна психологическая драма – собственно говоря, В. Холодную снимали практически в одних только «салонных» мелодрамах: красивая женщина среди красивых предметов, красивых мужчин и красивых страстей... Иногда это все вершила еще и красивая смерть. Было несколько экранизаций классики и нескольких исторических постановок, но настоящую славу и популярность В. Холодной принесли именно ее роли в мелодрамах.

«Дети века» – в отличие от наивно-мистического «Пламени неба» – драма с претензией на серьезность, с некой даже социальной проблематикой. Тема «маленького человека» в высшей степени популярна в русской литературе XIX - начало XX веков.

Простая и жестокая история из жизни маленьких людей, бесправных и беззащитных. Состоятельному коммерсанту нравится жена своего подчиненного, и он не гнушается никакими средствами, чтобы добиться ее расположения. Мария Николаевна, польстившись на сладкую жизнь, уходит от мужа. Но, разрушив семью, она не находит счастья в богатстве, став, по сути, всего лишь ещё одной содержанкой.

«Дети века» имел успех и принес значительные сборы, он один из пяти сохранившихся фильмов.

Начался шестнадцатый год, идет война, Владимир Холодный – на фронте, а молодая кинокрасавица Вера Холодная продолжает сниматься на кинопредприятии «А.А. Ханжонкова и К» у режиссера Евгения Бауэра в новом фильме «Жизнь за жизнь», другие названия – «Сестры соперницы», «За каждую слезу по капле крови».

Поставлен фильм по мотивам популярного «светского» романа Жоржа Он «Серж Панин». Фильм «Жизнь за жизнь» начинается картиной семейного покоя и уюта. Мы видим гостиную в доме миллионерши Хромовой, где величественная хозяйка с обликом преуспевающей и уверенной в себе деловой дамы отдыхает в обществе своих дочерей – Муси (Л. Коренева) и Наты (В. Холодная). В дом Хромовой вхож пожилой коммерсант Журов. Он приводит однажды в гости и своего приятеля - князя Бартинского, в которого Муса влюбляется с первого взгляда. Между тем князь испытывает влечение к Нате, она откликается на его признания, между ними возникает тайная любовная связь.

Как утверждает киновед Б. Зюков «Жизнь за жизнь» был первым фильмом в истории отечественного кино, для просмотра которого была объявлена предварительная запись, а в некоторых кинотеатрах демонстрировали два месяца непрерывно, и все время имели хорошие сборы. И уже после нескольких дней демонстрации фильма имя В. Холодной на театральных афишах переместилось со второго места – на первое, ранее занимаемое Л. Кореновой. Игра Л. Кореновой внимательно следилась, волновала и трогала, но все-таки запомнился образ В. Холодной, которая не играла, но жила на экране, была в родной стихии.

Этот фильм стал одним из лучших, одним из самых знаменитых, и спустя девяносто лет его будут показывать студентам ВГИКа как образец киноискусства начала века.

Фильм «Миражи» – яркий пример российского дореволюционного кино, являющейся очень качественной и интересной работой режиссера Петра Чардынина, снятый на кинопредприятии «А.А. Ханжонкова и К». Исключительно притягательная и завораживающая драма жизни и любви. Фильм передает прекрасный и в тоже время печальный, как последние осенние листья – дух того времени – романтической эпохи Серебряного века.

«Миражи» является пьесой чисто психологического типа, драма души человеческой, ее надежд, стремлений и разочарований. Внешнее в подобных кинопьесах является лишь канвой, фоном, на котором игра артиста дает яркий лирический рисунок своих переживаний.

Наша героиня повторяет судьбу тысячи кинематографических героинь, а если бы достоинство картины измерялось вышеприведенным сюжетом, то о ней и говорить не стоило бы, однако эти шаблонные внешние рамки наполнены таким «сочным» бытовым и психологическим материалом, что картина завораживает. Мы видим, что героиня растет в сплоченной, трудовой, интеллигентной семье, что ее любят, балуют, смотрят на нее как на будущее «светило». Зритель сразу сживается с уютной, чистой, бодрящей атмосферой, царящей в доме. Но неизжитый запас молодых сил бунтует, ищет выхода, применения, что и заставляет героиню уйти из этой обстановки и отдаться обманчивым миражам жизни. В тоже время автор нам показывает ее крупный сценический успех на сцене, где она трансформирует свою молодую энергию.

И все же автор хотел показать, что героиню влекли к себе и погубили обманчивые «миражи», но на деле все свелось к увлечению красивым мужчиной. Это несоответствие между замыслом и его осуществлением составляет коренной недостаток пьесы и еще менее обоснованным становится финал пьесы – самоубийство героини, когда она убеждается в измене красавца.

Исполнительница главной роли В. Холодная играла осмысленно, не была живым манекеном, она старалась дать цельный сценический образ и у нее это получилось.

Следующий фильм, который стоит отметить «Молчи, грусть, молчи...» другое названием «Сказка любви дорогой», снятый в 1918 году на кинопредприятии Д.И. Харитоновна Петром Чардыниным и его сорежиссерами Чеславом Сабинским и Вячеславом Висковским.

Успех этого фильма был определен с самого начала. В тоже время за всю историю русского и советского кино не было фильма, который бы так злобно и ядовито критиковали, а особенно после революции. Его приводили в качестве примера пошлости и мещанства, безыдейности буржуазного искусства.

Находили в сюжетных перипетиях сходство с другими фильмами Веры Холодной: история с Праховым виделась перепевом темы «Детей века», пресыщение Прахова Полой якобы пришло из «Миражей», игрок Зарницкий, пытающийся выкрасть вексель, якобы списан с

князя Бартинского из «Жизнь за жизнь» и даже в том, что Волынцев пишет с Полю портрет, видят плагиат с фильмов «Песнь торжествующей любви» и «На алтарь красоты», а уж тема жестокого любовника, гипнотизирующего сопротивляющуюся ему женщину – это уже наверняка из «Песни торжествующей любви».

Этот фильм иногда называют «лебединой песней русского буржуазного кино». Подобного рода картины были очень популярны в то время не только в России. Именно в Дании стали популярны фильмы, где в центре повествования была роковая женщина.

В. Холодная в тогдашнем русском немом кино была посредственной актрисой, но ее обожали, ей подражали, она была настоящей звездой российского кино, благодаря созданному в обществе мифу о ней. В этом фильме она исполнила роль довольно-таки театрально и архаично, что особо не портит фильм. Она хорошо смотрится в рамке кадра, она выделяется среди толпы даже когда режиссер и оператор специально не акцентируют внимание на ней.

К сожалению «Молчи, грусть, молчи» это лишь первая часть двухсерийного фильма. Вторая часть называлась «Сказка любви дорогой» по другой строчке того же романса и вышла спустя две недели после первой – она, к сожалению, не сохранилась до наших дней.

В конце мая 1918 год на экранах появился очередной фильм с участием В. Холодной. Снятый в рекордно короткий срок – всего за полторы недели режиссером Вячеславом Висковским на кинопредприятии Д.И. Харитонова фильм «Последнее танго», по мотивам танго «Под небом знойной Аргентины, которая исполнила и сочинила очень популярная тогда шансонетная певичка Иза Кремер.

В. Холодная великолепно танцевала, и Д. Харитонов решил, что нужно сделать фильм, который особенно ярко продемонстрирует это достоинство «его звезды». Во время съемок этого фильма В. Холодная дала интервью – единственное – для номера «Киногазеты» посвященного ей.

Вера Холодная любила кинематограф и вообще-то она была очень стеснительная – не в пример нынешним «звездам» – и боялась говорить с журналистами. Публика ждала от этого фильма каких-то сенсаций, раскрытия интимных тайн. И, несмотря на успех и полученную прибыль от фильма, зрители были разочарованны.

В. Холодную обожали – но никто не хотел верить, что она действительно такова, какой предстает в интервью и рассказах знакомых, что она действительно верная жена и любящая мать. От звезды всегда ждут сладостной, страшной, будоражащей воображение тайны, а все ожидания были тщетны. Не верили газетным статьям, так и не захотели поверить и фильму.

«Для большинства звезд немого кино приход звука означал конец их артистической карьеры»[4], – замечает кинокритик В. Кисунько. – И лишь некоторых звучащее слово еще крепче связало со зрителями.

28 декабря в Париже состоялся показ первого фильма братьев Люмьер «Прибытие поезда» в этот самый момент зажглась на небе будущая звезда Вера Холодная, которой исполнилось 2 с половиной года. Все дороги, как говорится, ведут в Рим, маленькую Верочку все дороги привели в театр. Там она впервые увидела знаменитую актрису Веру Комиссаржевскую, игравшую одну из своих знаменитый ролей в трагедии «Франческа да Римини» итальянского поэта Габриэла Д'Аннуцио. Тогда Вера Холодная, будучи маленькой девочкой, почувствовала особый трепет к театру.

Дальше она училась в гимназии Перепелкиной, хорошела на глазах, встретила своего первого и последнего мужа Владимира Холодного. Она была счастливая мать и жена. А самое главное начинающая молодая актриса, попавшая летом 1914 года на кинофабрику «В. Г. Талдыкин и К». И не зря, ведь красота, которой наделила ее природа, должна сверкать на экранах телевизора. Там она не осталась, и попала на другую мастерскую «Тимана и Рейгарда», где дебютировала в эпизодической роли в фильме «Анна Каренина». Но и тут она не задержалась и чудом оказалась на 3 фирме «Ханжонкова и К» у Евгения Францевича Бауэра. Здесь она обрела себя.

В 1914 году В. Холодная началась сниматься в кино. Помимо кино она была еще и законодательницей моды, позировала в шикарных декадентских платьях для известных

журналов. Ее уникальная внешность давала возможность сниматься практически во всех «салонных» мелодрамах. Пять фильмов, которые дошли до наших дней этому подтверждение: «Дети века» 1915 г., «Жизнь за жизнь», «Миражи» 1916 г., «Молчи, грусть молчи», «Последнее танго» 1918 г.

Список использованных источников:

1. Вульф Виталий. Вера Холодная. Королева Экрана // Официальный сайт Виталий Вульфа. Журнал «L'Officiel». Русское издание. №39 июль-август 2002. – Электронный ресурс. – <http://v-vulf.ru/officiel/officiel-39-4.htm>
2. Попова Наталья. «Молчи, грусть, молчи», или Вся правда о Вере Холодной // Официальный сайт Weekend/ – Электронный ресурс. – https://ria.ru/weekend_cinema/20130805/835508197.html
3. Прокофьева Елена. Королева Экрана. История Веры Холодной. – М.: ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «И.Г.С.», 2001. – 208с.; ил.
4. Торгашова Татьяна. Симфония небывалой красоты // Официальный сайт Знаменитости. – Электронный ресурс. – <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/nilsen/>
5. Холодная Вера – биография звезды немого кино.// Официальный сайт She-Win.ru. Истории женских побед. – Электронный ресурс. – <http://she-win.ru/kino/421-vera-holodnaya-biography>
6. Холодная Вера // Официальный сайт КИНО-ТЕАТР.РУ. – Электронный ресурс. – <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/empire/4636/forum/#s2835599>
7. ArinLevindor. Вера Холодная // Официальный сайт ArinLevindor. – Электронный ресурс. – <http://www.liveinternet.ru/users/nadynrom/post70021853/>
8. Princesstatyanna. Вера Холодная в воспоминаниях ее дочерей // Официальный сайт StateofDreaming. – Электронный ресурс. – <http://princesstatyana.livejournal.com/12973.html>