

Розділ другий

Мистецтвознавство, культурологія, філологія, історія

Сергєєва Оксана Олексіївна

*Національний технічний університет України
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»*

WRITING AS A COLLABORATING ACTIVITY

Everybody knows, teaching English is not an easy thing, especially when it concerns writing activities.

Some teachers try to avoid writing as a boring activity not to waste time during classes and prefer to give it as a home assignment. However, when we consider writing as a collaborating one it has some benefits.

With the help of writing learners can develop their communicative competence and express their thoughts, ideas. Firstly, it gives the opportunity to interact in English. Secondly, with the help of co-operating students can work better and boost their achievements. The process of working together provides giving some feedback as they went along and write more complex and deep texts. Moreover, collaborating writing is fun and becoming popular all over the world.

Here are some activities that can be used while learning foreign languages:

1. This kind of activity can be used for fun or to break the ice. It is called time-honored circle writing one. First of all, a teacher should present the topic or to tell the students what they should write about/what phrases/active vocabulary/ they are going to use. Then, one student writes a line and leaves the last word in the next line. The other student should continue to write using this word and so on. This activity can have an amusing outcome and should be used not so often, perhaps once in a blue moon.

2. This kind of activity is used more often than the previous one. But it suits for more advanced learners. It can be called featured-writing activity as the teacher used it for distinguishing some peculiarities of objects/genres/types of something. A teacher should present these types for everyone. Then to put the students into small groups or ask the students to choose which type they like more. Ask them to think about some features and write the first paragraph describing them. When the agreed time limit they put aside their paper works and write new paragraph about other type. Continue until the story reaches its authors. These stories should be read loud and the students listen carefully and decide what type is it and find some similarities.

3. This kind of activity is called cartoon strips or picture stories. Students should be also put in some groups and are given some pictures. The teacher should draw their attention what tenses to use. Their task is to describe what is happening or happened in their pictures. After this new groups should be built up, larger than the previous ones. Learners do the same task but after it they should decide on the correct order of the pictures and to compare the different versions.

4. The teacher can use this activity as a competition to provide more motivation. It is called article game. The teacher asks the class to choose a topic. Then he puts students into small group (3-4) and asks them to write an article about topic that was given together. They can have different tasks: to make their articles more informative or to use more words from active vocabulary. When the task is done, the students pass their articles round, read them and vote for the best one.

5. This type of writing is called parallel construction. The teacher proposes to write different parts of the text/letter/report. It means that the text is divided into several parts and these parts are given to some groups of students. Peers are going to write them and then to combine all parts and form the whole piece of writing.

In modern word, collaborating writing is used very often, especially when we are talking about publishing a book or a magazine. Planning is one of the vital keys in it. To make this activity more effective some factors should be kept: the description of the task, success criteria should be mentioned,

all the responsibility should be equally shared, time limited, feedback is given. Some skills are needed: ability to compromise, active listening and self-reflection. Collaboration helps in problem finding and solving. It develops critical thinking and deeper understanding of others. So, it should be used more often while learning and teaching English.

Орёл Елизавета Раймондсовна

Харьковская государственная академия культуры

СИНТЕТИЧНОСТЬ АРТИСТА – ЖАНРОВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ МЮЗИКЛА

Актуальность темы определяется необходимостью понимания и исследования основных факторов, формирующих артистов жанра мюзикл. Целью исследования является определить необходимые профессиональные качества для работы в жанре мюзикл.

Мюзикл – это синтетический жанр музыкально-драматического искусства, сложность которого определяется в первую очередь наличием необычайно большого количества выразительных средств. В нем органично сочетается вокал, танец, сценическое движение, драматическое искусство, которые являются равноправными средствами передачи замысла авторов музыки и либретто. Важно отметить, что мюзикл, несмотря на разнообразие выразительных средств, воспринимается как целостное художественное произведение. Отсюда, к артистам мюзикла предъявляются очень высокие и разноплановые требования. Поэтому справедливо считается, что профессионализм в мюзикле – явление уникальное.

К сожалению, исследований мюзикла ещё явно недостаточно и это несмотря на то, что в мировом мюзикле имеется немало количество исполнителей – выдающихся личностей, которые являются настоящими «звездами» и определяют своим творчеством высочайшие образцы профессионализма. В американских искусствоведческих исследованиях мюзикла подчеркивается ключевая мысль – артист мюзикла должен обладать следующими профессиональными свойствами: иметь хорошую вокальную подготовку; обладать умениями и навыками драматического актерского мастерства; обладать пластической выразительностью; иметь хорошую хореографическую подготовку, позволяющую исполнять различные виды танца; владеть «чувством стиля»; быть солистом и уметь работать в команде. Все эти свойства должны составлять единое целое, органично объединяться в мастерстве исполнителя мюзикла.

Мюзикл обладает весьма важной и уникальной особенностью: в отличие от многих других профессий, в том числе и творческих, развитие у артиста мюзикла какого-то одного качества не приводит к развитию других. Например, очевидные успехи в вокале, не скажутся на улучшении хореографической подготовки или повышении актерского мастерства. Это обуславливает и уникальность профессионализма в мюзикле, и вершинных достижений в этом виде музыкально-сценического искусства. Иными словами, развитие профессионализма исполнителей в мюзикле необходимо осуществлять по разным независимым направлениям, но при этом обязательно интегрируя эти «отдельные компоненты» в единое целое. Задача очень сложная, но как показала вся история мюзикла, не невыполнимая. Эти навыки должны быть гармонично развиты, что позволяет исполнителю быть достаточно универсальным потенциальным участником многочисленных постановок. В этом образовательном условии следует отметить также непрерывность творческого развития артиста и необходимость постоянной работы над поддержанием вокальной и танцевальной формы, актерского мастерства. Факт, что на кастингах солисты, обладающие всеми вышеперечисленными навыками, имеют больше преимуществ перед теми, кто имеет одностороннюю подготовку, например, хорошо профессионально поет, но плохо танцует или не обладает достаточным уровнем подготовки по актерскому мастерству. Те артисты, которые считают для себя достаточным лишь одного хорошо поставленного голоса, никогда не достигают высот в музыкальном театре. \

Вторым условием, неразрывно связанным с высшими достижениями в этой непростой области театрального искусства, можно считать возможность сотворчества с другими создателями музыкального спектакля в процессе его постановки. Если артист получает такую