

Черный Игорь Витальевич

Доктор филологических наук, профессор

Харьковский национальный университет внутренних дел

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА С. ГОЛОВАЧЕВА «LOVE TOUR»

Современный киевский писатель Сергей Головачев известен, прежде всего, своим интерактивным романом «Лысая Гора» (2011-2018), написанным в жанре городского фэнтези. Книга «Love Tour» (2019) продолжает эксперименты автора в данном направлении. Это также интерактивный текст, где развитие дальнейшего сюжета должны подсказать читатели. Романист активно общается со своей аудиторией, используя для этого социальные сети, печатные и электронные средства массовой информации, творческие встречи, посвященные презентации его книги.

Исходя из авторского предисловия, действие «Love Tour» должно происходить в течение семи дней. Именно за такой срок Бог создал мир, за столько же романист полагает «сотворить любовь». В первой книге описаны то ли два, то ли полтора дня седмицы. Следовательно, в произведении планируется, по крайней мере, еще две или три части. Если романист, как и в «Лысой Горе», снова ориентируется на опыт своей землячки Лады Лузиной, пишущей цикл «Киевские ведьмы», дробя его на небольшие повести-тетрадки, то это С. Головачеву удастся не вполне. Каждое из сочинений Лузиной имеет вполне законченный вид, содержа все необходимые сюжетно-композиционные элементы: от экспозиции до развязки (эпилога). В «Love Tour» сюжет явно не закончен, требуя продолжения.

В книге можно выделить сразу несколько пластов повествования. Прежде всего, «Love Tour» – это роман социально направленный. В нем явно довлеет время. Автор пытается по-своему объяснить явления, происходящие в жизни современного общества. Трактовка эта достаточно своеобразна, чем-то сродни такому направлению в современной фантастике, как «криптоистория» (скрытая, тайная история), однако же кажется в книге какой-то чужеродной.

Следующий пласт – эзотерика. Причем связанная с конкретными «местами силы». Как и в «Лысой Горе», Сергей Головачев проводит для читателя экскурсию по живописным уголкам Украины, на этот раз Западной. Ужгород, Мукачево описаны со знанием предмета и согреты неподдельным чувством восхищения перед богатым историей и природными ресурсами краем. Рассказано о памятниках архитектуры и искусства, связанных с ними преданиях и легендах, о реках, горах и долах. Попутно идет речь о народных празднествах и традициях, что опять-таки сближает новую книгу С. Головачева с «Киевскими ведьмами» Лады Лузиной. Видно, что писатель уже довольно хорошо и свободно ориентируется в проблемах эзотерики. Эти фрагменты уже не столь выпадают из ткани общего повествования, лучше вмонтированы в рассказ, нежели в предыдущем сочинении автора.

Еще один срез сюжета связан с писательской средой, знакомой романисту не понаслышке. Читателю представлены двенадцать портретов деятелей современной украинской литературы. Несколько шаржированные, однако без перехода на личности. С. Головачев мило, по-дружески подтрунивает над знакомыми по творческому сообществу людьми, акцентируя внимание на наиболее показательных для творчества каждого/каждой чертах, хотя человеку мало сведущему в современном литературном процессе и далекому от творческих кругов будет сложно идентифицировать персонажей с реальными прототипами.

Самым интересным представляется пласт, связанный непосредственно с развитием межличностных отношений среди персонажей «Love Tour». Автору пока не очень удается одновременно совладать со всеми действующими в произведении лицами. Поэтому внимание повествователя сосредоточено на четырех-пяти персонажах.

Почепинская Светлана Михайловна

Кандидат филологических наук, доцент

Межрегиональная Академия управления персоналом

THE PROCESS OF COMMUNICATION

A huge number of publications of domestic and foreign linguists are devoted to questions of grammar, semantics, pragmatics and syntax of dialogue. However, as noted, “with all the significance of a rich linguistic material, it is impossible to recognize the research problems of dialogue as closed”. Problems of dialogic speech are covered in studies of authors such as N.D. Arutyunova (1999), L.P. Chakhoyan (1979), P.V. Zernetsky (1988), T.A. Zhalagin (1988), E.V. Vokhrisheva (2001), M. Dascal (1985) and others. Therefore, the existing diversity of literature allows us not to dwell in detail in this section on this phenomenon.