

## ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ С.М. РАФАЛЬСКОГО, С.К. МАКОВСКОГО В ПЕРИОД ПРАЖСКОЙ ЭМИГРАЦИИ

**Анотація.** Стаття присвячена аналізу літературної і суспільної діяльності російських емігрантів в Празі в 1920-ті-30-ті рр. Доводиться, що С. Рафальський і С. Маковський були пов'язані з Україною і Підкарпатською Руссю.

**Ключові слова:** пражська еміграція 1920-х–1930-х рр., С. Рафальський, С. Маковський, літературне об'єднання «Скит поетів», «Народне мистецтво Підкарпатської Русі», поезія російської еміграції, поезія української еміграції.

**Аннотация.** Статья посвящена анализу литературной и общественной деятельности русских эмигрантов в Праге в 1920-е-30-е гг. Доказывается, что С. Рафальский и С. Маковский были связаны с Украиной и Подкарпатской Русью.

**Ключевые слова:** пражская эмиграция 1920-х–1930-х гг., С. Рафальский, С. Маковский, литературное объединение «Скит поэтов», «Народное искусство Подкарпатской Руси», поэзия русской эмиграции, поэзия украинской эмиграции.

В Чехословакии после 1917 года выходило около восьмидесяти периодических изданий на русском языке [2: 4]. Однако культура и литература русской литературной эмиграции создавалась не только выходцами из России, но и теми, кто родился и вырос на территории нынешней Украины. Именно они вносили в это движение широту общеславянских интересов.

Цель настоящего исследования заключается в следующем:

— охарактеризовать пражскую эмигрантскую поэтическую группу «Скит поэтов»;

— проанализировать деятельность и художественное творчество русских писателей-эмигрантов – выходца из Украины С.М. Рафальского, а также искусствоведа С.К. Маковского, творивших в условиях уникальной общеславянской общности;

— выявить причины и следствия интереса С.М. Маковского к культуре Подкарпатской Руси.

Исследование опирается на сведения, почерпнутые из периодической печати (журналы «Воля России», «Сполохи», «Грани», «Возрождение»), находящейся в архиве библиотеки УжНУ (отдел Карпатики) и архиве ЗКМ; использовалась информация из современных опубликованных изданий. На основании данных источников сделана попытка проанализировать творчество русских писателей-эмигрантов (С. М. Рафальского, С. К. Маковского).

Сергей Милич Рафальский (1896 — 1981) — поэт, прозаик, политический публицист, журналист. Родился в семье православного священника в селе Холонево Владимирского уезда Волынской губернии, окончил гимназию в Остроге и поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета; весной 1917 перевёлся в Киевский университет Св. Владимира.

В начале 1920-х годов он оказывается в Праге, где вместе с Н. Дзевановским основал Литературно-художественный кружок при Культурно-просветительском отделе Союза русских студентов в Чехословацкой республике. По инициативе С. Рафаль-

ского в кружок был приглашён приехавший из Варшавы А. Л. Бем, с приходом которого кружок преобразовался в ставший знаменитым «Скит поэтов». Рафальский оказался одним из самых ярких поэтов «Скита». В 1920-е он активно публиковался как поэт и журналист в русскоязычных эмигрантских журналах «Сполохи», «Перезвон», «Воля России», в газете «За Свободу!», «Студенческие годы», «Своими путями» [1: 92].

Писал поэзию, прозу, статьи на культурные и политические темы.

В начале своего творческого пути Сергей Рафальский прошел через притяжение поэзии Н. Гумилева. У обоих поэтов присутствуют образы героев-скитальцев, которые горячо испытывают чувство любви к Родине. Даже погибая в схватке со стихией, лирический герой Н. Гумилева думает о далекой своей отчизне:

*Я спал, и смыла пена белая  
Меня с родного корабля,  
И в черных волнах, помертвевая,  
Открылась мне моя земля. [3]*

И у С. Рафальского в стихотворении «Я смешон с моим костюмом странным...» читаем:

*Что им ласки хмурого скитальца  
с вечной думой-грустью о своем?..  
... У француза, негра, португальца —  
где-то есть отечество и дом... [12]*

Здесь также звучит тема покинутой родины. Ностальгия усиливается тем, что родина как страна исчезла вообще. В автопортрете изгнанника («Я смешон с моим костюмом странным / среди чужих и шумных городов...») усиливается ощущение одиночества и чужеродности.

Стихотворение С. М. Рафальского «Молитва о России» было первым, опубликованным под грифом «Скит поэтов». Молитва с религиозной точки зрения — это словесное обращение человека к высшим силам, в существование которых он верит. В молитве индивидуализируется внутренняя боль:

*Не Ты ли прошел над нами огнепалаяй новью,  
и все выжег в сердце нашем, и только оставил  
месть? [9]*

Обращение к данному жанру позволяет художнику раскрыть глубинные пласты своего творческого и человеческого «я», высказать то, что обычно относится к области несказанного. С. Рафальский обращается к Богу не с просьбой о помощи или прощении, а с укором и вопросом:

*Отчего Ты не был суровым к другим, мило-  
сердный Боже,  
и только в нас нещадно метнул огневое копье?*  
[9]

Автор высказывает все свое негодование, обиды:

*Трижды, четырежды распял... И труп расти-  
наешь. Правый?*

*Быть может, грехам вековым еще не окончен  
счет,*

*быть может, нет искупления для наших забав  
кровавых —*

*но дети, но дети, дети! За что ты их мучишь?  
За что?..* [9]

В молитве верующего непременно присутствует смирение, рождённое страхом Божиим. Молитва поэта С. М. Рафальского – молитва бунтаря. Он подвергает сомнению непреложные для любого верующего истины:

*... Я свое человечье сердце, я страшное слово  
спрячу,*

*и только Тебе его брошу, когда Ты придешь су-  
дить!..* [9]

Но есть одно качество, роднящее молитву верующего и молитву поэта. Это беспредельная искренность на уровне откровения:

*Разве не видишь, грозный, — изнемогла Россия.  
Разве не видишь? Что же молчать не велишь  
громам?*

*Не видишь... И знать не хочешь... Весы Твоей  
правды строже!* [9]

Именно благодаря этому качеству любая молитва (и религиозная, и поэтическая) обладает огромнейшей силой воздействия.

Сходным по настроению и поэтике является стихотворение С. Рафальского «Отечество» [10]. Эпиграфом к нему взяты хрестоматийные строки М. Лермонтова «Люблю отчизну я, но странною любовью». Стихотворение поэта-эмигранта также наполнено болью и тоской по утраченной родине, но проблема раскрыта через опровержение привлекательного для европейцев космополитизма. Автор – гражданин мира – описывает свои воспоминания, чувства и переживания, которые и выступают сюжетобразующими компонентами. С. Рафальский, сполна испытав эмигрантского «счастья», рассказывает как поначалу интересно и увлекательно побывать в новых местах, странах, и как потом, когда всё это увидишь и узнаешь, оно становится скучным, и приходит понимание того, что все-таки главное — воспоминания о Родине, родных полях, матери... и это никогда не забывается:

*...Где все привычно и знакомо,  
Где будет старенькая мать*

*Года покорно ожидать,  
Что блудный сын вернется к дому»* [10].

После Второй мировой войны выходят стихи в «Посеве» и «Гранях» появляются его поэмы, поражавшие современников своим языком. Поэма «Повесть о Скифии»:

*Годы слагаются в десятилетия...  
Втискивая плоти скифские во вражескую робу,  
На отцов непохожие дети  
Изображают Европу* [11].

В 1956 году вышла повесть «Искушения отца Афанасия» [8] — о том, как начинается духовное перерождение агента, который под видом священника должен способствовать атеистическому разложению своих прихожан [8: 53-54].

Эпичность и постановка глобальных философских проблем, свойственные поэзии Рафальского, ярко проявлялись и в его прозе. Уже после смерти эмигранта в парижском издательстве «Альбатрос», где впоследствии выходили и другие его книги, вышел сборник «Николин бор: Повести и рассказы» (1984). Здесь, наряду с переизданием «Искушений отца Афанасия», были представлены рассказ на евангельскую тему «Во едину из суббот» и повесть «Николин Бор» – о жизни эмигранта, где по имени царя Николая Николиным бором названа Россия [13: 169 – 170].

А в 1987 увидел свет сборник статей С. Рафальского «Их памяти» — собрание заметок на культурные и политические темы, выходивших в «Новом русском слове», «Континенте» и «Новом журнале» [13: 170 – 171].

Сергей Константинович Маковский (1877 — 1962) — русский поэт, историк и теоретик изобразительного искусства, мемуарист, издатель, редактор, художественный критик и организатор художественных выставок, сын известного русского живописца Константина Маковского.

Выступил в печати как художественный критик и начал публиковаться как искусствовед еще до революции в 1898 г. С тех пор он был активен в русской культуре на протяжении 64 лет: писал стихи, искусствоведческую критику, издавал журнал «Аполлон» [6].

В 1920 году Сергей Маковский эмигрировал. Сначала жил в Праге, с 1925 г. – в Париже.

В автобиографии, написанной в 1950-е гг., одним из главных событий пражского периода творчества Сергей Константинович назвал создание выставки «Искусство и быт Подкарпатской Руси» (1923), к участию в которой он был привлечен школьным отделом Ужгородского гражданского управления в качестве комиссара и эксперта по народному искусству [5]. Почему специалистом по народному искусству выбрали именно Маковского? Вероятно, потому, что он имел большой опыт организации выставок, сбора и систематизации материала и основал в Праге художественно-литературный журнал «Искусство славян», в основу которого легла идея единства славянских народов. Искусствовед был убежден в том, что едине-

ние славян «не теоретическая фикция, а грядущая правда, выраженная на языке искусства и литературы особенно четко и убедительно» [4].

Маковский собирал экспонаты для выставки более полугода. Ареал его поиска простирался от села Новая Стужица (это была крайняя точка Верховины – горного района, граничащего с Польшей на севере и переходящего к югу в долины Марамороша) до главного села района Гуцульщины — Ясиня, расположенного у восточной границы с Галичиной. Представленные в экспозиции экспонаты были распределены в соответствии с географическими районами их происхождения [5].

Выставка «Искусство и быт Подкарпатской Руси» была открыта весной 1924 г. в Ужгородском гражданском управлении. В экспозицию вошла деревянная утварь, украшенная деревянной резьбой, национальный костюм с элементами его декорирования, образцы вышивки, тканого узора. Экспозицию дополняли серии деревянных напестольных крестов, медных гравированных и инкрустированных пороховниц, топорцов (посохов с медной ручкой). Вошла в число экспонатов и керамика, декоративное оформление которой испытало сильное влияние венгерской росписи [5].

Вскоре появилась монография, которую Маковский написал, опираясь на материалы выставки и используя новейшие на тот момент исследования в области народного орнамента. Монография «Народное искусство Подкарпатской Руси» [7] вышла в свет в 1925 г. в пражском издательстве «Пламя» тиражом в 300 экземпляров. Она была снабжена подробными примечаниями и содержала более сотни иллюстраций. Главы посвящались резьбе по дереву, керамике, вышивке, народному костюму.

Говоря о гуцульской резьбе, Маковский отметил зависимость распространения этого вида искусства от географического расположения региона и доступности дерева как материала. Он подробно рассмотрел приемы и технологию резьбы по дере-

ву, ее стилистические особенности, характерные формы орнамента и их истоки.

В декоре керамики искусствовед увидел «мадярские влияния», отметив, однако, более деликатный рисунок и колорит, чем у «оригинала». Маковский утверждал, что подлинный подкарпатский узор — геометрический (ромбический). В нем отсутствуют изобразительные элементы, непосредственно подражающие природе.

Анализируя стилистические особенности и технику вышивки, Маковский подчеркивал, что более ранней и близкой к «истокам» следует считать гуцульскую (не попавшую под влияние «румынского орнамента»). Маковский нашел аргументы, доказывающие, что изобразительный строй вышитого и тканого орнамента угорских русинов имеет связь с древнейшими орнаментальными формами, проявившимися в искусстве Древнего Египта, Древней Индии, Крито-Микенской цивилизации, Древней Руси.

Хранителем мудрости и национальной самобытности Сергей Константинович считал народный костюм. Анализируя его элементы и декор, искусствовед выявил их глубинную связь с обрядами и верованиями угорских русинов. Он рассмотрел также особенности кроя и технологию изготовления полотна, обнаружил стилистическую связь подкарпатского костюма с русской и грузинской национальной одеждой. Маковский отметил «русский стиль» в подкарпатском костюме и вышивке. Он сделал вывод об общей для всего славянского фольклора «древней почве» [7].

Таким образом, творчество и культурная деятельность Сергея Рафальского, Сергея Маковского, не теряя духовной и эстетической связи с национальными культурами, способствовали налаживанию отношений с представителями культуры и литературы Подкарпатской Руси и Чехословакии, а их общественная и просветительская деятельность служила идее изучения, развития и сближения славянских культур.

## ЛИТЕРАТУРА

1. «Скит». Прага 1922–1940: Антология. Биографии. Документы / Вступ. ст., общ. ред. Л. Н. Белошевой; Сост., биографии Л. Н. Белошевой, В. П. Нечаева. — М.: Русский путь, 2006. — 768 с.
2. Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье / Глэд Джон. — М.: Кн. палата, 1991. — 320 с.
3. Гумилёв Н. Одиночество / Н. Гумилев // Гумилёв Н. Собрание сочинений в четырёх томах / Под редакцией проф. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова. — Вашингтон: Изд. книжного магазина Victor Kamkin, Inc., 1962. — Т. 1. — С. 270—271.
4. Егорова И. Н. С. К. Маковский в пражском журнале «Искусство славян» [Текст] / И. Н. Егорова // Традиции художественной школы и педагогика искусства: сб. науч. тр. / РГПУ им. А. И. Герцена; науч. ред. Н. Громов. — СПб.: Акционер и К°, 2006. — Вып. IV. — С. 159—164.
5. Егорова И. Н. Сергей Маковский – художественный критик. Пражский период творчества (1921–1925) [Текст] / И. Н. Егорова // Зарубежная Россия. 1917–1939. Кн. 2: сб. науч. тр. — СПб.: Лики России, 2003. — С. 453—458.
6. Лебедева Т. В. Сергей Маковский. Страницы жизни и творчества / Т. В. Лебедева. — Воронеж: Изд. «Воронежский ун-т», 2004. — 484 с.
7. Маковский С. К. Народное искусство Подкарпатской Руси / С. К. Маковский. — Прага: Пламя, 1925. — 161 с.

8. Рафальский С. Испытания отца Афанасия / С. Рафальский // Возрождение. — 1956. — № 59.
9. Рафальский С. Молитва о России / С. Рафальский // Сполохи. — 1922. — № 7.
10. Рафальский С. Отечество / С. Рафальский // Воля России. — 1927. — № 7. — С. 28-29.
11. Рафальский С. Повесть о Скифии / С. Рафальский // Грани. — 1959. — № 43.
12. Рафальский С. Я смешон с моим костюмом странным... / С. Рафальский // Сполохи. — 1922. — № 7.
13. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: био-библ. словарь: в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. — Т. 3 П-Я. — 830 с.

*Victoriia Sevostianova*

*Creative achievements of S.M. Rafal'skiy, S.K. Makovskiy during the exile in Prague*

**Resume.** The article is devoted the analysis of literary and public activity of the Russian emigrants in Prague in 1920-1930-th. Proved that S. Rafal'skiy and S. Makovskiy were related to Ukraine and SubCarpathian Rus.

**Key words:** Prague emigration 1920-1930-th, S. Rafal'skiy, S. Makovskiy, a literary association «Skit of poets», «Folk art of SubCarpathian Rus, poetry of Russian emigration, poetry of Ukrainian emigration.