

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОМПОЗИТ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ТВЕРДЫХ ТКАНЕЙ ЗУБА И ИМИТАЦИИ ДЕСНЫ ПРОСТОЙ МЕТОД УСТРАНЕНИЯ КОМПЛЕКСА НЕПОЛНОЦЕННОСТИ И ПОВЫШЕНИЯ САМООЦЕНКИ

Dr. A. Wanderley J. Cesar

В процессе повседневной практической деятельности мы постоянно убеждаемся в том, что психика пациента играет немаловажную роль. В представленном ниже клиническом случае 12-летняя пациентка отказывалась посещать школу, поскольку стеснялась своей улыбки. Девочка, которая как раз находилась на этапе ортодонтического лечения с целью выравнивания положения зубов 11 и 21 вследствие их травматической интрузии (вколачивания) после падения, обратилась с жалобами в нашу клинику. Наша задача состояла в том, чтобы разработать такую стратегию восстановления зубов, которая позволяла бы хотя бы на какое-то время восстановить самооценку пациентки и одновременно не оказывать негативное влияние на ход ортодонтического лечения.

Предпосылки

При планировании лечения мы исходили из следующих размышлений и условий:

1. Выполненная реставрация должна быть полностью обратимой и подлежать коррекции, поскольку резцы были как раз ортодонтически экструдированы.
2. Эстетическая реставрация должна проводиться без какого-либо сошлифования твердых тканей зубов. Для минимально инвазивного восстановления будет применяться высокоэстетичный композит (Amaris, VOCO).
3. Кроме того, используемый композит для имитации десны (Amaris Gingiva, VOCO) должен лишь достигать ее естественного края, чтобы не вызвать каких-либо патологических изменений в маргинальной десневой ткани. Более того, было необходимо создать условия для хорошей гигиены полости рта, а также неоднократно дополнительно внести «десневой» композит на уровне достигнутой эктрузии.
4. Нужно было абсолютно исключить какие-либо помехи для ортодонтического лечения и в то же время найти временное решение проблем пациентки, связанных с низкой самооценкой.

Результаты обследования и проведение лечения

Невидимый десневой край в области центральных резцов привел к тому, что улыбка пациентки перестала быть привлекательной (рис. 1). Оба центральных резца были ортодонтически экструдированы, однако в области зуба 21 оставался заметный значительный дефект краевой десны. Ранее уже была предпринята попытка восстановления обоих центральных резцов с целью улучшения эстетики (рис. 2 и 3). Пациентке было предложено проведение свободной «новой реставрации» центральных резцов, а также новое моделирование уровня десневого края в области зуба 21, на что также было получено согласие матери

девочки. Идея заключалась в том, чтобы аппроксимальные поверхности сформировать расходящимися в цервикально-инцизальном направлении с целью придания резцам более выраженной трапецевидной формы и, кроме того, для приведения десневого края в правильное положение. Уже имеющийся композит не удаляли, а на поверхности реставраций создали шероховатости с помощью алмазного бора (2200, KG Sorensen) и подготовили их к очистке пескоструйным методом с использованием оксида алюминия (рис. 4). Далее следовала пескоструйная очистка всей вестибулярной поверхности порошком оксида алюминия с размером частиц 50 мкм (Microjato Plus, Oxido de Alumínio, Bio-Art) (рис. 5). После пескоструйной обработки провели силинизацию имеющегося композита. Для этого наносился адгезив «Ceramic Bond» (VOCO) кисточкой из шерсти куницы (Line Artiste, Hot Spot Design) (рис. 6). После этого приступили к моделированию зуба 21.

Вначале на зуб наносили композит цвета десны Amaris Gingiva в виде валика, чтобы промаркировать и отграничить высоту будущего десневого зенита, который позже должны были реконструировать (рис. 7). Высокоэстетичный композит Amaris в дентинном оттенке ОЗ был нанесен на всю вестибулярную поверхность. Принципиально зубы молодых людей имеют характерную форму с четко выраженными продольными вестибулярными валиками и неравномерным режущим краем. Текущий композит (Amaris Flow, VOCO) индивидуального оттенка НО (High Opaque) наносился на инцизальный конец продольного валика с целью получения эффекта гипокальцификации. Мы приняли решение пространственно отмоделировать дентинный слой с помощью трех четких продольных валиков (рис. 7) и таким образом в оставшихся неровностях создать пространство для нанесения прозрачных эмалевых оттенков.

Концепция работы с Amaris заключается в том, что реставрации выполняются опаловыми дентинными и прозрачными эмалевыми оттенками. Благодаря этому эстетические результаты достигаются чрезвычайно просто. Отсутствие оттенков для построения ядра реставрации или оттенков для нанесения отдельных слоев полностью компенсируются благодаря пропорциональной интенсивности опаловых дентинных оттенков, которые в результате влияния частиц стекла в материале лишь незначительно и неравномерно пропускают свет, что ведет к его рассеиванию. Кроме того, интересно наблюдать, как опаловые дентинные оттенки системы ведут себя в отношении яркости («value»), поскольку даже самые темные оттенки демонстрируют самые лучшие показатели яркости, что ведет к получению естественного эстетического результата. В данной системе опаловость и прозрачность можно без проблем определить тем, что здесь можно варьировать при выборе



Рис. 1. Улыбка пациентки перед началом минимально-адгезивной реставрации.



Рис. 2. Исходная ситуация в области зубов 11 и 21. Зуб 21 имеет значительный дефект в области маргинальной десны.



Рис. 3. Оба центральных резца были уже отреставрированы с целью улучшения эстетики.



Рис. 4. На поверхности реставраций перед началом пескоструйной обработки оксидом алюминия созданы шероховатости.



Рис. 5. Поверхности зубов, обработанные оксидом алюминия.



Рис. 6. Имеющийся композит силанизирован, при этом адгезив наносится с помощью кисточки из шерсти куницы.

оттенков и количества композита для восстановления дентина. Также возможна коррекция в ходе работы, когда в действие вступают эмалевые оттенки TD (Translucent Dark), TN (Translucent Neutral) или TL (Translucent Light).

Чтобы придать зубу характерную форму, в представленном случае между инцизальными мамелонами применялся эмалевый оттенок TL (Translucent Light) (рис. 8). В зоне, представляющей цервикальную треть коронки, наносился эмалевый оттенок TN (Translucent Neutral), а начиная со средней трети и в направлении режущего края, использовали эмалевый оттенок TL (Translucent Light) (рис. 9 и 10).

После реконструкции белой эстетики зуба 21 приступили к следующему этапу, а именно к восстановлению «розовой эстетики», т. е. области десны. При этом в действие вступил пломбирочный материал оттенка десны Amaris Gingiva. В этом случае цвет реставрации также

можно подобрать индивидуально, шаг за шагом. Данную процедуру можно проводить двумя способами. В первом случае опаковый оттенок (White, Light, Dark) наносится тонким слоем прямо на зуб в качестве фона с последующей аппликацией основного оттенка Nature. Второй способ подразумевает смешивание опакеров с последующим нанесением основного оттенка Nature (рис. 11 и 12).

С целью кондиционирования на зуб наносилась 37 %-я ортофосфорная кислота (Acido Gel, Maquira) (рис. 13) с последующей аппликацией эмалевого адгезива (Solo-bond Plus, VOCO). Утраченный десневой контур послойно выстраивался при помощи опакерного оттенка Dark и основного оттенка Nature (рис. 14), при этом внимательно следили за тем, чтобы излишки композита не попали в зубодесневую бороздку. Сразу по завершении реставрации зуба 21 приступали к восстановлению зуба 11, применяя вышеописанную методику (рис. 15 и 16).

Результат лечения оправдал все ожидания пациентки (рис. 17). С новой улыбкой к ней снова вернулась уверенность в себе (рис. 18).

Dr. Wanderley A. Cesar Jr. является:

- частно практикующим стоматологом;
- специалистом консервативной стоматологии (стоматологический факультет Вагу университета São Paulo, Бразилия);
- Mestre консервативной стоматологии (стоматологический факультет Вагу университета São Paulo, Бразилия);
- аккредитованным членом Ассоциации эстетической

стоматологии Бразилии (SBOE);

- руководителем курсов повышения квалификации по эстетической стоматологии Odons/Insbes;
- научным консультантом журнала «Dental Press Estética» — официального издания Ассоциации эстетической стоматологии Бразилии (SBOE);
- редакционным и научным руководителем журнала «Surya News»;
- ответственным лицом за рубрику «Эстетика» в журнале «Odontomagazine»;
- автором и издателем портала OdontoCases (www.odontocases.com.br).



Рис. 7. Небольшая порция композита цвета десны (Amaris Gingiva) в виде валика маркирует высоту будущего десневого зенита.

На всю вестибулярную поверхность наносится дентинный оттенок ОЗ высокоэстетичного композита (Amaris). Дентинный слой имеет три выраженных продольных утолщения.



Рис. 8. С целью придания зубу характерной формы между инцизальными мамелонами наносится эмалевый оттенок композита Amaris Translucent Light.



Рис. 9. В области цервикальной трети наносится эмалевый оттенок Translucent Neutral.



Рис. 10. Начиная со средней трети и вплоть до режущего края вновь используется эмалевый оттенок Translucent Light.



Рис. 11. После реконструкции “белой эстетики” следует восстановление “розовой эстетики”.



Рис. 12. Благодаря опакерам (White, Light, Dark) и основному оттенку Nature Amaris Gingiva возможен индивидуальный подбор оттенка десны.



Рис. 13. Для кондиционирования поверхности на зуб наносилась 37 %-я ортофосфорная кислота.



Рис. 14. После аппликации адгезива имитация десны выполняется послойно с помощью опакowego оттенка Dark и основного оттенка Nature.



Рис. 15. Реставрация зуба 11 выполняется аналогично реставрации зуба 21. Здесь также между мамелонами апплицируется эмалевый оттенок композита Amaris Translucent Neutral, а в области цервикальной трети наносится эмалевый оттенок Translucent Neutral.



Рис. 16. Начиная со средней трети и в режущем направлении снова используется эмалевый оттенок Translucent Light.



Рис. 17. Готовые реставрации зубов 11 и 21.



Рис. 18. Общий вид готовых реставраций на фоне новой улыбки пациентки.

Amaris® Gingiva (VOCO):

Amaris Gingiva — это фотополимерный, рентгено-контрастный пломбировочный материал, содержащий 80 вес.-% наполнителя в метакрилатной матрице. Он поставляется в шприцах и его можно использовать с традиционными эмалево-дентинными бондами.

Amaris Gingiva применяется при лечении цервикальных дефектов и оголенных, с измененным в цвете или гиперчувствительных шеек зубов, особенно во фронтальном участке.

Возможность имитации цвета тканей десны и система опакеров позволяют правильно восстанавливать утраченные ткани десны с соблюдением натуральности цвета. Система состоит из трех различно окрашенных опакеров (White, Light, Dark), а также имеющего цвет

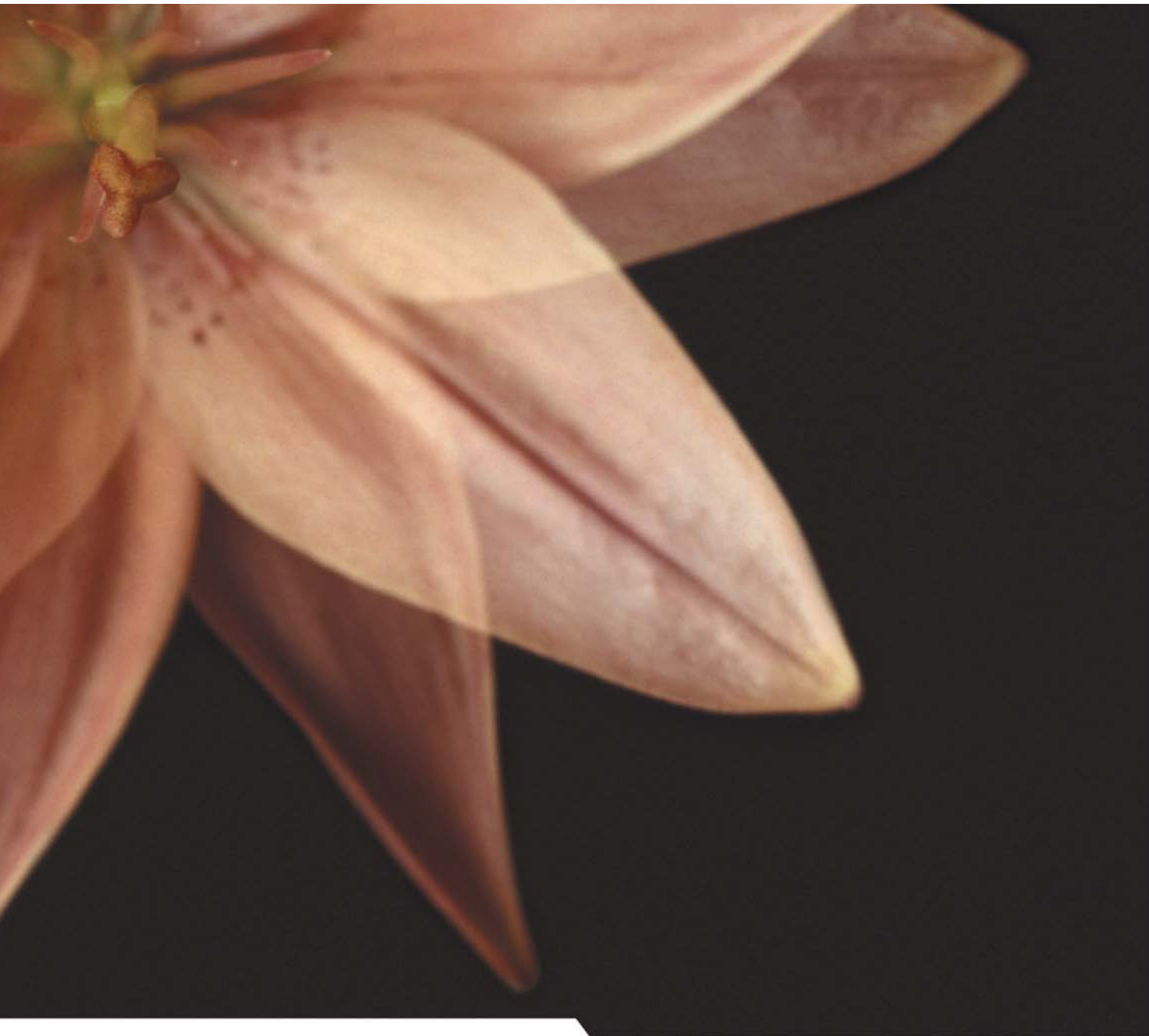
десны композитного пломбировочного материала основного оттенка Nature.

Светоотверждаемые опакеры служат для перекрытия измененных в цвете шеек зубов, а также для индивидуального подбора оттенка при имитации утраченной десны.

Отправной точкой для цветового эффекта служит входящий в комплект ключ оттенков, представляющий цветовой эффект опакеров в комбинации с пломбировочным материалом, и состоит из отвержденных заготовок материала:

- White — для светлого оттенка десны;
- Light — для обычного (среднестатистического) оттенка десны;
- Dark — для темного оттенка десны;
- Nature — основной оттенок десны.

Контакт: Dr. Wanderley A. Cesar Jr. Avenida Euclides da Cunha, 685 Zona 4, Maringá, PR, CEP: 87014-250 Brasilien; wanderleyjr@odontostudiomaringa.com.br; wanderleyjr@bs2.com.br.



КРАСОТА И КОМПОЗИТ – ТЕПЕРЬ ЭТО ОДНО И ТО ЖЕ!

Реставрационная система с особой эстетикой

- Реставрация за два простых этапа
- Природный принцип соотношения слоёв
- Ослепительный результат
- А сейчас Вы располагаете также оттенками десны



Официальные дистрибьюторы в Украине:

Дентал депо Запорожье · Медсервис · Меридиан ·
Оксамат-Дент · Оксия · Стамил · Укрмед · Усмішка

A M A R I S

