

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ДМИТРА ВЛАСОВИЧА АЙНАЛОВА¹

1887

Альбом рисунков к лекциям по греческому искусству / Работы студента Д. Айналлова. Одесса, 42 рис.

1889

Киево-Софийский собор: Исследование мозаической и фресковой живописи. СПб., 157 с. (у співавторстві з Є.К. Редіним).

Рец.: **Чтения в Историческом Обществе Нестора Летописца.** Книга вторая. Киев, 1889 // Исторический вестник, т. XXXVII, № 7, с. 196–197.

Рец.: **Опыт истории Библии в России в связи с просвещением и нравами.** Соч. Николая Астафьева. СПб., 1889 // Исторический вестник, т. XXXVII, № 8, с. 423–424.

Рец.: **Владимир Святой, как политический деятель.** Исследование Завитневича. Киев, 1888 // Исторический вестник, т. XXXVII, № 8, с. 425–426.

Рец.: **Апокрифические и легендарные сказания о Пресвятой Деве Марии, особенно распространенные в Древней Руси.** Сочинение Владимира Сахарова. СПб., 1889 // Исторический вестник, т. XXXVII, № 8, с. 434–435.

1890

Киевский Софийский собор: Исследования древней живописи – мозаик и фресок собора // ЗРАО. Новая серия. СПб., т. IV, с. 231–381 (у співавторстві з Є.К. Редіним).

Выставка VIII Археологического съезда в Москве. I. Некоторые предметы классической и христианской древности. II. Образцы старинного русского шитья и кружев Н.Л. Шабельской. III. Раскопки гг. Антоновича, Самоквасова и Прахова // Вестник изящных искусств, т. VIII, с. 104–117.

Мозаики и фрески Киево-Софийского собора // Вестник изящных искусств, т. VIII, с. 569–585 (у співавторстві з Є.К. Редіним).

Описание металлического зеркала с арабской надписью, принадлежащего Публичному музею города Минусинска Елисейской губернии, и несколько слов о металлических зеркалах, описанных другими // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Казань, т. XVI, вып. 3, с. 273–291 (у співавторстві з М.Ф. Катановим).

¹ Упорядник Д. Гордієнко.

1892

Три древнехристианских сосуда из Керчи // ЗРАО. Новая серия. СПб., т. V, с. 201–214.

1893

Пластинка диптиха из слоновой кости из собрания графа Г.С. Строганова и Риме // Археологические известия и заметки. М., т. I, № 6, с. 201–208.

Один из типов Христа в мозаиках церкви св. Констанцы в Риме // Археологические известия и заметки. М., т. I, № 6, с. 250–256.

Икона из собрания гр. Г.С. Строганова // Археологические известия и заметки. М., т. I, № 6, с. 287–297.

1894

Голгофа и крест на мозаике IV века // Сообщения ППО, т. V, с. 80–104.

Обломок пиксиды и другие древности, находящиеся в Историческом музее // Археологические известия и заметки. М., т. II, № 1, с. 1–8.

1895

Мозаики IV и V веков: Исследования в области иконографии и стиля древнехристианского искусства. СПб., VI, 3–198, [1] с.: ил.

Мозаики IV и V веков: Исследования в области иконографии и стиля древнехристианского искусства // ЖМНП, часть ССХСVIII, апрель, отд. наук, с. 241–309, часть ССХСIX, май, отд. наук, с. 94–155 и часть ССС, июль, отд. наук, с. 21–71.

Детали палестинской архитектуры и топографии на памятниках христианского искусства. I. Голгофская лестница и алтарь Авраама. II. Гроб Господен и Гефсиманский сад. III. Иерусалимский храм на мозаике S. Maria Maggiore в Риме // Сообщения ППО, т. VI, с. 335–361.

Сцены из жизни Богородицы на саркофаге “Adelfia” // Археологические известия и заметки. М., т. III, № 5, с. 141–147.

Некоторые христианские памятники Кавказа // Археологические известия и заметки. М., т. III, № 5, с. 233–243.

1896

Художественная школа в г. Казани // Волжский вестник. Казань, № 24 (26 января), с. 2–3.

Рец.: *Н. Покровский*. **Очерки памятников православной иконографии и искусства.** Со 150 рисунками. СПб., 1894, 8⁰ // ВВ, т. III, отд. II, с. 670–673.

1897

Равеннская пластинка слоновой кости из собрания графа Г.С. Строганова в Риме // Археологические известия и заметки. М., т. V, № 10, с. 305–309.

Часть Равеннского диптиха в собрании графа Г.С. Строганова. С 2 таблицами // ВВ, т. IV, вып. 1–2, отд. I, с. 128–142.

Образцы старинного русского шитья и кружев Н.Л. Шабельской // Труды восьмого археологического съезда в Москве 1890 / Под ред. гр. П.С. Уваровой. М., т. IV, с. 220–223.

Древности доставленные А.В. Праховым // Труды восьмого археологического съезда в Москве 1890 / Под ред. гр. П.С. Уваровой. М., т. IV, с. 224–225.

По поводу фрагмента стеной живописи, изданного Б.В. Фармаковским // ЗРАО, т. IX, Вып. 3–4, с. 299–302.

Отчет о заграничной командировке на Афон // Ученые записки Казанского университета. Казань, т. LXIV, № 3, с. 51–58.

Равенна и ее искусство [Рец. на труд Е. К. Редина. Мозаики Равенских церквей. СПб., 1896] // ЖМНП, часть СССХI, крит. и библиограф., с. 445–464.

Рец.: **Русские клады.** Исследование древностей великокняжеского периода *Н. Кондакова*. Том первый. С 20 таблицами рисунков и 122 полиптинами. СПб., 1896 // ЖМНП, т. СССХII, крит. и библиограф., с. 159–172.

1898

Часть Равеннского диптиха в собрании графа Крауфорда. Посвящается Ивану Васильевичу Помяловскому по случаю 30-летия его ученой деятельности. С 2 таблицами [*Приложение:* Пластина от коптского триптиха из собрания В.С. Голенищева, с. 181–186] // ВВ, т. V, вып. 1–2, отд. I, с. 153–186.

Значение Ф.И. Буслаева в науке истории искусств (Речь, читанная на торжественном заседании Общества археологии, истории и этнографии 28 сентября 1897 г.) // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Казань, т. XIV, вып. 4, с. 393–450.

Византийские эмали (Разбор сочинения Франца Бока) // Московские ведомости. М., № 42 (11 февраля), с. 3–4.

Рец.: *Jean Paul Richter. Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalter und der Neuseit.* Begründet von Rudolf Eitelberger von Edelberg, fortgesetzt von Albert Ilg. Neue Folge. VIII Band. Quellen für Byzantinische Kunstgeschichte. Ausgewählte Texte über die

Kirchen, Klöster, Paläste, Staatsgebäude und andere Bauten von Konstantinopel. Wien, Graeser 1897. LIII+433 стр. 8⁰ // BB, т. V, вып. 1, отд. II, с. 269–272.

1899

Древние памятники искусства Киева: Софийский собор, Златоверхо-Михайловский и Кирилловский монастыри. Харьков, 62 с. (у співавторстві з Є.К. Редіним).

Византийские памятники Афона. I–V // BB, т. VI, вып. 1–2, отд. I, с. 57–96.

Рец.: *Hans Graeven. Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke in photographischer Nachbildung.* Serie I. 1898. Aus Sammlungen in England. Rom. Instituto archeologico germanico // BB, т. VI, вып. 3–4, отд. II, с. 460–468.

1900

Древние памятники искусства Киева: Софийский собор, Златоверхо-Михайловский монастырь и Кирилловский монастырь // Труды Педагогического отделения Харьковского историко-филологического общества, вып. 6, с. 1–58 (у співавторстві з Є.К. Редіним).

Эллинистические основы византийского искусства: Исследования в области истории ранневизантийского искусства. СПб., 230 с.

Рец.: *Georg Stuhlfauth. Die Engel in der altchristlichen Kunst.* Mit 2 Abbildungen. Freiburg i. B., Leipzig und Tübingen, J. C. B. Mohr 1897. VIII+264 стор. 8⁰ // BB, т. VII, вып. 4, отд. II, с. 717–719.

Рец.: *Gabriel Millet. Inscriptions byzantines de Mistra* (I partie: Textes). Athènes 1899, стр. 97–156, с II табл. Extrait du Bulletin de Corresp. Hellénoque. T. 23, 1899 // BB, т. VII, вып. 4, отд. II, с. 719–720.

Рец.: *Hans Graeven. Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke in photographischer Nachbildung. № 1–80. Aus Sammlungen in Italien.* Rom. Instituto Archeologico Germanico. 1900 // BB, т. VII, вып. 4, отд. II, с. 720–725.

1901

Эллинистические основы византийского искусства. Исследования в области истории ранневизантийского искусства // ЗРАО, т. XII, вып. 3 и 4. Труды Отделения археологии древнеклассической, византийской и западноевропейской, кн. 5, с. 1–224.

Мозаики древней крещальни в Альбенге // BB, т. VIII, вып. 3–4, отд. I, с. 516–525.

Заметка по поводу статьи Е.М. Придика “Гностический амулет неизвестного происхождения” // ЖМНП, т. СССXXXVIII, отд. клас. фил., с. 133–136.

Эстетическое учение Джона Рескина о природе и искусстве (Публичная лекция, прочитанная 17 февраля в пользу Общества защиты женщин) // Волжский вестник. Казань, № 45 (24 февраля), с. 2–3; № 49 (1 марта), с. 2–3.

Рец.: *Gabriel Millet. Le monastère de Daphni. Histoire, architecture, mosaïques Aquarelles de M. Pierre Benouville Ouvrage illustré de 19 planches hors texte et 75 gravures.* Paris, Ernest Leroux éditeur. 1899. XVI+204 стр. Monuments de l’art byzantin, publiés sous les auspices du Ministère de l’instruction publique et des Beaux-Arts // ВВ, т. VIII, вып. 1–2, отд. II, с. 131–143.

1902

Кавказ и его древности // Мирный труд. Харьков, т. III, с. 126–137.

Синайские иконы восковой живописи // ВВ, т. IX, вып. 3–4, отд. I, с. 343–377.

Южный фасад храма Воскресения в Иерусалиме // Сообщения ППО, т. XIII, с. 44–52.

Восточные металлические зеркала из Харьковской и Екатеринославской губерний // Труды Харьковского Предварительного комитета Двенадцатого Археологического съезда. М., т. 1, с. 466–474 (у співавторстві з М.Ф. Катановим).

Восточные металлические зеркала из Харьковской и Екатеринославской губерний. Харьков (у співавторстві з М.Ф. Катановим).

Рец.: *Josef Strzygowski. Orient oder Rom.* Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst. Mit 9 Tafeln u. 53 Abbildungen im Texte u. a. nach Aufnahmen der Palmyra-Expedition Sobernheim. Leipzig. 1901 // ВВ, т. IX, вып. 1–2, отд. II, с. 138–152.

Рец.: *В.Г. Бок. Материалы по археологии христианского Египта.* Посмертное издание. С XXXIII фототипическими таблицами и 100 рисунками в тексте. СПб., 1901 (*W. de Bock. Matériaux pour servir à l’archéologie de l’Égypte chrétienne.* Edition posthume. S. Pétersbourg) // ВВ, т. IX, вып. 1–2, отд. II, с. 152–196.

1903

Расположение главных зданий Константиновых построек по данным письменных источников // Сообщения ППО, т. XIV, вып. 3, с. 53–115.

Восточные металлические зеркала из Харьковской и Екатеринославской губерний // Записки Харьковского университета, кн. 3, прил., с. 113–116.

1904

Княгиня Ольга в Царьграде // Книга для чтения по русской истории / Составл. под. ред. М.В. Довнар-Запольского. М., т. I, с. 202–215.

Искусство Киевской Руси // Книга для чтения по русской истории / Составл. под. ред. М.В. Довнар-Запольского. М., т. I, с. 561–587.

Летопись о начальной поре русского искусства (Актовая речь) // Отчет о состоянии и деятельности Санкт-Петербургского университета за 1903 год. СПб., с. 1–33.

Рец.: *Gersprach. Une mosaïque du VIII siècle à Florence.* Rev. de l'art chrét., 1903, IV, 313–316 // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 258–259 (разом з Є.К. Рєдіним).

Рец.: *Dr. Johannes Wiegand. Das altchristliche Hauptportal an der kirche d. hl. Sabina auf dem aventinischen Hügel zu Rom.* Mit 21 phototypischen Tafeln u. 6 Figuren im Text. 8^o // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 260–261.

Рец.: *Edgar von Ubisch und Oskar Wulff. Ein langobardischer Helm im Königlichen Zeughaus zu Berlin.* Jahrbuch d. Königl. Preussischen Kunstsammlungen. В. XXXIV. 1903 // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 262.

Рец.: *Б.В. Фармаковский. Живопись в Пальмире.* Извест. Русск. Арх. Инст. в Конст. Т. VIII, вып. 3 // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 264–265.

Рец.: *П.К. Коковцев. Новая арамейская надпись из Пальмиры.* Извест. Русск. Арх. Инст. в К-поле. Т. VIII, вып. 3 // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 265–266.

Рец.: *Perdrizet. Σφραγίς Σολομώνος.* Revue des études grecques, 1908, XVI // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 266.

Рец.: *Carl Maria Kaufmann. Ein altchristliches Pompei in der libyschen Wüste. Die Necropolis d. "Grossen Oase".* Mainz, 1902, 8, стр. 1–71 // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 267.

Рец.: *J. Strzygowski. Hellenistische und Koptische Kunst in Alexandria.* Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie. № 5. Vienne 1902 // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 267–269.

Рец.: *G. Schlumberger. L'ivoire Barberini.* Monuments Piot VII // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 269.

Рец.: *J. Strzygowski. Seidenstoffe aus Aegypten im K. Friedrich-Museum.* Jahrbuch d. Königl. Preussischen Kunstsammlungen. В. XXIV. 1903. р. 147–178 // ВВ, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 269–270.

Рец.: *J. Strzygowski*. **Koptische Kunst**. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée de Caire. Vol. XII. Vienne. 1904 // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 270–271.

Рец.: *H. Graeven*. **Ein Christustypus in Buddafiguren**. Oriens Christianus. I (1901) 159–167 // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 271.

Рец.: *J. Strzygowski*. **Kleinasien ein Neuland der Kunstgeschichte**. Kirchnaufnahmen von J. W. Crowfoot und J. I. Smirnow. Leipzig, J.C. Hinrichs 1903. 245 стр. 8° // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 271–273.

Рец.: *Н.П. Кондаков*. **Археологическое путешествие по Сирии и Палестине**. С 78 рис. в тексте и 72 отдельными таблицами. Изд. имп. ак. наук. СПб. 1904 // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 273.

Рец.: **Museum Caucasicum T. V. Die Sammlungen des Kaukasischen Museums. B.V. Archaeologie**. Bearbeitet von Gräfin P.S. Uwarow, herausgegeben von Dr. Gustav Radde. Tiflis 1902. Малое 4° // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 273.

Рец.: *Графиня Уварова*. **Кавказ. Рача, Горийский уезд, Горы Осетии, Пшавия, Хевсуретия и Сванетия**. Ч. III. Москва 1904. 8°. 1–327 стр. // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 274.

Рец.: *J. Strzygowski*. **Byzantinische Denkmäler. Ursprung und Sieg der Altbyzantinischen Kunst**. Mit 4 Taf. u 13 Abbildungen im Text. Wien. 1902. 8°, 1–126 стр. // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 274–275.

Рец.: *Oskar Wulff*. **Die Koimesiskirche in Nicäa und ihre Mosaiken nebst den verwandten kirchlichen Baudenkmalern**. Mit 6 Tafeln und 43 Abbildungen im Text. Strassburg. J. H. Ed. Haitz. 1908. VII+380 стр. 8° // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 277–279.

Рец.: *Theod. Preger*. **Scriptores originum Constantinopolitanarum**. Bibl. script. graecorum et romanorum Teubneriana. Lipsiae MCMII // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 281–282.

Рец.: *Ernestus Maass*. **Analecta sacra et profana**. Marpurgi, MDCCCLCI, 1–16 (4°) // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 282.

Рец.: *Н.П. Кондаков*. **Памятники христианского искусства на Афоне**. Издание императорской академии наук. С 49 фототипиями и 103 рисунками в тексте. СПб. 1902. 4°, 312 стр. // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 282–284.

Рец.: *G. Millet, J. Pargoire et L. Petit*. **Recueil des inscriptions chrétiennes du Mont-Athos**. Paris 1904 (Bibl. des écoles françaises d'Athènes et de Rome) // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 284–285.

Рец.: *Γερασίμου Σμυρνάκη*. **Τὸ ἅγιον Ὄρος. Μετὰ 66 καλλιτεχνικῶν εἰκόνων καὶ χρωμολιθογραφικοῦ χάρτου τοῦ Ἁγίου Ὄρους καὶ τῆς Χαλκιδικῆς**. Ἐν Ἀθήναις. 1903, 8° // BB, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 285.

Рец.: *G. Schlumberger. Deux bas-reliefs byzantins de stéatite de la plus belle époque* (из коллекции графини R. de Béarn). *Monuments Piot*, t. IX, p. 229–236 // *ВВ*, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 285.

Рец.: *Я.И. Смирнов. Византийский складень графа П.П. Шувалова*. *Художественные сокровища России*, 1902, № 11, стр. 285–293 // *ВВ*, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 285.

Рец.: *Gabriel Millet. La collection chrétienne et byzantine des Hautes-Études*. Paris 1903 // *ВВ*, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 285–287.

Рец.: *Joseph Wilpert. Die Malereien der Katakomben Roms*. Mit 267 Tafeln und 54 Abbildungen im Text. Freiburg im Breisgau, 1903 // *ВВ*, т. XI, вып. 1–2, отд. II, вып. 3–4, отд. II, с. 689–695.

Рец.: *Orazio Marucchi. Osservazioni sopra il cimitero anonimo recentemente scoperto sulla via Latina*. *Nuovo Bulletino di archeologia cristiana*, IX (1903), № 4, 301–314 // *ВВ*, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 695.

Рец.: *Johannes Reil. Die frühchristlichen Darstellungen der Kreuzigung Christi*. Mit 6 Tafeln. Leipzig, 1904 // *ВВ*, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 695–698.

Рец.: *O. Wulff. Das Ravennatische Mosaik von S. Michele in Afrisco im Kaiser Friedrich Museum*. Sonder-Abdruck aus dem Jahrbuch d. Königlich Preussischen Kunstsammlungen, 1904, Helf IV // *ВВ*, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 704–705.

Рец.: *P. Perdrizet et Chesnay. La Métropole de Serrès*. *Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. 2-me fascit. T. X. Fondation Eugène Piot. Paris, 1904 // *ВВ*, т. XI, вып. 1–2, отд. II, с. 721–722.

1905

Материалы для болгарских древностей, Абоба-Плиска, гл. X. Церковные предметы и украшения // *Известия Русского археологического института в Константинополе*, т. X, с. 287–290.

Развалины храмов. М., 150 с. (Памятники христианского Херсонеса; Вып. 1).

Дар св. княгини Ольги в ризницу церкви св. Софии в Царьграде // *Труды Двенадцатого Археологического съезда в Харькове 1902* / Под ред. гр. П. Уваровой. М., т. III, с. 1–4.

Мраморы и инкрустации Киево-Софийского собора и Десятиной церкви // *Труды Двенадцатого Археологического съезда в Харькове 1902* / Под ред. гр. П. Уваровой. М., т. III, с. 5–11.

Княгиня св. Ольга в Царьграде // *Труды Двенадцатого Археологического съезда в Харькове 1902* / Под ред. гр. П. Уваровой. М., т. III, с. 12–20.

1906

Фресковая роспись храма Успения Богородицы в Свяжском мужском Богородицком монастыре // “Древности”. Труды Московского археологического общества, т. XXI. Вып. 1 / Под ред. В.К. Трутовского. М., с. 1–38.

По Афону (Путевые наброски) // Сообщения ППО, т. XVII, с. 52–70, 638–656.

Некоторые данные русских летописей о Палестине. I. Исторические сведения. II. Вавилонский столб. III. Телячья глава, слитая Аароном. IV. Гора Вамьская. V. Колодец Благовещения близ Назарета. VI. Доска оконечная гроба Господня. VII. Хождение новгородских калик. VIII. Данные о Палестине в послании архиепископа новгородского Василия к владыке тверскому Феодору // Сообщения ППО, вып. 3, с. 333–352.

Примечания к тексту книги “Паломник” Антония Новгородского. I. Се аз... приидохом... II. Поклонихомся святей Софии. III. Небеси подобна. IV. Доски гроба Господня. V. Иконы Богородицы с младен и Христа, источавшие кровь. VI. Святый кладезь. VII. Устье Самарийского колодца. VIII. Иерихонские трубы // ЖМНП, новая серия, часть III, отд. наук, с. 233–276.

Рец.: *Adolf Bauer u. Joseph Strzygowski. Eine alexandrinische Weltchronik. Text und Miniaturen eines griechischen Papyrus der Sammlung W. Goleniscev.* Mit 8 Doppeltafeln u. 36 Abbildungen im Texte. Wien 1905. Издание “Denkschriften d. K. Akademie d. Wissenschaften in Wien”. В. LI. Wien 1905 // ВВ, т. XII, вып. 1–2, отд. II, с. 272–288.

Рец.: *Louis Bréhier. La querelle des images (VIII–IX s.).* Paris 1904 (éd. Science et religion) // ВВ, т. XII, вып. 1–2, отд. II, с. 288–291.

Рец.: **Histoire de l’art depuis les premiers temps chrétiens jusqu’à nos jours.** Т. I. Ouvrage publié sous la direction de M. André Michel. Paris 1905 // ВВ, т. XII, вып. 1–2, отд. II, с. 291–293.

Рец.: *J. Clédat. Le monastère et la nécropole de Baouît* (Mem. Publiés par les membres de l’Institut français d’Archéologie orientale du Caire. Т. XII. Caire 1904) // ВВ, т. XII, вып. 1–2, отд. II, с. 293–295.

Рец.: **Dictionnaire d’archéologie et de liturgie** publié par le R. P. dom Fernand Cabrol avec le concours d’un grand nombre de collaborateurs. Paris 1903–1904, I–VI fasc. // ВВ, т. XII, вып. 1–2, отд. II, с. 357–359 (разом з Є.К. Редіним).

Рец.: *A. Muñoz. Alcune fonti letterarie per la storia dell’ arte byzantina* (Nuovo Bulletino di archeologia cristiana, X (1904, 220–232) // ВВ, т. XII, вып. 1–2, отд. II, с. 368–369 (разом з Є.К. Редіним).

1907

Рец.: *Э.Р. фон-Штерн*. **Феодосия и ее керамика**. Одесса 1906 // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 589.

Рец.: *А. Л. Бертье-Делегард*. **О Херсонесе**. Известия императорской археолог. комиссии. Вып. 21. СПб. 1907 г. // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 589–590.

Рец.: *О. Wulff*. **Neuerworbene Denkmäler altchristlicher Plastik im Kaiser-Friedrich-Museum**. Kunstgeschichtliche Gesellschaft. Sitzungsbericht. III. 1906 // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 590–591.

Рец.: *Ludwig von Sybel*. **Christliche Antike. Einführung in die altchristliche Kunst**. Marburg, 1906 // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 591–595.

Рец.: *Πέτρος Λούβαρις*. **Τὰ ἐν Ἱεροσολύμοις Κωνσταντινεῖα οἰκοδομήματα καὶ ὁ Γολγοθᾶς ἐπὶ μωσαϊκοῦ τοῦ Δ' αἰῶνος** (Νέα Σιών. Т. II, 1905, р. 146–163 и сл.) // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 595.

Рец.: *А. Миñоз*. **Sculpture Byzantine** (Nuovo Bullettino di Arch. crist. 1906, № 1–2, р. 107–121) // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 595–596.

Рец.: *А. Baumstark*. **Palaestinensia** (Röm. Quart. Н. IV 1906) // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 596–597.

Рец.: *Kaufmann*. **Neue Funde in der Menasstadt (Karm Abum)** (Röm. Quart. Н. IV, р. 189–204) // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 597.

Рец.: *M. Charles Palanque*. **Rapport sur les recherches effectuées à Baouît en 1903 par Ch. P.** (Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale, publié sous la direction de M. E. Chassinat. Т. V. Le Caire 1906) // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 597–598.

Рец.: *В. В. Стасов*. **Серебряное восточное блюдо императорского Эрмитажа**. СПб., 1904 // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 599.

Рец.: *Ph. Lauer*. **Le trésor du Sancta Sactorum**. Fondation Eugène Piot. Paris, 1906 // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 599–609.

Рец.: *А. Миñоз*. **I codici greci miniati delle minori biblioteche di Roma**. Firenze, 1905 // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 609–610.

Рец.: **Il rotulo di Giosue. Codice Vaticano Palatino greco 431**. Testo et tavole A–M. in folio. Ulrico Hoepli editore. Milano // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 610–612.

Рец.: *Н.П. Лихачев*. **Материалы для истории русского иконописания**. Атлас снимков. Части I и II // ВВ, т. XIII (1906), вып. 3–4, отд. IV, с. 612–615.

1908

Этюды по истории искусства Возрождения. I. К истории мозаик церкви S. Maria Maggiore в Риме. II. Живопись Джотто в нижней церкви св. Франциска из Ассизи // ЗКОРАО, т. V, с. 214–252.

Архитектура черниговских храмов (Речь, произнесенная в заседании Комитета по устройству XIV Арх. съезда в Чернигове 10 авг. 1906 г.) // Труды Черниговского Предварительного комитета по устройству XIV Археологического съезда в Чернигове. Чернигов, с. 168–175.

К вопросу о технике восковой живописи // ЖМНП, новая серия, часть XV, отд. кл. фил., с. 193–200.

Два примечания к летописному исповеданию веры // Сборник статей, посвященный акад. и засл. проф. В.И. Ламанскому. СПб., т. II, с. 892–901.

Примечания к тексту книги “Паломник” Антония Новгородского. IX. Кровь Господня. X. Алтарь малый. XI. Крест мерный. XII. Мироносица поют. XIII. Гроб сына Анфиногенова. XIV. Ольгино блюдо. XV. Крест, висевший у запрестольного большого креста // ЖМНП, т. XVIII, отд. 2, с. 81–107.

Очерки и заметки по истории древнерусского искусства. I. Два примечания к Слову Даниила Заточника // ИОРЯС, т. XIII, кн. 1, с. 352–365.

Очерки и заметки по истории древнерусского искусства. II. О дарах русским князьям и послам в Византии. III. О некоторых сериях миниатюр Радзивилловской летописи // ИОРЯС, т. XIII, кн. 2, с. 290–323.

Памяти Е.К. Редина // ЖМНП, новая серия, часть XVIII, совр. летопись, с. 18–24.

1909

История русской живописи от XVI по конец XIX столетия: [Лекция] / Изд. студ. С.П. Обнорского и В.Н. Соловьева. СПб., 1908–1909. Литография.

Средневековое искусство: [Лекция] / Изд. студ. С.П. Обнорского и В.Н. Соловьева. СПб. Литография.

История древнерусского искусства: [Лекция] / Издание студ. В.Н. Соловьева. СПб. Литография.

Рец.: *G. Millet* (Bulletin de correspondance hellénique 1908) // ВВ, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 599.

Рец.: *W. de Gruneisen. Lensuoli e tessuti egisiani nei primi secoli dell' E. V. considerati nel rispetto iconografico e simbolico.* Bulletino della Società Filologica Romana № 10, 1907, Perugia // ВВ, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 599–601.

Рец.: *W. de Gruneisen. Il Cielo nella concessione religiosa ed artistica dell' alto medio evo.* Roma, 1907. Archivio della Reale Società Romana di storia patria, Vol. XXIX, p. 443–525 // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 601–603.

Рец.: *W. de Gruneisen. Studi iconografici in S. Maria Antiqua.* Archivio della R. Società Rom. di storia patria, Vol. XXIX. Roma, 1906 // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 603–604.

Рец.: *W. de Gruneisen. La piccola icona Byzantina del Museo russo Alessandro III a Pietroburgo e le prime tendenze del tragico nell' iconografia della Crocifissione.* “Rassegna d'Arte” di Milano, Fasc. 9. Anno 1904 // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 604–606.

Рец.: *Arthur Haselof. I mosaici di Casaranello.* “Bullettino d'Arte” del Ministero della P. Istruzione. Anno I, № 12. 1907 // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 606–607.

Рец.: *Achille Bertini Calosso. Gli affreschi della Grotta del Salvatore presso Vallerano.* Roma 1907 // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 607–608.

Рец.: *W. de Gruneisen. Intorno all' antico uso egiziano di raffigurare i defunti collocati avanti al loro sepolcro; W. de Gruneisen. Tabula circa verticem; W. de Gruneisen. I ritratti di papa Zaccaria e di Teodoto primicerio nella chiesa di S. Maria Antiqua.* Estratti dall' Archivio della R. Soc. rom. di Storia patria. Vol. XXIX и XXX // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 608–609.

Рец.: *W. de Gruneisen. Influssi ellenistici nella formazione del tipo cristiano dell' angelo annunziante.* Scritti di Storia di Filologia e d'Arte, pubblicati per nozze Fedele-De-Fabritiis, p. 25–37 // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 609–610.

Рец.: *Stephan Beissel, S.I. Geschichte der Evangelienbücher in der ersten Hälfte des Mittelalters.* Freiburg im Breisgau, 1906. Mit 91 Bildern // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 610–611.

Рец.: **Восточное серебро.** *Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской империи.* Издание Императорской Археолог. Комиссии ко дню пятидесятилетия ее деятельности. СПб., 1909 // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 611–612.

Рец.: *Я.И. Смирнов. Рисунки Киева 1651 года по копиям их XVIII века.* Москва, 1908 г. // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 612–613.

Рец.: *Karl Maria Kaufmann. Zweiter Bericht über die Ausgrabung der Menas-Heiligtümer in der Mareotiswüste* (Sommercampagne Juni-November 1906). Cairo, 1907 // BB, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 613.

Рец.: *H. Mapp. О раскопках и работах в Ани летом 1906 г.* (Предварительный отчет). СПб., 1907 // ВВ, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 613–614.

Рец.: **Revue de l'Orient chrétien.** Т. II (XII), 1907, № 1. 1) L. Guerrier. *Un Testament (éthiopien) de Notre Seigneur et Sauveur Jésus-Christ en Galilée* (p. 1–8). 2) Siméon Vailhé. *Les églises de S. Étienne* (p. 71–89). 3) S. Vailhé. *La mosaïque de la transfiguration, au Sinai, est-elle de Justinien?* (p. 96–98) // ВВ, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 614–615.

Рец.: *Josef Strzygowski. Die Miniaturen des Serbischen Psalters d. Königl. Hof- und Staatsbibliothek in München.* Wien 1906. Denkschriften d. K. K. Akademie d. Wissenschaften in Wien. Philosoph.-histor. Klasse. B. LII // ВВ, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 615–616.

Рец.: *G. Millet. Byzance et non l'Orient.* Revue Archéolog. I, p. 171–189. Paris, 1908 // ВВ, т. XIV (1907), вып. 4, отд. IV, с. 616.

1910

Рец.: *Ch. Diehl et M. Le Tourneau. Les mosaïques de Sainte-Sophie de Salonique* (Monum. et mémoires publiés par l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres, T. XVI, Paris, 1908. Fondation Eugène Piot) // ВВ, т. XV (1908), вып. 4, отд. IV, с. 535–541.

Рец.: *Ф.И. Успенский. О вновь открытых мозаиках в церкви св. Димитрия в Солуни.* Известия Русского Арх. Института в К-поле. Т. XIV, 1 // ВВ, т. XV (1908), вып. 4, отд. IV, с. 541–546.

Рец.: *Gabriel Millet. Monuments byzantins de Mistra. Album de 152 planches.* Paris, 1910 // ВВ, т. XV (1908), вып. 4, отд. IV, с. 546–547.

Рец.: *H. Omont. Peintures de l'ancien Testament dans un manuscrit Syriaque du VII-e ou du VIII-e siècle.* Monuments et mémoires Piot, T. XVII. Paris, 1909 // ВВ, т. XV (1908), вып. 4, отд. IV, с. 547–549.

Рец.: *Ф.И. Успенский.* Константинопольский Серафимский кодекс Восьмикнижия. Известия Русск. Арх. Инст. в К-поле. Т. XII. София, 1907 г. Альбом рисунков с 47 таблицами // ВВ, т. XV (1908), вып. 4, отд. IV, с. 549–551.

1911

Очерки и заметки по истории древнерусского искусства. IV. Миниатюры “Сказания” о свв. Борисе и Глебе Сильвестровского сборника // ИОРЯС, т. XV, кн. 3, с. 1–128.

Рец.: *Charles Diehl. Manuel d'art byzantin.* Paris, 1910. 8^o // ЖМНП, часть XXXIV, отд. II, с. 114–122.

1912

К вопросу о росписи потолка “Stanza Eliodoro” в Ватикане // Искусство. К., с. 249–274.

Полтавский клад // Искусство. К., с. 279–281.

1913

Произведения абиссинской живописи, собранные доктором А.И. Кохановским // Христианский Восток, т. II, № 2, с. 210–215.

История русской живописи с XVI по XIX в.: [Лекция]. 2-е просм. изд. Студ. изд. ком. при ист.-филол. фак-те СПб. у-та. Вып. I. СПб. Литография.

Два примечания к тексту Антония Новгородского. I. Место моления Богородицы. II. Лоб св. Акиндина // Сборник статей в честь Д.А. Корсакова. Казань, с. 181–186.

Памяти Е. К. Редина (некролог) // Памяти профессора Егора Кузьмича Редина († 27 апреля 1908 г.). Харьков, с. 1–6 / Сборник Харьковского историко-филологического общества, т. XIX.

Рец.: *Aug. Heisenberg. Die alten Mosaiken d. Apostelkirche u. d. Hagia Sophia.* Ἐξέλια. Homm. internat. à l'Université Nat. de Grèce, 1912 // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 60–61.

Рец.: *G. Millet. L'octaeteque byzantin d'après une publication de l'Institut russe à Constantinople.* Revue archéologique, 1910, II, p. 71–80 // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 62.

Рец.: *W. de Gruneisen. La perspective. Esquisse de son évolution des origines jusqu' à la renaissance.* Mélanges d'Archéol. et d'Histoire. T. XXXI. Rome, 1911 // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 62–63.

Рец.: *H. Mapp. Антиох Стратиг. Пленение Иерусалима персами в 614 г.* Грузинский текст. СПб., 1909 // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 66–67.

Рец.: *Bertolini. Gli Evangelisti di Assisi. Bulletino della Società Geographica Italiana.* Fasc. III, 1911 // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 67.

Рец.: *Oskar Wulff. Altchristliche und mittelalterliche byzantinische und italienische Bildwerke.* Teil I. Artchristliche Bildwerke. Berlin, 1909 // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 67–68.

Рец.: *П. Симоны. Мъстиславово Евангелие нач. XII века в археологическом и палеографическом отношениях.* Изд. Общ. люб. др. письм. № СХХIX (1910 г.). *П. Симоны. Древнейшие церковные оклады XII – XIV столетий.* Изд. Общ. люб. др. письм. № СХХIX. 1910 г. // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 68–70.

Рец.: *Н.П. Лихачев. Историческое значение итало-греческой иконописи, изображений Богоматери в произведениях итало-греческих иконописцев и их влияние на композиции некоторых прославленных русских икон.* С.-Петербург, 1911; *В.Т. Георгиевский. Фрески Ферапонтова монастыря.* 1911 // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 70–81.

Рец.: *Kehrer. Die heiligen drei Könige in Literatur und Kunst.* Bd. I u. II. Leipzig, 1909 // ВВ, т. XVIII (1911), вып. 1–4, отд. IV, с. 81–83.

1914

Очеркви и заметки по истории древнерусского искусства. V. Коломенский дворец // ИОРЯС, т. XVIII (1913), № 3, с. 129–145.

Две каменные новгородские иконки // Новгородская церковная старина, вып. 1, с. 67–72.

О значении и задаче Съезда художников [речь] // Труды Всероссийского Съезда художников в Петрограде, т. I, с. XVI–XVII.

О некоторых современных течениях в русской живописи // Труды Всероссийского Съезда художников в Петрограде, т. I, с. 3–7.

Вопрос Петровской реформы в искусстве по некоторым новым данным // Труды Всероссийского Съезда художников в Петрограде, т. I, с. 79–81.

Соломонова палата в Коломенском дворце Алексея Михайловича // Труды Всероссийского Съезда художников в Петрограде, т. II, с. 89–96.

Рец.: **Выставка древнерусского искусства, устроенная в 1913 году в ознаменование чествования 300-летия царствования Дома Романовых.** Москва, 1913 г. // Библиографическая летопись. М., т. I, с. 30–34.

Рец.: **Икона Божией Матери Одигитрии Смоленской из собрания С. П. Рябушинского.** Москва, 1913 // Библиографическая летопись. М., т. I, с. 34–36.

Рец.: *И. А. Шляпкин. Русский крест XII века в городе Гильдесгейме* // Вестник археологии. Вып. XXII. СПб., 1913 // Библиографическая летопись. М., т. I, с. 36–40.

1915

Заметка о киевском кладе 1824 года // Записки Русского отделения Русского Археологического общества, т. XI, с. 1–8.

История древнерусского искусства. Вып. 1: Киев. Пг., 277 с.

Мемории святого Климента и святого Мартина в Херсонесе. М., 24 с.

Рец.: **Русская икона**. Сборник 1-й и 2-й. С.-Петербург, 1914 // Библиографическая летопись. М., т. II, с. 27–33.

Рец.: **Труды Новгородского церковно-археологического общества**. Церковная новгородская старина. Т. I. Новгород, 1914, III+198+LII стр. // Библиографическая летопись. М., т. II, с. 33–37.

1916

Мемории св. Климента и св. Мартина в Херсонесе // “Древности”. Труды Московского археологического общества, т. XXV: В память 50-летия МАО, с. 67–88.

Несколько замечаний о методах в изучении античного искусства // Гермес, т. XIX, с. 252–259, 452–458.

1917

Византийская живопись XIV столетия // ЗКОРАО, т. IX, с. 62–230.

Византийская живопись XIV столетия. Пг., 1917, 174 с.

К вопросу о строительной деятельности св. Владимира // Сборник в память святого равноапостольного князя Владимира. [Пг.], с. 21–39.

Рец.: *Н.П. Кондаков*. **Иконография Богоматери**. Т. II. 251 рис. в тексте и 6 цветных таблиц. Издание Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук. Петроград, 1915 // Библиографическая летопись. М., т. III, с. 26–29.

Рец.: *Гр. А.А. Бобринский*. **Резной камень в России**. Выпуск I. События Владимиро-Суздальской области. XII–XIII столетий. 41 фототипическая таблица. Москва, 1916 // Библиографическая летопись. М., т. III, с. 30–32.

Рец.: **Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле**. Объяснительная статья *Н. Первухина*. Фотографии *И. Лазарева*, *П. Мосягина* и *С. Шитова*. Рисунок обложки *С. Малютина*. Москва: Книгоизд. К.Ф. Некрасова, МСМХIII. **Церковь Илии Пророка в Ярославле**. Текст *Н. Первухина*. Фотографии *И. Лазарева*. Рисунок обложки *А. Красотина*. Москва: Книгоизд. К.Ф. Некрасова, МСМХV // Библиографическая летопись. М., т. III, с. 33–37.

1918

Судьба киевского художественного наследия // ЗОРСА, т. 12, с. 23–39.

Дві замітки до “Слова о полку Игоревѣ” // Записки історичної і фільологічної секції Українського наукового товариства в Києві. К., кн. XVII, с. 92–97.

1920

История древнерусского искусства: Киев – Царьград – Херсонес // Известия Таврической ученой архивной комиссии. Симферополь, № 57, с. 136–248.

1924

Un fragment d'Évangélaire du VI^e siècle de la Collection V. N. Channencko / Traduit du russe par H. Grégoire // Byzantion: Revue Internationale Des Études Byzantines, t. I, p. 59–74.

1925

Миниатюры древнейших русских рукописей в музее Троице-Сергиевой лавры и на ее выставке // Краткий отчет о деятельности Общества древней письменности и искусства за 1917–1923 годы. Л., с. 11–35.

Рец.: *Gabriel Millet*. **Recherches sur l'icongraphie de l'Évangile aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos** (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. CIX). Paris, De Boccard, 1916, LXIV, 809 pages, 8^o / Traduit du russe par Henri Grégoire // Byzantion: Revue Internationale Des Études Byzantines, t. II, p. 459–470.

1926

Die Mosaiken des Michaelklosters in Kiev // Belvedere. Wien, Septembre, Bd. 9–10, S. 201–216.

Пользование античными композициями и фигурами на памятниках христианского искусства // Сборник статей в честь С.А. Жебелева. Л., с. 107–117.

Рец.: *Oscar Wulff und Michael Alpatoff*. **Denkmäler der Ikonmalerei in kunstgeschichtlicher Folge**. Hellerau bei Dresden, Avalun-Verlag, 1925. 302 Seiten mit 111 Abbildungen 4^o // BZ, Bd. XXVI, S. 408–419.

1927

Живопись Бахчисарайского дворца // Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии, т. 1, с. 1–4.

Боянская роспись 1259 года // Известия на Българския археологичен институт, т. 4 (1926/27), с. 121–134.

Мраморная группа жертвоприношения Исаака // Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый семинариумом им. Н.П. Кондакова. Прага, т. I, с. 187–190 / (Seminarium Komdakovianum. 1927, t. I).

Vinciana. Этюды по изучению живописной манеры Леонардо да Винчи (табл. I–VIII) // Известия Государственной академии истории материальной культуры. Л., т. V, с. 1–64.

Искусство Палестины в средние века // ВВ, т. 25, с. 77–86.

1928

Сон Святослава в Слове о полку Игореве // Известия по русскому языку и словесности Академии наук СССР. 1928 / Ред. Е.Ф. Карский. Л., т. I, кн. 2, с. 477–482.

Новый иконографический образ Христа // Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый семинариумом им. Н.П. Кондакова. Прага, т. II, с. 19–24 / (Seminarium Komdakovianum. 1928, t. II).

Академик Н.П. Кондаков как историк искусства и методолог (Доклад, читанный в Государственной академии истории материальной культуры 13 января 1925 года) // Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый семинариумом им. Н.П. Кондакова. Прага, т. II, с. 311–321 / (Seminarium Komdakovianum. 1928, t. II).

Русское известие о латинском обряде // Сборник статей в честь А.И. Соболевского. Л., с. 499–502.

1929

Первоначальные шаги искусства в Европе (Речь, читанная на годовом собр. Акад. 18 мая 1928 г.) // Сообщения Государственной Академии истории материальной культуры. Л., т. 2, с. 416–449.

Летопис Георгия Амартола (Криница): выставка бывшей Троице-Сергеевой Лавры, № 100 // Deuxième Congrès International des études byzantines, Belgrade, 1927. Beograd, p. 127–135.

1930

Рец.: *Filov, Bogdan D. Les miniatures de la chronique de Manasses à la Bibliothèque du Vatican* (Cod. Slav. II). Codices e Vaticanis selecti vol. XVII. Sofia, 1927 // Zeitschrift für Slavische Philologie, Bd. VII, H. 1–2, s. 235–248.

1932

Geschichte der russischen Kunst. Bd. 1: Geschichte der russischen Zeit. B.; Lpz.

1933

Geschichte der russischen Kunst. Bd. 2: Geschichte der russischen Monumentalkunst der Grossfürstentums Moskau. B.; Lpz.

1934

Замечания к тексту Слова о полку Игореве // Сборник статей к сорокалетию ученой деятельности академика А.С. Орлова. Л., с. 175–189.

1935

Замечания к тексту Слова о полку Игореве // ТОДРЛ, т. 2, с. 81–94.

1936

К истории древнерусской литературы. I. Эпизод из сношений Киева с Западной Европой. II. Иллюстрации к Хронике Георгия Амартола. III. Замечания к тексту “Слова о полку Игореве” // ТОДРЛ, т. 3, с. 5–25.

1939

Этюды о Леонардо да Винчи. Л.; М., 136 с. + 33 ил.

1940

Заметки к тексту “Слова о полку Игореве”. I. Плач Ярославны. II. “Не бысть кликну”. III. На каком инструменте играл Боян? // ТОДРЛ, 1940, т. 4, с. 151–158.

1961

The Hellenistic Origins of Byzantine Art / Translated by E. and T. S. Soblewith; Ed. by C. Mango. New Brunswick, N. J.

2002

Академик Н.П. Кондаков как историк искусства и методолог // Кондаков Н.П. Воспоминания и думы / Сост. И.Л. Кызласовой. М., с. 324–347.