

Синопис: текст, контекст, медіа

2013, №3-4

Зміст

Теоретичні обрії літературознавства

The Basic Principles of Empiricism in Literary Theory and Criticism: Sources and contemporary empirical researches

Liudmyla V. Anisimova

Роль поетизму в еволюції чеського та українського літературознавства

Iryna V. Zabiiaaka

Бінарний комплекс автор-реципієнт у художньому тексті крізь призму його емпатійного компонента

Olena V. Yeremenko

Історія літератури як структура

Літературні ігри в інтернеті: іронія, фантастика, маскаррад (на матеріалі прози творчого угруповання НЛО-1)

Olga M. Bashkyrova

Біблійна герменевтика у полемічному трактаті Дмитра Туптала «Розыск о раскольныческой брынской вѣрѣ»

Kateryna G. Borysenko

Особливості зображення татар у творах та епістолярії Михайла Коцюбинського

Maryna V. Gavrylovska

Побутування фантастичного у сучасній українській прозі

Svitlana M. Oliinyk

Сучасна візія міста в поезії молодих авторів

Oksana Y. Pukhonska

Доба народництва: простір інтерпретації

Шлях до асиміляції чи європейська перспектива? Публіцистика Івана Нечуя-Левицького в сучасній оцінці

Yaroslav O. Polishchuk

Медіа та віртуальна реальність

Телевізійний простір як персонаж художнього дискурсу
Olena Y. Bondareva

Соціально-психологічні засади маніпуляції в рекламі
Inga V. Pogrebnyak

Лінгвістичний аналіз художнього тексту

Про засадничі принципи функційної граматики
Oksana Y. Grypas

Огляди і рецензії

А чи побачив читач Мексику?
Mykola S. Vaskiv

„dopóki naród posługuje się własnym językiem, dopóty zachowuje sam siebie...” (Polish)

Monika Żmudzka-Brodnicka

Світова філологічна думка українською

Джудіт Е. Барлоу. Інтерв'ю з драматургом Тіною Хау
Anna V. Gaidash

Януш Славінський. До проблеми «мистецтва інтерпретації»
Oleksij D. Sinchenko