

Зміст

Теоретичні обрії літературознавства

Культурологічний підхід до студій над українським літературознавством кінця XIX – початку XX ст.

Lesia Demska-Budyuliak

«Втрачена ідентичність» як постколоніальний синдром

Svitlana Yevtushenko

Теорія сюжету Бориса Навроцького

Oleksiy Sinchenko

Історія літератури як структура

Міфологія жіночого Ірини Шувалової: тілесність, мова, час

Iryna Borysiuk

Жанрова матриця бестіарію в сучасній літературі

Olena Brovko

«Французький роман» Фредеріка Бегбеде в контексті саморепрезентативної творчості письменника

Tetiana Cherkashyna

Художній психологізм у прозі Якова Качури: традиції і новаторство

Inna Komarovska

Моделі митця й орієнтири творчої самоідентифікації у драмі Я. Стельмаха «Синій автомобіль»

Lesya Sydorenko

Доба народництва: простір інтерпретації

Культурологічні концепти епістолярію Бориса Грінченка

Inha Pogrebniak

Поетика ремарки Івана Тобілевича

Kyrylo Polishchuk

Медіа та віртуальна реальність

Гра в жанровій моделі літературного журналу: до постановки проблеми

Nalyna Vitkivska

Тематична палітра публіцистики Еллана-Блакитного

Tetyana Marchak

Сценарій протистояння в публіцистичних текстах: літературно-художній кластер
Iuliia Vyshnytska

Лінгвістичний аналіз художнього тексту

Морфолого-синтаксична деривація в художньому тексті (на матеріалі роману Г. Вдовиченко «Пів'яблука»)
Valentina Zaiets

Огляди і рецензії

Kultura ukraińska, widziana przez granicę czyli odkrywanie obszarów niewiedzy
Romana Kolarzowa

Дзеркало Анатолії
Huseyn Ozcan

Світова філологічна думка українською

Броніслава Волкова. Смерть як семіотична подія: Маха, Немцова, Неруда, Грабал і Кундера
Halyna Klichak

Юлія Кристева. Читати Біблію
Mykola Lutsiuk