

Зміст

Теоретичні обрії літературознавства

Літературна традиція як основа моделювання художнього світу в романістиці Володимира Лиса (на матеріалі твору «Соло для Соломії»)
Olga Bashkyrova

Культурные коды акмеизма и творчество Анны Ахматовой
Natalia Poltavtseva

Історія літератури як структура

Експресіоністична правдивість зображуваного у новелах Кліма Поліщука
Oksana Ivasiuk, Vira Klimachova

Міфопоетика української соціальної сучасної драми
Nadiia Miroshnychenko

Художні особливості казок Емми Андієвської
Vira Prosalova

До витоків національної травми або «білі плями» «темної пам'яті» у романі Василя Шкляра «Залишенець. Чорний ворон»
Oksana Pukhonska

Туркменистан і туркменська культура в біографії та творчості Агати Турчинської
Mykola Vaskiv

Медіа та віртуальна реальність

Презентація як засіб лінгвопсихологічного впливу на масову аудиторію
Serhiy Morkotun

Портретний жанр у документальних телевізійних фільмах: теоретико-естетичні вимоги
Narmin Nabiieva

Огляди і рецензії

Міфологічний сценарій у літературознавчому дискурсі
Olena Brovko

Середньовіччя розкриває свої таємниці
Volodymyr Kushneryk

Постімпресіоністичний дискурс в українській літературі: «школа» Михайла Коцюбинського
Iryna Rusnak