

Синопис: текст, контекст, медіа

електронний фаховий журнал

2017, №1

Зміст

Теоретичні обрії літературознавства

Сообщество как область социокультурного пространства: два пути описания

Natalia Poltavtseva

Культурна амнезія: від суспільного до літературного дискурсу незалежності

Oksana Pukhonska

Історія літератури як структура

Урбаністичні та аксіологічні домінанти у романі Сергія Жадана «Депеш Мод»

Anastacia Babenko

Новаторські ідеї Михайла Коцюбинського на шляху від класичного реалізму до імпресіонізму на початковому етапі творчості

Pavlo Regrut

Улас Самчук про феномен книги (на матеріалі публіцистики)

Iryna Rusnak

Текстові стратегії української драматургії (на матеріалі антології актуальної драми «Майдан: до і після»)

Olena Tsokol

Інтермедіальність як прояв міжмистецької поліфонії у новелах Ольги Кобилянської

Larysa Voloshuk

Медіа та віртуальна реальність

Концептуалізація української історії в полімодальному дискурсі нових медіа

Tetiana Kalchenko

Огляди і рецензії

Від посмішки Чеширського Кота до портрета реальної історичної особистості

Nalyna Aleksandrova

Фрагмент «одесской драматургии» в европейском контексте

Tetiana Meyzerska

Світова філологічна думка українською

Давньоєгипетська поема «Бесіда Зневіреного зі своїм ба»: художній переклад на українську

Mykola Lutsiuk

Януш Славінський. Методологічні зволікання

Oleksiy Sinchenko